



Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

FORMES BIOGRAPHIQUES

Artistes exposés : Chantal Akerman, Carl Andre, Madeleine Bernardin Sabri, Laure Bréaud, Marcel Broodthaers, Lygia Clark, André du Colombier, Étienne-Martin, VALIE EXPORT, Robert Filliou, Florian Fouché, Peter Friedl, Philip Guston/Clark Coolidge, Martin Honert, Edward Krasinski/Eustachy Kossakowski, David Lamelas, Antonios Loupassis, Kerry James Marshall, Santu Mofokeng, Gérard de Nerval, Henrik Olesen, Marc Pataut, Sigmar Polke, Dieter Roth, Anne-Marie Schneider, Ahlam Shibli, Thomas Schütte, Claire Tenu

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 29 mai au 20 septembre 2015

Commissariat de l'exposition :
Jean-François Chevrier, assisté d'Élia Pijollet

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Liste des oeuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Expositions à venir

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com





Nîmes est devenue, sous notre impulsion, depuis quelques lustres, la capitale française de la biographie puisque chaque année les auteurs des cent plus importants textes de ce genre littéraire parus durant les douze mois antérieurs sont reçus à Carré d'Art.

Il était donc tout à fait légitime qu'il accueille, en ce même lieu, les œuvres que Jean-François Chevrier propose dans l'espace du Musée.

Ses interrogations sur ce thème sollicitent la réflexion quant à la nature même du lien qui est – ou non – tissé entre l'artiste et son œuvre.

L'une est-elle intégralement indépendante de l'autre ? Utopique. Jusqu'où, alors, vont les relations (in)volontaires ? Et que transparait-il, au final, de cela/celles-là ?

Chacun structurera son opinion après lecture des textes de J.F. Chevrier et regards sur les artistes exposés, dont on se réjouira que plusieurs d'entre eux figurent avec pertinence dans nos collections.

Ces «formes biographiques» emblématiques permettront sans doute aussi à chacun de donner libre cours à un regard réflexif sur lui-même.

Pour y voir plus clair ?

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-
Musée d'Art Contemporain

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Formes biographiques à Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes prolonge l'exposition *Formas biográficas* présentée au musée Reina Sofia de Madrid en 2013-2014. L'exposition de Madrid déployait, jusqu'à la période actuelle, un panorama des expériences et expérimentations biographiques dans l'histoire de l'art moderne. L'exposition de Nîmes est centrée sur la période contemporaine, elle rassemble des œuvres réalisées principalement depuis la fin des années 1950. Dans une large proportion, ces œuvres n'ont pas été vues en France et sont inédites.

La biographie est considérée généralement comme l'histoire d'un individu : une histoire racontée. Depuis le grand mémorialiste et chroniqueur du seizième siècle, Giorgio Vasari, la biographie d'artiste est une des formes qui ont constitué l'histoire de l'art ; le schéma « la vie et l'œuvre » est encore aujourd'hui le cadre d'une conception de l'activité artistique centrée sur des réalisations individuelles.

Une histoire de l'art « sans noms » privilégie plutôt la formation et la transformation de formes anonymes, ou collectives. De même, les arts vivants, le cinéma, l'architecture mobilisent des compétences multiples, qui conduisent à relativiser la part de l'artiste en tant qu'auteur. Toutefois, le schéma biographique persiste, attaché à l'expérience individuelle et aux objets qui en résultent. Les œuvres se présentent même souvent comme des vies secondes, inventées, construites.

En une soixantaine d'œuvres de tous types (sculpture et installation, photographie, peinture, dessin, film, assemblage), l'exposition interroge le *modèle constructif de la biographie*, tel qu'il est mis en œuvre dans l'activité artistique, à partir d'*éléments*. Ceux-ci peuvent être documentaires ou fictifs. La forme biographique ne se réduit pas au récit véridique, fondé sur des faits attestés ; elle peut être une manière d'interpréter et de changer l'histoire, vécue ou en cours.

Dans le vocabulaire de la critique d'art, l'idée de *mythologie individuelle* fut introduite au cours des années 1960 pour qualifier cette teneur constructive de l'invention biographique et autobiographique. L'exposition rappelle comment la formule se rattache à une histoire du romantisme, puisqu'elle apparut à propos des fables autobiographiques de Gérard de Nerval. L'auteur des *Filles du feu* et d'*Aurélia* est évoqué au travers de deux extraordinaires documents : la *Généalogie fantastique* de 1841 et le portrait rectifié, annoté « Je suis l'autre », de 1854.

Les *éléments biographiques* présentent un caractère discontinu et fragmentaire qui correspond au procédé type de l'art moderne, le collage, avec son alternative, le montage, et ses extensions, l'assemblage, l'environnement (ou le décor). Cette dimension constructive donne le fil conducteur de l'exposition. Elle se décline dans des figures, des effigies, des personnages, qui ponctuent le parcours, depuis le petit théâtre de Florian Fouché (*Dans le train Lyon-Bucarest*), sur le palier du dernier étage de Carré d'Art, jusqu'à l'installation de Peter Friedl, *Le Dramaturge*, dans la dernière salle, en passant par les simulacres de Martin Honert (*Photo*) et de Thomas Schütte (*La Vie de Mohr*). L'enfant d'Honert, assis derrière une table, isolé de sa famille, est étrangement apparenté aux figures historiques de Friedl, comme aux figures allégoriques de Schütte : le peintre, le sculpteur et les collectionneurs. Ici et là, des personnages en quête d'auteur occupent la scène.

Cet ensemble d'œuvres atteste le renouveau de la sculpture imagée et narrative depuis les années 1980. L'exposition situe cette tendance dans une histoire plus longue, qui comprend la performance, le conceptualisme, et à laquelle se rattache l'autobiographie, inattendue, du sculpteur « minimaliste » Carl Andre. D'autres artistes historiques, représentés dans l'exposition, témoignent de l'extension qu'a connue, en Europe, depuis les années 1960 le matériau biographique de la sculpture : les Français Étienne-Martin (1913-1995) et Robert Filliou (1926-1987) ; la Brésilienne Lygia Clark (1920-1988) et trois grands artistes-poètes contemporains, le Belge Marcel Broodthaers (1924-1976), le Polonais Edward Krasinski (1925-2004) et le Suisse Dieter Roth (1930-1998) ; ainsi que la Viennoise VALIE EXPORT ou l'Argentin David Lamelas (nés respectivement en 1940 et 1946). Une installation du Danois Henrik Olesen déploie une dérision des figures familiales qui rappelle la protestation antigénéalogique d'Antonin Artaud.

Contrairement à une idée convenue, la biographie ne se réduit pas à une forme de récit qui mettrait en ordre des événements du passé dans un enchaînement plus ou moins logique ; sa matière est également spatiale, géographique : les lieux comptent autant que les événements. La biographie induit généralement un dessin historique, une image du destin, mais l'exposition met en avant la composante spatiale de la construction biographique.

Outre la figure plastique et l'environnement de type théâtral, l'autre grand pôle de l'exposition est l'image, dans tous ses états, peinte, photographique, dessinée, hybride. Une grande composition de dessins d'Anne-Marie Schneider, représentée également par un film d'animation (*Mariage*), est accompagnée de la photographie-objet de Claire Tenu qui l'a inspirée. Des tableaux de Sigmar Polke et Kerry James Marshall voisinent avec deux larges ensembles de photographies d'Ahlam Shibli et d'Antonios Loupassis, tandis que le diaporama de Santu Mofokeng, *The Black Photo Album*, montre comment le support de l'album de famille, élargi à une communauté, peut constituer une forme de biographie collective. Un « conte créole » en vidéo de Laure Bréaud répond aux personnages de Friedl.

Un montage de portraits de Marc Pataut accompagne l'ensemble (inédit) de Loupassis et témoigne de la collaboration qui s'est nouée depuis 1996 entre les deux hommes. Les combinaisons portrait/récit de Madeleine Bernardin Sabri font écho au film-récitatif de Chantal Akerman (photographie de Babette Mangolte), *News from Home*.

Avec la photographie et la chronique du quotidien, les formes biographiques sont sorties du cadre de l'histoire édifiante (ou hagiographique) ; le destin s'est banalisé mais aussi diffusé, ramifié. L'exposition rend un hommage appuyé à la biographie poétique, exemplaire à ce titre, d'André du Colombier (1952-2003). Méconnu et quasiment oublié, celui-ci avait effectivement contourné le dogme de l'œuvre attaché à un auteur. Mais, pour reprendre l'expression de Mallarmé à propos de Rimbaud, il fut « un passant considérable », il a laissé les jalons d'un parcours tracé au bord de la disparition, qui sont autant de traces candides de survie.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Un livre-catalogue, co-édité par Carré d'Art-Musée d'art contemporain et les éditions Hazan, rend compte de l'ensemble de la recherche (Madrid et Nîmes). Jean-François Chevrier retrace une histoire constamment renouvelée, jusqu'à aujourd'hui, des formes biographiques de l'art moderne. Toutes les œuvres de l'exposition de Carré d'Art y sont reproduites et situées.

FORMES BIOGRAPHIQUES

392 pages
environ 160 documents
Format 16,5 x 22 cm
Ouvrage broché

Editions HAZAN
Prix public : 35 € TTC

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

CHANTAL AKERMAN

- *News from Home*, 1976, film 16 mm, couleur, son, 85 mm. Production Unité Trois, Paris ; INA, Paris ; Paradise Films, Bruxelles. Cinémathèque Royale de Belgique.

CARL ANDRE

- *Quincy*, 1973, livre d'artiste : Andover, Addison Gallery of American Art, 20,3 x 20,4 cm. Acquisition. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle.

MADELEINE BERNARDIN SABRI

- *Une Carte*, 2014, photographie (angle de l'avenue Michelet et de la Villa Biron, Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis, 2009) et récit (2011), tirage chromogène (64,5 x 82 cm), contrecollé sur papier sur châssis (77 x 100 x 3 cm), et impression typographique sur papier sur châssis (32,3 x 24 x 2 cm). Courtesy de l'artiste.
- *La Cheville*, 2014, photographie (Teresa T., originaire d'Arménie, raconte à une bénévole de la Cimade des Batignolles son expulsion du CADA-Centre d'accueil pour demandeurs d'asile- dans lequel elle vivait, 2009) et récit (2009), tirage chromogène (54 x 58 cm), contrecollé sur papier sur châssis (70 x 76 x 3) cm, et impression typographique sur papier sur châssis, (32,3 x 24 x 2 cm). Courtesy de l'artiste.
- *Le Passage de la frontière*, 2014, photographie (cliché anonyme pris dans le nord des montagnes du Caucase, 2001-2008) et récit (2011), tirage chromogène (83 x 59,5 cm), contrecollé sur papier sur châssis (100 x 71,3 x 3 cm), et impression typographique sur papier sur châssis, (32,3 x 24 x 2 cm). Courtesy de l'artiste.

LAURE BREAUD

- *Au bout du petit matin (Contes Créoles, 1)*, 2012, vidéo, 7'30". Collection de l'artiste.

MARCEL BROODTHAERS

- *Minuit. Poème avec une illustration de Serge Vandercam*, 1960, Bruxelles, George Houyoux, 24 pages, 21,2 x 16,7 cm. Estate Marcel Broodthaers.
- *La Faute d'orthographe (Mea Culpa)*, 1965, sérigraphie sur papier, 40 x 65 cm. Estate Marcel Broodthaers.
- *Court Circuit*, Catalogue, Bruxelles, Palais des Beaux-arts, exposition du 13 au 25 avril 1967, 16 pages et 2 feuillets volants : 1 double et 1 simple, 21 x 15 cm. Estate Marcel Broodthaers.
- *Le Dé*, 1968-1969, bois peint avec inscriptions, 51 x 51 x 51 cm. Estate Marcel Broodthaers.
- *Le Costume d'Igitur*, 1969, veste et porte-manteau avec inscription, 90 x 50 cm. Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.
- *A Film by Charles Baudelaire (Second Version)*, 1970, film 16 mm, couleur, sonore, 6'20". Collection particulière.
- *Ma Collection*, 1971, photographies et documents (invitations, couverture de catalogues d'exposition, page de magazine) montés sur carton recto-verso, 100 x 65 cm chaque panneau. Estate Marcel Broodthaers.
- *Moules Œufs Frites Pots Charbon Perroquets*, Anvers, Wide White Space Gallery, 1974, fac-similé de l'édition de *Moules Œufs Frites Pots Charbon*, 1966, 8 pages, impression en noir et rouge, 19 x 13,8 cm. Estate Marcel Broodthaers.
- *Éloge du sujet*, catalogue, Bâle, Kunstmuseum, exposition du 5 octobre au 3 novembre 1974, 28 pages, reproductions en noir et blanc et en couleur, 21 x 15 cm. Estate Marcel Broodthaers.

LYGIA CLARK

- (3) *Structures de boîtes d'allumettes* 1964, peinture, boîtes d'allumettes et colle, ca. 8 x 5 x 5 cm chacune. Collection particulière.

ANDRE DU COLOMBIER

- *ah!*, n.d., ensemble de 3 collages, feuilles de papier, lettres adhésives sur papier, 75 x 106 cm chaque. Collection Anka Ptaszkowska.
- *ÉTÉ/été*, n.d., diptyque, lettres adhésives sur papier, 75 x 106 cm chaque. Collection Anka Ptaszkowska.
- *Haydn il (faut) l'écouter en concert*, n.d., sept feuilles de papier miroir doré, inscriptions au feutre, 50 x 65 cm (5 feuilles) et 65 x 50 cm (2 feuilles). Collection Anka Ptaszkowska.
- *Imbécilibélibité*, n.d., deux feuilles de papier à dessin Canson, inscriptions au feutre, 24 x 32 cm chaque. Collection Anka Ptaszkowska.
- *Law*, n.d., quatre feuilles de papier, lettres adhésives, inscriptions au feutre, 50 x 65 cm chaque. Collection Michel Claura.
- *Le Mystère est aussi une glace*, n.d., six feuilles de papier bleu, inscriptions au feutre, 50 x 65 cm chaque. Collection particulière, Paris.

- *Vol*, n.d., deux feuilles de papier miroir doré, trois feuilles de papier glacé blanc, inscriptions au feutre, 50 x 65 cm chaque. Collection Anka Ptazskowska.

ÉTIENNE-MARTIN

- *Demeure 3*, Paris, galerie Breteau, 1961, livre d'artiste, reliure japonaise, 10 pages, 1 feuillet volant et 3 transparents, 21,5 x 22,3 cm. 3 exemplaires : collection Marie-Thérèse Étienne-Martin ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; collection particulière.
- *Le Manteau*, Paris, galerie Breteau, 1962, livre d'artiste, reliure cousue, 34 pages, 21,6 x 22,4 cm. 3 exemplaires : collection Marie-Thérèse Étienne-Martin ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; collection particulière.
- Catalogue, éd. Harald Szeeman, Kunsthalle de Berne, exposition du 2 nov. au 1^{er} déc. 1963, 32 pages, impression en noir, 18,5 x 24 cm. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
- *Paravent*, 1965, bois, corde, câble, peinture, feutre, craie et graphite, 179 x 259 x 5 cm. Collection Soizic Audouard/Galerie de France, Paris.
- *L'Abécédaire et autres lieux*, Genève, Claude Givaudan, 1967, livre-objet en carton, 61 planches non reliées rassemblées dans un coffret, 21 x 21 cm. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
- *L'Abécédaire et autres lieux*, Genève, Claude Givaudan, 1967, cube composé de plaquettes carrées, 10 en bois et 51 en carton, 21 x 21 x 21 cm. 2 exemplaires : Musée d'art moderne de la Ville de Paris & Collection Marie-Thérèse Étienne-Martin.
- *Sans titre (coupe horizontale de la maison de Loriol au recto)*, n.d., pastel gras, graphite et feutres sur papier, 79 x 110,5 cm. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
- 4 dessins non datés (*Maison bleue du Nord; Maison verte de l'Est; Maison rouge du Sud; Grilles établissent les correspondances et relations entre maisons, pièces, années et étages*), feutre sur papier Canson, 29,7 x 21 cm chaque. Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- *Sans titre (schéma de la maison de Loriol, sur 7 niveaux, les 3 maisons, toutes les chambres et à droite schéma généalogique)*, n.d., graphite et feutres de couleur sur papier, 75 x 110 cm. Collection Marie-Thérèse Étienne-Martin.
- *Sans titre (schéma rayonnant de la maison de Loriol autour de la zone "L" : l'"Escalier clair")*, n.d., feutres de couleur sur papier, 75 x 110 cm. Collection Marie-Thérèse Étienne-Martin.
- *Sans titre (schéma complet de la maison de Loriol en coupe verticale, avec indications de correspondances et circulations)*, n.d., graphite et feutres de couleur sur papier, 75 x 110 cm. Collection Marie-Thérèse Étienne-Martin.

VALIE EXPORT

- VALIE EXPORT & Peter Weibel, *Aus der Mappeder Hundigkeit*, 1968, photographie noir et blanc, 86,2 x 126,3 cm. Photo Joseph Tandler. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *Die Tür die nur von außen zu öffnen war*, 1971, crayon sur papier, 44,5 x 55,5 cm. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *3 Figurationszeichen/3 Konfigurationszeichen*, 1976, photographies noir et blanc, tirage d'époque, 56 x 79 cm chaque. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *Einfügung*, 1976, photographie noir et blanc, 56 x 79 cm. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *Einarmung*, 1976, photographie noir et blanc, 56 x 79 cm. Photo Hermann Hendrich. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *Selbst mit Fisch*, 1979, crayon sur papier, 29,5 x 41,7 cm. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.
- *Selbst mit Hund*, 1979, crayon sur papier, 27,5 x 40 cm. Courtesy VALIE EXPORT & Charim Galerie, Vienne.

ROBERT FILLIOU

- *Autobiographical*, 1963-1973, boîte en bois contenant cinq briques et matériaux divers, 29 x 79 x 11 cm. Collection AM & M Robelin.

FLORIAN FOUCHE

- *Dans le train Lyon-Bucarest*, avril 2013, bois, feutre, peinture, verre, tirages photographiques, aimants, roulettes, métal, 240 x 300 x 220 cm. Oeuvre produite avec le soutien de la FNAGP et du Belvédère (Palais des Beaux-Arts de Paris).

PETER FRIEDL

- *Dessins*, 1964-1968, 22 dessins. Courtesy de l'artiste.
- *The Dramatist (Black Hamlet, Crazy Henrt, Giulia, Toussaint)*, 2013, bois, métal, tissu, cuir, verre, cheveux, peinture à l'huile et fils de nylon, dimensions variables. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes.
- *Sans titre*, 2013, moulage en plâtre blanc du visage de l'artiste, 19 x 10,5 x 15 cm. Courtesy de l'artiste & Guido Costa Projects.

PHILIP GUSTON & CLARK COOLIDGE

- *Whobody*, 1973, reproduction du dessin original. Estate of Philip Guston.

MARTIN HONERT

- *Foto (Klein-Martin am Tisch)*, 1993, huile et acrylique sur bois et résine époxy, 100 x 100 x 123 cm. Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart.

EDWARD KRASINSKI

- *J'ai perdu la fin !!!*, 1969, affiche éditée par la galerie Foksal, Varsovie, impression offset encre noire, 25 x 17,2 cm. Courtesy Paulina Krasinski & Foksal Gallery Foundation.
- *J'ai perdu la fin !!!*, 1969, série de 12 photographies noir et blanc prises par Eustachy Kossakowski, 30,5 x 23,8 cm chaque. Courtesy Paulina Krasinski & Foksal Gallery Foundation.

DAVID LAMELAS

- *Rock Star (Character Appropriation)*, 1974, 7 photographies noir et blanc sur aluminium, 30,5 x 40,5 cm chacune. Courtesy de l'artiste, Jan Mot, Bruxelles / Mexico & Sprüth Magers Berlin / Londres.

ANTONIOS LOUPASSIS

- *Imphy*, 2012-2013, 37 impressions pigmentaires sur papier baryté, 32 x 24 cm et 24 x 32 cm. Courtesy de l'artiste.

KERRY JAMES MARSHALL

- *We Mourn Our Loss #4*, 1998, acrylique et paillettes sur panneau MDF, 121,9 x 91,4 cm. Courtesy de l'artiste et Jack Shainman Gallery, New York.
- *Black Artist (Studio View)*, 2002, impression jet d'encre sur papier, 114,3 x 127 cm. Courtesy de l'artiste et Jack Shainman Gallery, New York.

SANTU MOFOKENG

- *The Black Photo Album, Look at me : 1890-1950*, 1997, projection de 80 diapositives noir et blanc, 6'40". Tate, Londres.

GERARD DE NERVAL

- *Généalogie fantastique, dite aussi délirante*, 1841, folio 78, Fonds Lovenjoul. Bibliothèque de l'Institut de France, Paris.

HENRIK OLESEN

- *Mr. Knife & Mrs. Fork*, 2009, installation de 42 éléments, dimensions variables. Museum Ludwig, Cologne/Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig.

MARC PATAUT

- *La Table, interview de Mark Ligocki chez son frère Wadeck, rue de Dijon, Cité de la Fosse 10, Billy-Montigny*, 1998, 4 tirages photographiques noir et blanc, 87 x 67 cm chaque. Collection de l'artiste.

SIGMAR POLKE

- *Flüchtende*, 1992, acrylique et résine sur tissu, 225 x 300 cm. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes.

DIETER ROTH

- *P.O.T.H.A.A.VFB (Portrait of the artist as Vogelfutterbüste)*, 1968-1970, tirage d'exposition réalisé en 2012, chocolat, 21 x 14 x 12 cm. Dieter Roth Foundation, Hambourg.
- Photographie d'exposition : la Pyramide de classeurs de Flacher Abfall (1976) dans l'exposition *Bücher und Grafik*.
- *Grosse Tischmatte*, 1982-1983, polaroid, bande magnétique, bois, papier, colle, feutre, crayon et peinture polymère sur papier, 100 x 160 cm. Collection AM & M Robelin.

ANNE-MARIE SCHNEIDER

- *Mariage*, 2003, projection sonore, film super 8 couleur, son, transféré sur DVD, 11'14". Courtesy Peter Freeman Inc.
- *La Mer bleue*, 2012, gouache et lapis sur papier, 34 éléments, ca. 270 x 317 cm. Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Bruxelles.

THOMAS SCHUTTE

- *Mohr's Life*, 1988, 2 personnages (argile polymère, bois, tissu, corde), peinture à l'huile sur quatre chevalets, deux boîtes de conserve peintes, ca. 180 x 350 x 300 cm. Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof.
- *Mohr's Life : The Sculptor*, 1988-1999, chaussures, cadre en métal, personnage (argile polymère, tissu, corde), brique, argile crue peinte, étain, bois, lampe de lecture, ca. 160 x 210 x 180 cm. Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof.
- *Mohr's Life: The Collectors*, 1988-1999, 1 figure en résine synthétique moulée, 7 figures en argile polymère, bois et

tissu, vêtements d'homme, porte-manteaux, caisse en carton, ruban adhésif, lampe à pince, enrouleur de câble, ca. 160 x 200 x 200 cm. Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof.

AHLAM SHIBLI

- *Catastrophe, Refuge in Frost*, International, 2002-2004, 18 photographies, tirages gélatino-argentique et chromogène, 57,6 x 37 cm / 37 x 57,6 cm. Courtesy de l'artiste.

CLAIRE TENU

- *Auxerre, 4 septembre 2010*, 2011, tirage argentique couleur entre deux verres, bois peint, vis, 38 x 48 cm. Collection de l'artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM
Et pour tous le premier dimanche du mois

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes (à partir de 20 personnes ; tarif : 3,70 € / personne)
tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €
Possibilité d'abonnements pour les scolaires
Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

Individuels (tarif unique : 5 €)
de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (à partir de 4 personnes)
tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €
Possibilité d'abonnements pour les scolaires (tarif : nous consulter)
Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 3 juin, 2 septembre 2015. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 13, 20 et 27 juin 2015. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITIONS A VENIR

PRIX MARCEL DUCHAMP 2015. 26 juin – 1^{er} novembre 2015

Davide BALULA (né en 1978) – Neïl BELOUFA (né en 1985) – Melik OHANIAN (né en 1969) – Zineb SEDIRA (née en 1963)

Créé en 2000 par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) pour soutenir le rayonnement international de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs, organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Deux expositions sont prévues cette année pour les quatre artistes du prix Marcel Duchamp : à Nîmes à Carré d'Art et à la FIAC du 22 au 25 octobre où les artistes seront présents comme chaque année sur l'espace prix Marcel Duchamp. Un catalogue sera réalisé autour des quatre artistes nommés.

Le lauréat sera désigné par un jury international et proclamé le samedi 24 octobre 2015 au Grand Palais. Il sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle prévue au printemps 2016. L'ADIAF remettra au lauréat une dotation financière de 35 000 euros.

Carré d'Art. Niveau + 2. Au niveau de la collection permanente. Entrée libre

EXPOSITIONS TEMPORAIRES A VENIR

YTA BARRADA. 16 octobre 2015 – 10 janvier 2016 (dates à confirmer)

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New York. Elle réalise photographies, sculptures, installations et vidéos. Ses projets ont commencé en 1998 par des séries d'œuvres liées à Tanger au Maroc, ville dont sa famille est originaire. Elle y révèle les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe. Elle présentera pour la première fois de nouvelles œuvres liées à la ville de Casablanca. Yto Barrada a exposé au Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), SFMOMA (San Francisco), Tate Modern (Londres), MoMA (New York), et les Biennales de Venise de 2007 et 2011. En 2011, elle a été nommée Deutsche Bank Artist of the Year. Yto Barrada est fondatrice de la Cinémathèque de Tanger.

LATOYA RUBY-FRAZIER. 16 octobre 2015 – 10 janvier 2016 (dates à confirmer)

Première exposition monographique dans une institution muséale française. Les photographies de Latoya Ruby Frazier (née en 1982) ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville. C'est la banlieue ouvrière de Pittsburgh où dans la première moitié du 20^{ème} siècle était présente une importante aciérie appartenant à la famille Carnegie. A partir de la fin des années 70, Braddock est entrée dans une phase de déclin économique. Dans cette série, elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme des témoins de la crise économique. Son travail s'inscrit dans une longue tradition de photographes engagés comme Dorothea Lange, Walker Evans et Gordon Parks. Dépassant le cadre de la photographie documentaire, Latoya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abîme. Elle a exposé essentiellement aux Etats-Unis (MOMA, New Museum de New York, Biennale du Whitney Museum ou le Musée d'Art Contemporain de Chicago).

Carré d'Art. Niveau + 3