

JEAN-LUC MOULENE

MONOCHROME-ECHANTILLONS - A LA FRANCAISE, 2013

Jean-Luc Moulène, né en 1955, vit et travaille à Paris.

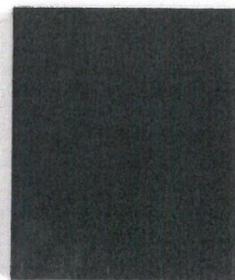
Il construit depuis plusieurs décennies un espace sensible et critique par une constellation d'images photographiques, de formes et de références en relation plus ou moins directes à ce qui nous entoure. Dans nombreuses de ses propositions, le politique n'est jamais très loin tout en n'étant pas abordé de façon directe. Dans l'ensemble de son œuvre s'entrelacent le réel, l'imaginaire et le symbolique dans un équilibre toujours fragile.

Monochrome—Echantillons (à la française), fait partie d'une série de monochromes qui débute en 2009, réflexion sur la peinture et plus particulièrement l'idée de production et de standardisation. Les monochromes sont réalisés avec un stylo Bic, objet mondialement connu mais la réalisation de la peinture se fait à partir de techniques classiques, comme la préparation à la colle de peau et l'enduit à l'huile. L'encre est ensuite étalée au couteau sur différentes couches de préparation.

Utiliser le stylo Bic, c'est faire référence à l'écriture, au langage, comme dans les œuvres de Boetti. Les quatre couleurs employées sont des couleurs basiques de la marque BIC. Elles sont aussi utilisées dans l'édition pour des actions bien précises, le rouge pour la correction ou le vert pour le surlignage.

Le terme « à la française » correspond à la technique de préparation de la toile. Il a également réalisé un ensemble « American Standard » acquis par la Dia Foundation et « à la mexicaine », les couches préparatoires étant différentes selon les pays. L'idée « d'échantillon » est une référence à l'idée d'un monochrome beaucoup plus grand en écho à l'idéal de la peinture moderniste.

Ses œuvres font partie de collections publiques et privées, Centre Pompidou Paris ou Dia:Beacon à New York. Une exposition monographique au Centre Pompidou aura lieu en octobre 2016.



Jean-Luc MOULENE
1955, Reims

**Monochrome—Echantillons
(A la française),**

série Paris septembre 2013

Quatre châssis en bois, colle de peau,
enduit à l'huile, encre stylo Bic

61 x 50 x 2,5 cm

Achat en 2014 avec l'aide du FRAM

Inv. : 2014.6 (1 à 4)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection