

CLAUDE VIALLAT

ECHELLE, 1988

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes où il vit.

En 1966 il adopte son procédé avec sa forme caractéristique (appelée haricot) faite au pochoir.

En 1969 il est l'un des membres fondateurs du Groupe Supports/Surfaces.

« Le peintre n'a plus à justifier un savoir. Il n'est pas un illusionniste, un montreur de fantômes, un fabricant d'images. Il lui faut à l'intérieur d'un langage spécifique parler une langue autre, en établir le vocabulaire immédiatement perceptible et les possibilités de communication: cela demande dans un premier temps de faire un inventaire complet des diverses données, de les mettre en cause directement, de les envisager et de les redistribuer autrement ». Claude Viallat.

Ce texte énonce un des axes majeurs qui fera l'unité plastique du groupe Supports/Surfaces en 1969. Claude Viallat utilise des toiles libres non apprêtées de toutes sortes (tente, parasol, auvent, taud de bateau, tapisserie d'ameublement, etc...), souvent usées sur lesquelles l'artiste intervient avec un pochoir dont la forme née du hasard évoque une éponge, un nuage ou un haricot.

Echelle est à voir comme une sculpture molle constituée de barreaux réalisés en bandes de tissus souples et fins de trois couleurs en harmonie: jaune, vert et orange et une couleur discordante bleue en tissu large. Cette échelle se dédouble par l'ombre projetée au mur.



CLAUDE VIALLAT
1936, Nîmes (France)

Echelle, 1988
Peinture acrylique
sur tissu découpé

175,6 X 44 X 0,5 cm

Don de l'artiste en 1990

Inv. : 1990.02

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection