

# STAN DOUGLAS

*ABBOTT AND CORDOVA 7 AUGUST 1971, 2008*

Stan Douglas est né en 1960 à Vancouver (Canada), il y suit des études au Emily Carr College of Art and Design.

Tout comme Ken Lum, Roy Arden, avant eux Ian Wallace, Jeff Wall et Rodney Graham, liés par leur approche conceptuelle du médium photographique ou cinématographique, il fait partie du mouvement appelé Ecole de Vancouver. L'espace de représentation, fictionnalisé, est chez lui largement ouvert à une réalité sociale, économique et politique et une réflexion sur les médias. Par les références à l'histoire de Vancouver, musicales (free jazz), littéraires et l'usage d'images d'archive, il croise sa réflexion sur l'impact des médias, leur réception, avec une réflexion sur l'échec des utopies. Il réactive l'histoire en empruntant à la forme cinématographique, le cinéma étant lié à la ville de Vancouver et à l'imaginaire collectif.

**Abbot and Cordova, 7 août 1971**, est la photographie du croisement de deux rues du quartier historique Gastown à Vancouver, où se joue l'intervention policière contre une manifestation pacifique hippie pour la légalisation de la marijuana. Cette œuvre a tout d'abord été présentée dans l'espace public, commandée et installée en façade de l'édifice Woodward à Vancouver sur le site de l'évènement, interrogeant l'affiche publicitaire contemporaine, et réactualisant des faits appartenant à l'histoire. Dans cette photographie cinquante photographies numériques différentes ont été réunies afin de constituer un ensemble pictural complexe composé de scènes distinctes.



**STAN DOUGLAS**

**1960, Vancouver (Canada)**

***Abbott and Cordova 7 August 1971, 2008***

Impression numérique montée  
sur aluminium Dibond

Edition 4/5, 2 AP

177,8 X 290,8 cm

187 X 299,7 cm avec cadre

Inv : 2014.3

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection