

RICHARD ARTSCHWAGER

Faceted Syndrome, 1967

Faceted Syndrome est un polyptyque qui évoque les retables des XIV^e et XV^e siècles - petits diptyques ou triptyques portatifs d'un Bernardo Daddi ou retables à volets comme l'Agneau mystique de Van Eyck. Avec ces œuvres, le panneau central et les deux faces des volets sont le théâtre d'un programme iconographique; ils donnent lieu aux différents moments d'un récit de dévotion.

Avec *Faceted Syndrome*, la structure est préservée mais dévoyée, car, qu'il soit déployé ou replié, le polyptyque ne délivrera qu'un seul et unique spectacle: un placage de Formica brun traversé à l'horizontale par une bande claire.

Le dispositif de cette œuvre conçu par Artschwager déjoue radicalement les rapports traditionnels de l'ouvert et du fermé, de l'externe et de l'interne. Les promesses que suscite la possibilité d'ouvrir une structure fermée sont déçues par ce singulier polyptyque. L'intérieur ne contient rien de plus que l'extérieur et l'ouverture des panneaux n'apportera aucun sens nouveau. Par la nature prosaïque, laïque, de son revêtement (le Formica évoque davantage le mobilier de cuisine des années 1950 et 1960 que la sacralité du retable), cette pièce peut se comprendre comme une efficace remise en cause de la valeur religieuse de l'artefact artistique, comme une tranchante critique de l'aura.



Richard ARTSCHWAGER

1923, Washington

Faceted Syndrome

1967

Formica sur bois et métal
5 panneaux. L'ensemble 181,6 x
485,1 x 6,2 cm

Transfert de propriété du FNAC
en 2008

Inv. : 2008.6

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Bernardo Daddi - Polyptyque de 1348