

YTO BARRADA

LE DETROIT, UNE VIE PLEINE DE TROUS, 2001

Yto Barrada est née en 1971 à Paris, elle vit à New York et à Tanger.

Le détroit, une vie pleine de trous fait partie d'une série de photographies de la commande publique réalisée dans le cadre de l'année de l'Algérie en France « El Djazaïr » en 2003, initiée par l'agence pour le patrimoine antique.

Les premiers projets d'Yto Barrada à la fin des années 90 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Tanger est situé à 13 km de l'Europe par le détroit de Gibraltar, frontière entre l'Afrique et l'Europe que les Accords de Schengen de 1991 ont transformé en impasse. Le détroit incarne l'horizon et le rêve d'une vie meilleure pour ceux qui n'ont rien à perdre. Ceux qui le franchissent risquent leur vie. Quant aux habitants de Tanger, la plupart d'entre eux le traversent seulement des yeux car leur passeport marocain ne l'autorise pas plus.

Le détroit, une vie pleine de trous évoque pour Yto Barrada une vie d'attente. Tanger est une ville où nombreux sont ceux qui attendent de traverser la mer vers l'Europe, qu'autre chose commence. Attendre est la forme la plus vide de l'existence, la part la plus banale et ordinaire de la vie de tous les jours. L'artiste décrit Tanger comme une salle d'attente à la Beckett, un tremplin pour des milliers d'espoirs.

Cette photographie nous montre une femme anonyme, vue de dos face à un mur couvert d'azulejos aux motifs géométriques colorés. Les fleurs de sa robe rouge et blanche contrastent avec les couleurs de ce mur. C'est un portrait touchant d'une jeune femme rêvant de voyage, d'un ailleurs possible, d'un autre monde, qu'Yto Barrada situe entre poésie et politique.



YTO BARRADA 1971, Paris

Fille rouge, 2001

Fait parti de la série:
Le détroit, une vie pleine de trous

Photographie couleur

C- Print

123,8 X 123,7 cm (hors marge)

Dépôt du FNAC

Inv. : FNAC 08-081

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection