CARRE D'ART - MUSEE - LA COLLECTION - NOTICE

SUZANNE TREISTER

HFT THE GARDENER/DIAGRAMS, 2016

Suzanne Treister vit à Londres.
Elle a été une pionnière dans la pratique de l'art digital et les nouveaux medias depuis le début des années 90. Elle réalise des œuvres concernant les nouvelles technologies en développant des mondes fictionnels et en créant d'obscures organisations internationales collaboratives. Ses projets nécessitent souvent un développement sur plusieurs années et peuvent prendre différentes formes.
Elle opère des réinterprétations fantastiques de taxinomies et d'histoires qui ont des existences cachées, des forces invisibles qui régissent le monde mais aussi d'organisations militaires, paranormales ou commerciales.
HFT The Gardener, reprend la fascination de l'artiste pour la traduction, la conscience cybernétique, l'esthétique hallucinatoire qui émane du monde réel à travers la circulation du pouvoir. Son personnage fictionnel Hillel Fischer Traumberg est un HFT High Frequency Trader. C'est aussi une vision contemporaine de HCE, le héros de James Joyce dans Finnegans Wake qui se débat pour se réveiller dans le tumulte de la dissolution des frontières entre art, nature, langage, argent, mathématiques et le trauma de l'histoire.
HFT The Gardener, comprend plusieurs groupes d'œuvres. Une des séries utilise la gématrie, numérologie hébraïque, pour découvrir l'équivalent numérologique des noms de plantes avec les sociétés du Financial Times 500 index.
La série ***Diagrams*** illustre les investigations dans la représentation de données qui circulent dans le monde du High Frequency Trading, concernant des sociétés, les bourses mais aussi les drogues psychoactives, les cultures chamaniques ou ce qu'on appelle l'outsider art. Référence à J.P Morgan, banquier qui le premier a amené les Magic Mushrooms en Amérique du Nord dans les 50. Algorithmes et diagrammes décrivent les théories de Traumberg sur la nature holographique de la réalité, de l'art et de la conscience. Traumberg, techno-chaman transmute la dimension spirituelle de l'univers et la nature hallucinogène du capital en formes artistiques. C'est une réponse à la dématérialisation des flux financiers et l'irrationalité des algorithmes régissant le monde capitaliste.

SUZANNE TREISTER
1958, Londres
***HFT The Gardener/ Diagrams*, 2016**
Tirage d'archive sur papier Hahnmuhle Bamboo

21 X 29,7 cm

Achat en 2017
Inv. : 2017.16 (1 à 16)

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection