JEAN-PIERRE PINCEMIN

COMPOSITION, 1970

Autodidacte, Jean-Pierre Pincemin aborde la peinture en 1967 et ne cesse depuis de surprendre par une œuvre éclectique autant que singulière. Faisant d'emblée l'économie du pinceau, il affronte la réalité physique de la peinture à partir de matériaux récupérés qu'il imprègne de couleur et applique de façon répétitive sur la toile.

Il décline ensuite ses recherches autour de compositions géométriques en toiles découpées et cousues. Avec un intérêt évident pour l'agencement mathématique de la surface, il obéit à une rigoureuse ascèse visant une distance critique à l'égard du faire.

Partageant les réflexions du groupe Supports/ Surfaces, il participe par son travail à leur projet de déconstruction de l'objet pictural en choisissant une toile qui, en plus de ne pas être tendue sur châssis, n'est pas peinte mais ornée de motifs imprimés industriellement. Il substitue ainsi le tissu à la toile traditionnelle et le motif imprimé au geste de l'artiste peintre.

JEAN-PIERRE PINCEMIN 1944 -2005.
Arcueil

***Composition,* 1970**
Toile à fleurs et coton écru cousus
410 X 400 cm

Collection privée
Dépôt à l'Association Carré d'Art
le 01/10/1987

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection