

LITTLE WARSAW

JAALI VERTICAL, 2014

Andras Galik et Balint Havas vivent à Budapest et ont adopté le nom de Little Warsaw à la fin des années 90 quand ils ont commencé à développer des projets ensemble.

Jaali Vertical : dans cette œuvre Andras Galik et Balint Havas dit Little Warsaw font référence aux pratiques religieuses en Hongrie qui étaient une désobéissance civile dans les années 50.

Dans leur roman qui est associé aux œuvres ils disent: « Les ancêtres du côté de mon père étaient plutôt d'élégants nobles hommes Hongrois— des tas d'hommes d'églises, des tas de religieux. Aller à l'église c'était pour mes parents une forme de résistance civile. Plus tard, quand c'était autorisé, ils ne sont plus allés à l'église parce que cela avait perdu toute sa signification symbolique; le grain de la résistance en elle, le piquant en était parti. Ils m'emmenaient avec eux à l'âge de trois ans. Seuls les ennemis du pouvoir allaient à l'église dans les années 50 ».

Les œuvres sont des copies à échelle 1 de détails architecturaux de l'église Varosmajor à Budapest, construite en 1932 par l'architecte de style Bauhaus, Bertalan Arkay. Jaali horizontal et vertical représentent les différents types de fenêtre de l'église. Avec le titre ils font référence aux architectures ajourées qui caractérisent l'architecture indienne et islamique. Ces éléments ont été réinterprétés dans l'architecture moderne et en particulier de Le Corbusier.



LITTLE WARSAW
ANDRAS GALIK 1970 - Budapest
BALINT HAVAS 1971- Budapest

Jaali Vertical
2014

Bois

96 X 26,3 X 5 cm

Œuvre en 3 exemplaires

Inv. : 2015.6



Eglise de Varosmajor à Budapest (Détail)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection