

ANNETTE MESSENGER

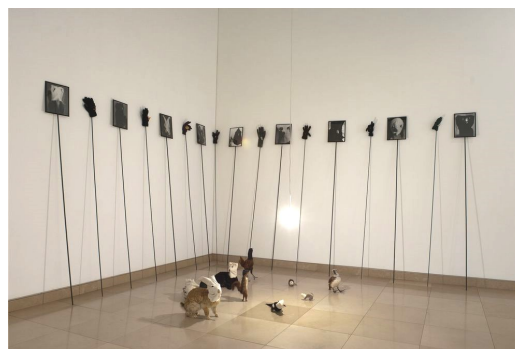
SANS TITRE (LES PIQUES), 1992

Annette Messenger vit et travaille à Paris.

Brodeuse, conteuse, glaneuse collectionneuse l'artiste revisite les mythologies quotidiennes.

Depuis les années 80 et 90, Annette Messenger réalise surtout des installations photographiques ou des scénographies dans lesquelles elle combine souvent ficelles, filets, objets cousus, animaux naturalisés ou en peluche, avec des photographies de fragments corporels ou des dessins d'organes humains. Pour elle, la taxidermie et la photographie relèvent des mêmes attentes: la première consiste à fixer un oiseau volant ou à figer l'attitude d'un chat guettant sa proie, la deuxième fixe le mouvement, fige un moment de la vie.

Les piques sont apparues dans l'œuvre d'Annette Messenger peu de temps après les célébrations du bicentenaire de la Révolution française en 1989. Les gants plantés sur des tiges métalliques donnent l'impression de voir des visages avec de grands nez et des coiffures hirsutes. Les animaux cagoulés empaillés et photographiés semblent jouer chacun un rôle. L'écureuil étant le chef de cérémonie est entouré par les autres animaux. Annette Messenger nous donne à voir ici un espace imaginaire, plein de peurs et de sortilèges. Ces formes étranges et zoomorphiques semblent mener une ronde fantastique. Cette œuvre tient autant de la tradition médiévale de la danse macabre que des peurs enfantines et de l'imaginaire populaire.



Annette MESSENGER
1943, Berk-sur-Mer

Sans Titre (Les piques)
1992

Installation comportant
au sol 9 animaux
naturalisés portant une cagoule.
19 piques métalliques
avec 9 photographies
et 10 gants
Dimensions variables environ
7 m x 4 m

Transfert de propriété du FNAC
au musée en 2008
Inv. : 2008.22 (1 à 47)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection