

THOMAS SCHÜTTE

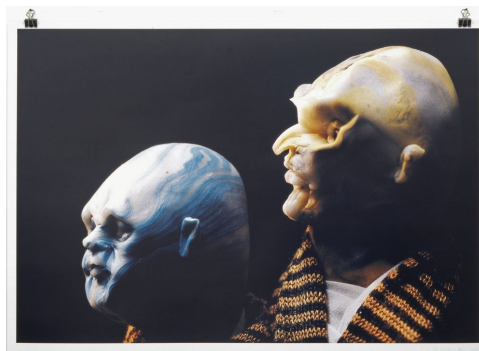
UNITED ENEMIES, 1994

Thomas Schütte est né en 1954 à Oldenburg en Allemagne. Il vit et travaille à Düsseldorf.

Figure importante de l'art allemand, il se forme à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf aux côtés de Gerhard Richter. Son travail fait appel à un « répertoire », terme appartenant au domaine du théâtre, incluant la peinture, le dessin, la sculpture. Connu principalement au début des années 1980 pour ses constructions et maquettes architecturales, il élabore au fil du temps une œuvre sculptée et dessinée centrée autour de la figure humaine. Apparaissant d'abord sous forme de silhouette, elle est intégrée aux modèles d'architectures, révélant la dimension politique de l'œuvre qui replace l'homme dans un contexte collectif et social. Se concentrant sur l'expression, il modèle des têtes dont l'aspect caricatural ou grotesque renvoie à Honoré Daumier (1808-1879) et Franz Messerschmitt (1736 -1783).

Ces figurines de petite taille ont été agrandies en photographies pour mieux détailler leur expression. Elles sont réalisées en pâte « fimo » sorte de pâte à modeler facile à réchauffer dans la main pour la travailler et qui durcit à l'air. L'artiste mélange les couleurs pour donner un aspect baroque aux visages, ou bien une seule couleur est choisie de façon arbitraire et le sujet devient irréaliste.

Ces figurines essentiellement masculines sont faites d'après des études de têtes observées par Thomas Schütte lors d'un séjour en 1992 à Rome, dans les medias, dans la rue, dans le bus, au restaurant ou bien dans un musée exposant des bustes de papes sculptés par Le Bernin. Des morceaux de tissus enveloppent et habillent ces personnages ligotés par deux.



**Thomas Schütte , 1954 Oldenburg
(Allemagne)**

United enemies, 1994

10 impressions offset couleur

63 X 94 cm

Don de l'AAMAC

Inv : 2000.18 (1 à 10)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection