SUZANNE LAFONT

SANS TITRE, 1987

Suzanne Lafont vit et travaille à Paris.

Elle s'est intéressée aux arts plastiques et à la photographie à la suite d'études littéraires et philosophiques. En particulier un travail universitaire sur les conventions chez Flaubert l'amène à une réflexion sur les citations dans le Pop Art et le caractère de poncif qu'acquièrent certaines images, fondant une culture populaire. C'est pourquoi l'appareil photographique chez elle ne sert pas à enregistrer des faits, dans un idéal scientifique d'objectivité, mais révèle les images issues d'un processus de fabrication et d'élaboration culturelle. Son travail procède par séries pour donner à voir ce processus.

Suzanne Lafont pratique la photographie comme elle le dit non pas pour « *cataloguer* le monde », mais pour « trouver une nouvelle relation entre le monde et (cet) instrument ».
Ses photographies tiennent du document qui contrarie ou sublime la réalité, de la narration qui se rapproche du cinéma, ou de la tradition picturale qui donne à voir des tableaux.

Ce portrait de ***L'enfant au fauteuil*** est non conventionnel et non statique, dilaté dans le mouvement et accessoirisé par les éléments narratifs du décor.

Suzanne LAFONT
1949, Nîmes (France)

SANS TITRE
1987
Photographie noir et blanc,
épreuve au sel d'argent
66 X 78 cm

N° Inv: 1991.16

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection