

CARRE D'ART - MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

DOSSIER PEDAGOGIQUE

EXPOSITION RAYYANE TABET - *FRAGMENTS*

12 AVRIL - 22 SEPTEMBRE 2019

SERVICE EDUCATIF



CARRE D'ART - MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

EXPOSITION RAYYANE TABET - *FRAGMENTS*

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SERVICE EDUCATIF

Dans ce dossier on trouvera des propositions pédagogiques du service éducatif pour permettre aux enseignants du secondaire d'exploiter avec leurs élèves en histoire des arts, en arts plastiques et d'autres disciplines l'exposition.

A l'école primaire et au collège - Cycle 3 / Arts plastiques : La représentation plastique et les dispositifs de présentation. L'effet recherché. La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Au collège - Cycle 4 / Arts plastiques : La matérialité de l'œuvre: l'objet et l'œuvre. L'œuvre, l'espace l'auteur et le spectateur.

Au lycée - Arts plastiques - Enseignement facultatif : La représentation.

Enseignement de spécialité : La matérialité, ou le rapport entre la réalité et les qualités matérielles de l'œuvre. L'œuvre, l'espace du sensible.

Coordonnées du service culturel et éducatif:

serviceculturel@carreartmusee.com (Sophie Gauthier)

Alice.Bonnet@ac-montpellier.fr

sylvie.logeux@ac-montpellier.fr

Visite commentée pour les scolaires :

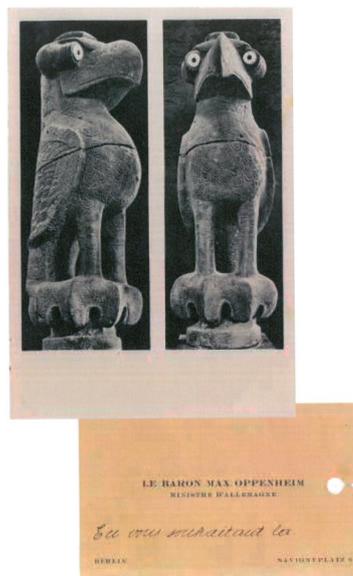
du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h uniquement sur rendez-vous pris avec le Service culturel du musée.

Visite libre : Accueil sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Coût: Etablissements non Nîmois visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition. Gratuité pour 3 accompagnateurs au-delà 1€/adulte.

Etablissements Nîmois: visite libre ou accompagnée gratuite de l'exposition.

Transport: Les élèves possédant la carte de bus du réseau Edgard peuvent venir gratuitement à Nîmes.



Carte postale avec l'oiseau envoyée par le Baron Max Von Oppenheim à Farek Borkhoche

POUR EN SAVOIR PLUS

Visites commentées à 16h30 samedi et dimanche pour les individuels. Pendant les vacances scolaires du Gard du mardi au dimanche à 16h30.

Des médiateurs sont présents dans l'exposition samedi et dimanche de 14h à 18h.

Ateliers et visites pour les enfants de 14h à 16h certains mercredis et aussi jours des vacances scolaires du Gard. Voir l'agenda sur le site.

Stages pour adultes certains samedis de 10h à 13h. Voir l'agenda sur le site.

Retrouvez toutes les activités du musée et son programme d'expositions sur le site :

WWW.CARREARTMUSEE.COM



DE L'HISTOIRE PERSONNELLE À LA MÉMOIRE COLLECTIVE MATÉRIALISER LA RÉALITÉ : VISIBLE ET INVISIBLE

FRAGMENTS, FROTTAGES, PROCESSUS, PERFORMANCE, PRÉSENTATION

QUAND L'HISTOIRE PERSONNELLE DEVIENT MÉMOIRE COLLECTIVE

A travers l'exposition personnelle intitulée *Fragments*, l'artiste libanais **Rayyane Tabet** explore une **histoire collective**, à partir d'une rencontre personnelle issue d'une archive familiale.

Chez ses arrière-grands-parents, **Tabet découvre une photographie en portrait du baron Max von Oppenheim, célèbre archéologue allemand** à l'origine d'une partie des collections du célèbre et renommé **musée Pergame à Berlin**, dans le quartier de Charlottenburg. Au dos de cette photographie, le nom de l'archéologue est écrit par Farek, son arrière-grand-père. Tabet fouille dans les archives familiales et y trouve une cordiale correspondance entre les deux hommes. Farek a été son secrétaire pendant six mois, lors d'une mission archéologique.



Photographie des fouilles du site de Tell Halaf

HISTORIEN DE L'INTIME, TABET DEVIENT ARCHÉOLOGUE D'UNE HISTOIRE COLLECTIVE.

L'artiste élabore sa démarche artistique à partir de la mission Tell Halaf, menée par le baron Max von Oppenheim qui réalise plusieurs fouilles sur le site frontalier de la Turquie, à l'extrême nord de la Syrie.

En 1931, l'archéologue ramène des **pièces importantes en Allemagne qui constitueront l'un des fonds du musée Pergame à Berlin pour témoigner de la période Halaf, riche en sculptures, bas-reliefs, céramiques datant de 6100 à 5500 avant J.-C.**

Seulement ces œuvres, seuls témoins de cette période, sont anéanties pendant la 2^{ème} guerre mondiale. En 1943, suite à une frappe d'une bombe au phosphore qui provoque un fort incendie dans les sous-sols du musée, la plupart des pièces en basaltes résistantes pourtant aux très hautes températures, éclatent en 2700 fragments, par la projection d'eau froide que les pompiers utilisent pour maîtriser l'incendie. Les fragments sont ensuite entreposés sur des palettes dans les caves du musée. Ce n'est qu'après la Chute du Mur de Berlin, que les conservateurs sont autorisés à reconstruire l'ensemble, afin que le public puisse se rendre compte de la richesse de cette civilisation perdue, en Syrie.



Vue de l'exposition en 2011, au musée Pergame à Berlin.

En 2011, 25000 fragments sont réassemblés pour former 30 sculptures et éléments architecturaux. 2000 fragments restent.

...EN ARTS PLASTIQUES

A partir d'un objet personnel et intime (une vieille photo, un livre, un objet-souvenir...), développez toute une histoire à dimension internationale et donnez à voir quelques épisodes clés rassemblés en un seul lieu dans les formes de votre choix (écrit, dessin, photo, objets, etc.)

Rassemblez des objets-souvenirs présentés en un seul lieu pour devenir le support visuel d'un texte lu résumant votre histoire personnelle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

A L'ÉCOLE PRIMAIRE ET AU COLLÈGE CYCLE 3 | ARTS PLASTIQUES

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La mise en regard et en espace
La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux
Les effets du geste et de l'instrument

AU COLLÈGE

CYCLE 4 | ARTS PLASTIQUES

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière
Les qualités physiques des matériaux
La matérialité

L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

La relation au corps à la production artistique

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

AU LYCÉE

ARTS PLASTIQUES

Enseignement facultatif

La présentation

Enseignement de spécialité

La matérialité, ou le rapport entre la réalité et les qualités matérielles de l'œuvre

L'œuvre, l'espace du sensible

**MATÉRIALISER LA RÉALITÉ :
LE VISIBLE ET L'INVISIBLE**



Détail de *Basalt shards*, 2017.
Frottage au fusain sur papier.

Pour être au plus près de ces fragments, **Rayyane Tabet a pu prendre en main 1000 fragments avec la condition suivante : une minute par fragment pour réaliser un frottage de chacun.** Ce long processus à l'égal d'une performance au long court est présenté à travers son œuvre : *Basalt shards*. Tout y est : les palettes à la verticale constituent le mur, les 1000 frottages épinglés de ces fragments, que personne ne voulait, considérés comme des rebus. L'œuvre impose par sa présentation et la fragilité qu'elle met en regard, des empreintes au fusain de ses fragments de basaltes.



Basalt shards, 2017.

1000 frottages au fusain sur papier, palettes en bois, dimensions variables.

AH, MY BEAUTIFUL VÉNUS !



Ah, my beautiful Vénus, 2017.

6,5 tonnes de basalte, tréteaux en bois, moulages, documents.
Dim. totales : 200x1300x500cm.

Lors d'une visite privée du musée de Pergame avant son bombardement, le baron Max von Oppenheim qualifie la déesse assise, découverte en 1911, comme « *Ah, ma belle Vénus !* ». Rayyane Tabet décide d'en faire le titre éponyme de son œuvre « *Ah, my beautiful Vénus !* ».



Max von Oppenheim devant la Vénus assise, avant sa fragmentation survenue en 1943.

Cette installation présente 6,5 tonnes de basalte sous la forme d'un dallage au sol, qui matérialise le volume exacte de la sculpture originelle de la Vénus. Toujours soucieux de toucher les pierres de Tell Halaf, Tabet réalise des impressions en papier d'aluminium de la Vénus, qu'il présente sur des selles en bois, les mêmes qu'utilisent les sculpteurs. L'ensemble donne l'impression d'une visite d'un atelier de sculpteur, par ses empreintes partielles et multiples.



Détail de *Ah, my beautiful Vénus*, 2017.

ORTHOSTATES

Les orthostates sont des **blocs de pierre placés à la verticale ou des dalles dressées sur le chant** qui servent à soutenir un mur ou d'autres blocs. Le terme orthostate a cependant été généralisé car il était auparavant uniquement utilisé dans le cadre de **l'architecture antique**. Il

décrivait des blocs parallélépipédiques situés à la **base des murs durant l'époque gréco-romaine**.



Détail *Orthostates*, 2017 - en cours

Lors de la mission **Tell Halaf**, un long mur a été découvert montrant une séquence de **194 orthostates**. Ces bas-reliefs, alternant basalte noir et roche de calcaire formaient une frise de récits imaginaires composés d'animaux, de plantes, de divinités, et de scènes de la vie quotidienne. **Seuls 59 orthostates sont conservés** actuellement dans les musées de Pergame à Berlin, du Louvre à Paris, du Met à New York et à Baltimore.

Rayyane Tabet a pu en approcher et en **copier par frottages, seulement 32 qui sont encadrés et présentés, au ras du sol**. La présentation reconstitue de manière symbolique les orthostates dans leur situation d'origine, au niveau du sol.



Orthostates, 2017 - en cours

32 frottages au fusain sur papier encadrés, vinyls. 107 x77 cm, chacun.

Les œuvres de Tabet exposées à Carré d'art-musée **permettent la matérialisation d'une civilisation disparue**, que les événements actuels ne permettent pas de garder en mémoire de manière honorable. Grâce à son œuvre, sa démarche et au processus de création, l'artiste rend hommage à cette mémoire oubliée que constitue les recherches archéologiques du site de Tell Halaf.

...EN ARTS PLASTIQUES

Révélez les détails de ce qui est le plus important pour vous dans votre environnement en faisant l'empreinte sur des surfaces de papier des reliefs de ce qui vous entoure (avec une pierre noire, du fusain, une sanguine, ou du pastel). Montrez ensuite l'ensemble pour donner l'impression au spectateur d'être en présence de tout ce que vous aviez choisi de prélever.

...ET AUSSI



Genealogy, 2016

12 fragments de tapis en poils de chèvre 11 pièces de lin, peinture. Dimensions variables.

A son décès, l'arrière-grand-père de Tabet laisse un tapis, offert par des bédouins de Tell Halaf. Son souhait était de laisser et de diviser à part égal, ce tapis à ses enfants, petits-enfants... Le tapis est aujourd'hui divisé en 23 morceaux que nous montre Tabet et qui renvoie à la tradition du patrimoine familial, comme transmission d'histoires.

Réalisez l'arbre généalogique de votre famille avec des objets représentant chaque personne qui en fait partie et trouvez le moyen de présenter l'ensemble dans l'espace pour faire apparaître les liens de filiation de tous les membres.



Exquisite corpse, 2017.

Tentes militaires, cartes, arbre généalogique, livres. Dimensions variables.

...AUTRES PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LES AUTRES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Choisissez un matériau particulier et peu onéreux pour donner tout son sens à une œuvre pénétrable, englobante et monumentale, destinée à créer un environnement évocateur pour le spectateur.

Montrez, par la présentation que vous en ferez dans l'espace, que votre message écrit arrive de l'au-delà (un conseil de vie d'un ancêtre lointain par exemple ...).

Réalisez une production panoramique qui, grâce à sa circularité et à son éclairage particulier, absorbe le spectateur pour lui faire passer du temps dans votre univers.



Kopf hoch ! Mut Hoch ! Und humor Hoch !, 2017
Encre sur lin, sylo en édition limitée
Montblanc®, vitrine. 95x2300cm.

ŒUVRES EN LIEN DANS LA COLLECTION



Giuseppe PENONE,
Le Foglie del cervello, 1990.
Terre colorée et ruban adhésif sur papier,
32,7 x 47,5 cm.

DEC.18.1992

ON KAWARA,

DEC. 18, 1992 Today - séries n° 46, 1992

Peinture acrylique sur toile montée sur châssis sous emboîtement cartonné sur le fond duquel est fixée une double page du journal "The New York Times" daté du même jour que la toile : Friday, December 18, 1992.



Bertrand LAVIER, Miroir, 1987.
Acrylique sur miroir et cadre
53,5 x 203 x 3,4 cm



John MURPHY, Instruments of Attack (IV), 1988.
Huile sur toile, 238,8 x 183,2 x 2,4 cm.

... BIENTÔT

AU MUSEE DU LOUVRE

Rayyane Tabet fera partie de l'exposition « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens » du 2 mai au 12 août 2019 (Hall Napoléon).



METROPOLITAN MUSEUM OF NEW YORK

« Rayyane Tabet/Alien Property » Du 30 octobre 2019 au 23 février 2020.



EN SAVOIR PLUS

Performance-lecture de l'artiste, film sur Tell Halaf...

<https://tinyurl.com/y35grlds>



Carré d'Art

WWW.CARREARTMUSEE.COM