

JULIA ROMETTI, VICTOR COSTALES

Le rideau de l'Anarquismo Magico, 2013

Julia Rometti d'origine équatorienne née en 1975 à Nice, vit et travaille à Mexico. Victor Costales né en 1974 à Minsk en Biélorussie, vit et travaille à Mexico.

Se présentant comme scientifiques, chercheurs et archéologues, Julia Rometti et Victor Costales qui travaillent ensemble depuis 2007 entre l'Amérique du Sud et la France construisent leurs œuvres à partir de matériaux qu'ils ramènent d'expéditions dans des lieux les plus divers (jungles, autoroutes, déserts).

Exploitant différents domaines littéraires et scientifiques, ils bâtissent une réflexion sur la vision que nous avons du monde. La notion de perspectivisme, une idée selon laquelle notre vision du monde dépend du milieu social et culturel dans lequel nous évoluons, constitue le fil rouge de leurs œuvres. Leurs travaux sont parcourus par un certain nombre d'éléments récurrents comme l'utilisation de roches volcaniques, la référence à la nature sud-américaine comme pour *Le rideau de l'Anarquismo* fait de graines rouges et noires de huayruros d'Amazonie, dont les qualités psychotropes confèrent à l'œuvre un statut magico-politique. Le titre de cette œuvre s'appuie sur des faits réels: en 1953 un des derniers représentant de la colonne Durruti, faction anarchiste en lutte contre le régime de Franco durant la guerre civile espagnole, part s'exiler en Bolivie. Au cœur de la forêt amazonienne, le combattant décide de construire une micro société anarchiste. De la familiarité qui s'installe avec les tribus amérindiennes voisines, naît une communauté hybride et étrange, mêlant aux thèses anarchistes (sans dieu ni maître, sans loi ni hiérarchie sociale), l'expérience chamanique qui permet d'entrevoir via la transe et la magie une vision non pyramidale du monde. Dans cette expérience coexistent de manière égalitaire différentes entités, où l'homme n'est plus au *centre* du monde mais dans le *monde*, au même titre que le jaguar, un éclair dans le ciel, le cactus, une nuance de bleu, un mot dans le langage... Cette œuvre exprime la puissance combinatoire de deux systèmes de pensée, l'un politique et l'autre magique.



JULIA ROMETTI , 1975 Nice
VICTOR COSTALES, 1974
Minsk (Biélorussie)

Le rideau de l'Anarquismo
Magico, 2013

Graines de huayruro,
cordes de lin et acier
285 X 242 cm

Dépôt du FNAC
Inv. : FNAC 2014-0358

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection