

FICHE PÉDAGOGIQUE



Sébastien ARRIGHI, *Prony*, 2025. Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi



Sébastien ARRIGHI, *Heet Cave*, 2023. Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi

SÉBASTIEN ARRIGHI
Fall Off
Mur Foster

EXPOSITION
DU 4 JUILLET
AU 4 OCTOBRE 2026

ENTRÉE LIBRE
sans réservation

Sébastien ARRIGHI

Fall Off

Exposition du 4 juillet au 4 octobre 2026

Dans le cadre du Grand Arles Express et de la saison *L'Eau, source d'inspirations* dans les musées de Nîmes.

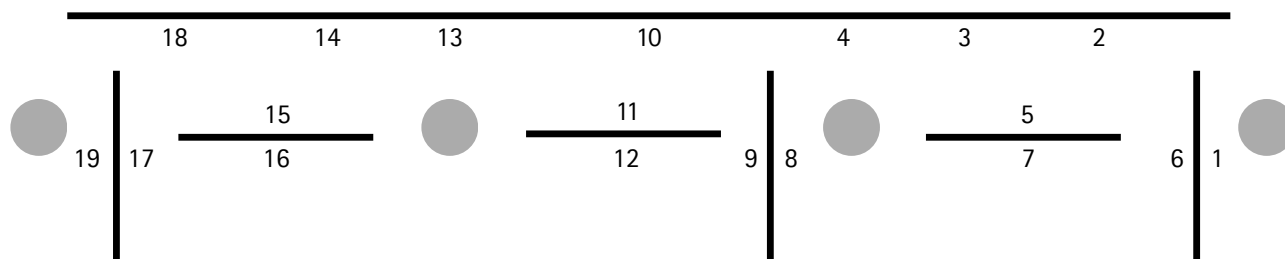
Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire.

Commissaire de l'exposition : Hélène Audiffren

Sébastien Arrighi est invité par Carré d'Art – Musée d'art contemporain à investir le Mur Foster. Un display photographique construit à partir d'images inédites et plus anciennes, issues de plusieurs territoires, interroge la présence de l'eau ou son absence. Des images au style documentaire viennent dialoguer avec d'autres plus intimes et poétiques.

L'artiste met en résonance plusieurs séries réalisées dans des territoires géographiquement éloignés, faisant de l'eau une clé du rapport entre l'homme et son environnement. Des paysages du pourtour méditerranéen (Liban, Espagne, Grèce, France) aux mutations du royaume d'Arabie saoudite, en passant par les tensions d'un archipel du Pacifique, chaque image interroge la manière dont un milieu façonne les corps, les postures et les récits.

Mur Foster



- 1 *Breast*, 2021, papier peint
- 2 *Quinné*, 2025, impression pigmentaire
- 3 *Slash & Burn*, 2023, impression pigmentaire
- 4 *Nickel ore graffiti*, 2025, impression pigmentaire
- 5 *Cairn*, 2021, papier peint
- 6 *Aquarium #3*, 2019, papier peint
- 7 *Bas-relief*, 2019, papier peint
- 8 *Water Hole*, 2020, impression pigmentaire
- 9 *Heet Cave*, 2021, papier peint
- 10 *Yaté*, 2023, papier peint

- 11 *King Billboard*, 2023, papier peint
- 12 *Dam*, 2019, papier peint
- 13 *Alexis*, 2025, impression pigmentaire
- 14 *Skull*, 2023, impression pigmentaire
- 15 *Pescante #2*, 2022, papier peint
- 16 *Grafitti Rocks*, 2023, papier peint
- 17 *Gold apple*, 2023, impression pigmentaire
- 18 *Prony*, 2025, papier peint
- 19 *Copper Door*, 2023, impression pigmentaire

Carré d'Art – Musée d'art contemporain

Place de la Maison Carrée, Nîmes

<https://www.carreartmusee.com/>

Cycle 2

Arts plastiques

La représentation du monde : photographier en variant les points de vue et les cadrages

La narration et le témoignage par les images : intervenir sur des images existantes pour découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.

Cycle 4

Arts plastiques

La représentation ; images, réalité et fiction

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

Histoire des arts

Image, son et progrès techniques : l'invention de la photographie

Cycle 3

Arts plastiques

La représentation plastiques, la ressemblance : intervenir sur l'image, modifier le sens

SOCLE COMMUN de connaissances, de compétences et de culture

Pour tous les élèves de 6 à 16 ans

Domaine 1__Les langages pour penser et communiquer
ACTIVITÉ | RÉSUMER L'INTENTION D'UN ARTISTE : à l'oral en une minute, à l'écrit en cinq phrases, par une carte mentale dessinée ...

Domaine 5__Interprétation des productions culturelles humaines
ACTIVITÉ | Débat mouvant
L'image transmet-elle une idée ?

AU LYCÉE

Histoire des arts

PREMIÈRE_____ Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples
 L'histoire de la photographie

Arts plastiques

BAC _____ Documenter ou augmenter le réel
 SPÉCIALITÉ_____ Figuration et construction de l'image

OPTION_____ La figuration et la construction de l'image

Éducation Artistique & Culturelle

Jusqu'à l'université

RENCONTRES AVEC S. ARRIGHI

Visite de l'exposition avec l'artiste et la commissaire

.....

Mardi 8 septembre 2026 à 18h30

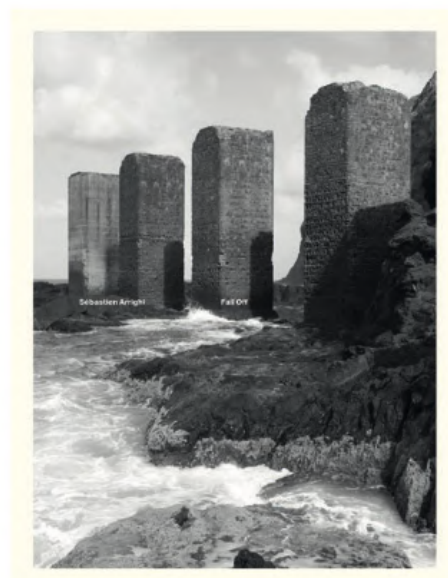
BIOGRAPHIE

Sébastien Arrighi, né en 1992 à Ajaccio, est artiste photographe et fondateur du festival Mascarone Lab. Diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, il nourrit son travail de ses racines méditerranéennes et d'une attention particulière aux modes de vie insulaires. En 2021, il présente *Era Ora* à La Compagnie à Marseille. En 2022, il publie *Shivers* aux éditions Poursuite avec le soutien du CNAP, puis en 2024 *Franc Jeu* aux éditions du GrandPalais RMN.

Lauréat d'une résidence dans le cadre de la Bienalsur 2023, il séjourne à Riyadh où il expose *Desert Rose* au Fenaa Alawwal, avant de présenter ce projet au MUNTREF de Buenos Aires et au Centre Una Volta à Bastia. Fin 2023, il mène au Texas une recherche autour de l'imaginaire du rodéo et du cowboy. En 2024, lauréat de la résidence Photolux, il produit *Marmo Amore* dans les Alpes apuanes, exposé au Palazzo Guinigi à Lucca. Depuis 2022, il développe *Ocean Rally* en Nouvelle-Calédonie, un projet soutenu par la DRAC PACA et le CNAP.

ÉDITION

Un livre d'artiste de 46 pages édité par Poursuite est publié à l'occasion de l'exposition.



Sébastien ARRIGHI, *Breast*, 2021.
 Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi



Sébastien ARRIGHI, *Rock Pool*, 2020.
 Courtesy de l'artiste. © Sébastien Arrighi