

CARRÉ D'ART - NÎMES

PRIX **Marcel
Duchamp**
2015

Davide BALULA
Neïl BELOUFA
Melik OHANIAN
Zineb SEDIRA



Exposition organisée en partenariat avec
l'Association pour la Diffusion internationale de l'art français





DOSSIER DE PRESSE

PRIX MARCEL DUCHAMP 2015 **HOMMAGE A BOB CALLE**

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 26 juin au 31 octobre 2015

Sommaire

Avant-Propos

L'hommage à Bob Calle

Le Prix Marcel Duchamp

La 15^e édition du Prix Marcel Duchamp

Les artistes

Informations pratiques

Et aussi...

Contact presse-Carré d'Art : Delphine Verrières-Gaultier

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

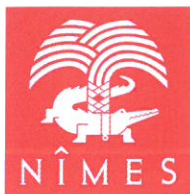
Contact presse-ADIAF : Caroline Crabbe

Tél : 06 10 19 36 31

Courriel : carolinecrabbe@wanadoo.fr. Site web : www.adiaf.com

Exposition organisée en partenariat avec
l'Association pour la Diffusion internationale de l'art français





Carré d'Art se réjouit d'accueillir les créateurs parmi lesquels se trouve celui/elle qui recevra le Prix Marcel Duchamp 2015.

Plusieurs réalisations que signa "l'artiste" ont été présentes dans les expositions que notre musée d'Art Contemporain a organisées et qui ont tant passionné le "regardeur".

Voici quelques années, le Festival de la Biographie, qui reçoit ici les cent auteurs des plus importants textes en ce domaine parus durant les douze mois antérieurs à l'événement, a couronné le remarquable ouvrage de Judith Housez. Cette étude a renouvelé la connaissance que nous avons de la vie de Marcel Duchamp et de ses amis – de son rapport au processus créatif –.

Ils s'enracinent dans cette volonté d'oser et de transgresser les vieux codes écornés, dans l'esprit nouveau que Dada puis le Surréalisme ont fait souffler. On se souviendra avec attention que l'on doit à Guillaume Apollinaire, qui fut soldat à Nîmes ("j'aime tellement l'art que je suis artiller", scandait-il...), la dénomination du mouvement (à tous les sens du mot), moment universel fondamental à la fécondité jamais démentie.

Depuis lors, les idées fusent et progressent, et – la preuve en est via cette exposition – oxygènent le monde de l'art, et plus généralement l'univers culturel qui a tant, et toujours, besoin de courants d'air...

Nous remercions l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français et tout particulièrement son Président Gilles Fuchs, d'avoir choisi Nîmes et Carré d'Art.

Cela nous conforte dans notre volonté d'innovation et d'accueil des œuvres vivantes, celles qui font avancer, penser, agir.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-Musée
d'Art Contemporain

Hommage à Bob Calle

Cette année nous avons la chance de présenter les quatre artistes sélectionnés pour le prix Marcel Duchamp 2015 à Nîmes dans le très charismatique Carré d'Art.

Comment ne pas penser à Bob Calle ?

Il a non seulement été le concepteur de ce lieu exceptionnel avec l'architecte Forster, mais il en a été le premier directeur de 1986 à 1993, initiant une collection remarquable. Il lui a surtout conféré son âme et sa personnalité tout-à-fait particulière où se mélangent l'esprit du collectionneur et l'excellence muséale.

Mais je souhaite avant tout évoquer l'Ami qui a toujours voulu partager ses connaissances, sa vision de l'art ainsi que sa passion. Echanger avec lui, partager nos points de vues étaient toujours un plaisir, une source de réflexion et d'inspiration.

Pendant de longues années il a participé activement à l'ADIAF, nous faisant bénéficier de son œil aiguisé et prémonitoire. Combien d'artistes nous a-t-il signalés pour le prix Marcel Duchamp avant même que leurs noms apparaissent dans la sphère de l'art !

Son souvenir reste présent dans la mémoire de tous les collectionneurs de l'ADIAF qui ont eu le privilège de le connaître et nous tenions à lui rendre hommage à l'occasion de cette exposition des artistes de notre prix au Carré d'art.

Bob Calle a été un personnage essentiel de la vie artistique française, de notre vie. Plus qu'un conservateur, mieux qu'un collectionneur, il était l'incarnation de l'Homme de l'Art.

Gilles Fuchs

Président de l'ADIAF

Le Prix Marcel Duchamp

Une initiative de l'ADIAF, Association pour la diffusion internationale de l'art français

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français – l'ADIAF – regroupe aujourd'hui 350 collectionneurs d'art contemporain français engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des entreprises mécènes, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Cerner la scène française du début du XXIème siècle

Créé en 2000, le prix Marcel Duchamp compte parmi les actions phares de l'association qui a souhaité fonder une structure de diffusion pour mieux faire connaître le foisonnement créatif des artistes de la scène française contemporaine. Placé sous l'égide d'un artiste emblématique de l'art contemporain et mobilisant un réseau du monde de l'art d'une rare qualité, le prix Marcel Duchamp s'est délibérément tourné vers la reconnaissance d'artistes émergents ayant atteint une réelle maturité dans leur démarche. Il entend rassembler les artistes les plus novateurs, encourager et confronter toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création pour mieux cerner la scène contemporaine française de ce début du XXIème siècle.

Au fil des années, le prix Marcel Duchamp s'est progressivement imposé comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix nationaux de référence pour la scène internationale.

Plus de 60 artistes distingués et 14 lauréats à ce jour

Le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... Une soixantaine d'artistes, dont 14 lauréats ont été distingués à ce jour :

Thomas HIRSCHHORN (lauréat 2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (lauréate 2002), Mathieu MERCIER (lauréat 2003), Carole BENZAKEN (lauréate 2004), Claude CLOSKY (lauréat 2005), Philippe MAYAUX (lauréat 2006), Tatiana TROUVÉ (lauréate 2007), Laurent GRASSO (lauréat 2008), Saâdane AFIF (lauréat 2009), Cyprien GAILLARD (lauréat 2010), Mircea CANTOR (lauréat 2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (lauréats 2012), Latifa ECHAKHCH (lauréate 2013), Julien PREVIEUX (lauréat 2014).

Le rôle des collectionneurs

Le rôle dévolu aux collectionneurs, acteurs engagés du monde de l'art, mobilisés au sein de l'ADIAF, est la caractéristique première du prix Marcel Duchamp dont l'originalité réside dans le mode de sélection des artistes. Ce sont en effet les membres du comité de sélection de l'ADIAF qui choisissent les quatre artistes nommés à partir d'une liste établie par les collectionneurs de l'association. Amateurs éclairés, leurs regards passionnés, divers et singuliers confèrent à ce prix une qualité particulière : un choix très ouvert sur un vaste panorama d'artistes de notre temps.

La « sélection d'artistes » est soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts de renom. Comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Une exposition-événement au Centre Pompidou

Le prix Marcel Duchamp bénéficie depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le Centre Pompidou qui manifeste ainsi sa confiance en l'œil des collectionneurs et invite le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois au sein du musée national d'art moderne.

Outre une dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF, les artistes primés bénéficient d'une reconnaissance et d'une vitrine exceptionnelle au sein d'une des plus prestigieuses institutions muséales au monde. Leur exposition au Centre Pompidou a toujours constitué une étape marquante pour leur parcours

international. Par ailleurs, les nombreuses acquisitions du musée permettent à la majorité des artistes du prix d'être présents dans les prestigieuses collections du Centre Pompidou.

Le prix Marcel Duchamp, ambassadeur de la scène française

La quarantaine d'expositions organisées à ce jour par l'ADIAF autour des artistes du prix Marcel Duchamp apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Elles ont permis de nouer des partenariats fructueux et stimulants avec de nombreux musées français et étrangers et donné lieu à des catalogues qui contribuent au rayonnement international de la scène française.

Depuis 1999 : expositions internationales autour de la scène française.

1999 : « France, une nouvelle génération » à Madrid, Espagne et Sintra, Portugal

2000 : « Photopolis » à l'espace Kanal 2, Bruxelles, Belgique

2001 : « Arrêts sur Images » à la Kunst-Werke, Berlin, Allemagne

2004 : Le prix Marcel Duchamp à Art Moscou, Russie

2005 : Le prix Marcel Duchamp à Foire de Cologne, Allemagne

2006 : Le prix Marcel Duchamp dans l'évènement « La Force de l'Art » à Paris

2010 : Le prix Marcel Duchamp au sein du Pavillon France- Exposition universelle « Shanghai 2010 », Chine

2011 : « French Window » au Mori Art museum à Tokyo, Japon

2011 : « French Art Today » au musée d'art contemporain de Séoul, Corée

2012 : « Espaces de Mémoire » à la Kunsthalle de Düsseldorf, Allemagne

2014 : « Toutes Directions » Le prix Marcel Duchamp au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen, Allemagne

2015 : « Invitation au voyage », les 14 lauréats du prix Marcel Duchamp à la Centrale for contemporary art de Bruxelles, Belgique

Depuis 2001 : expositions du lauréat du prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou qui invite chaque année l'artiste primé pour une exposition personnelle de trois mois.

Depuis 2005 : expositions à la FIAC qui offre une vitrine aux quatre artistes sélectionnés de chaque édition, leur apportant une visibilité supplémentaire auprès des collectionneurs français et étrangers.

Depuis 2011 : Tour de France du prix Marcel Duchamp pour présenter les quatre artistes de chaque édition à un public élargi.

2011 : LaM, Lille Métropole Musée d'art contemporain

2012 : Château de Tours

2013 : Musée des beaux-arts de Libourne

2014 : Musée des beaux-arts de Rouen

2015 : Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes

Le soutien de mécènes et partenaires

L'ADIAF bénéficie de la générosité d'entreprises mécènes engagées auprès des collectionneurs depuis de nombreuses années qui apportent un concours essentiel au déploiement du prix Marcel Duchamp : LOMBARD ODIER, ARTCURIAL, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, INLEX IP EXPERTISE

L'ADIAF s'est également entourée des compétences d'entreprises partenaires qui ont souhaité s'associer à l'organisation du prix :

Lazard Frères Gestion, Creativtv, DTAM, Horizon Bleu, Silvana Editoriale

Les expositions internationales prix Marcel Duchamp sont soutenues par l'INSTITUT FRANCAIS

Artistes nommés pour la 15^{ème} édition

Gilles Fuchs, Président de l'ADIAF, a dévoilé le 5 février chez ARTCURIAL les noms des quatre artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2015 :

Davide BALULA, né en 1978 à Annecy
Peintre (Process painting)
Vit et travaille à Paris et New York
Galerie Frank Elbaz, Paris

Melik OHANIAN, né en 1969 à Lyon
Photographe-vidéaste
Vit et travaille à Paris et New York
Galerie Chantal Crousel, Paris

Neil BELOUFA, né en 1985 à Paris
Installationniste
Vit et travaille à Paris
Galerie Balice Hertling, Paris

Zineb SEDIRA, née en 1963 à Paris
Photographe
Vit et travaille entre Paris, Londres et Alger
Galerie Kamel Mennour, Paris

Deux expositions sont prévues cette année pour les quatre artistes du prix Marcel Duchamp :

- **à Nîmes en partenariat avec Carré d'Art** qui accueillera le prix Marcel Duchamp au sein du musée. Commissariat assuré par Jean-Marc Prévost, directeur de Carré d'Art.
- **à la FIAC** du 22 au 25 octobre où les artistes seront présents comme chaque année sur l'espace prix Marcel Duchamp.

Le lauréat sera désigné par un jury international et proclamé le samedi 24 octobre 2015 au Grand Palais.

Il sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle prévue au printemps 2016.

L'ADIAF remettra au lauréat une **dotation financière de 35 000 euros**.

Un catalogue sera réalisé autour des quatre artistes nommés.

Membres du Comité de sélection 2015

Claude Bonnin, Philippe Dolfi, Estelle Francès,
Gilles Fuchs, Dorith Galuz, Thierry Gontier,
Michèle Guyot-Roze, Christine Macel,
Jean-Pierre Pont, Didier Saulnier, Akemi Shiraha.

Jury international 2015

Bernard BLISTÈNE (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris;
Gilles FUCHS (France), Collectionneur, Président de l'ADIAF;

Didier GRUMBACH (France), Collectionneur;

Hou HANRU (Chine-France), Directeur artistique du Maxxi, Musée national des arts du XXI^{ème} siècle, Rome;

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France-Etats-Unis), Association Marcel Duchamp;

Giuliana SETARI-CARUSI (Italie), Collectionneuse;

René ZEHLIN (Allemagne), Directeur du musée Wilhelm Hack, Ludwigshafen.



© Julia Trotta

Davide BALULA

né en 1978 à Annecy
Peintre (Process painting)
Vit et travaille à Paris et New York

Galerie Frank Elbaz, Paris

« Qu'il s'agisse de peintures, de sculptures, de dispositifs, de performances, les œuvres de Davide Balula se présentent comme des expérimentations — c'est-à-dire qu'elles nous livrent tout ensemble une expérience, son protocole, et parfois même son résultat — S'il se dessine la figure d'un artiste qui n'hésite pas à se reconnecter avec la science, qui s'intéresse depuis longtemps aux avancées biotechnologiques au point de baptiser du nom de « l'appareil » son site personnel, pour autant le travail de Davide Balula ne s'enferme en rien dans une imagerie scientifique ou un folklore de l'expérimental underground. Ni dans aucune imagerie d'ailleurs : loin de se figer dans une forme spécifique, c'est au contraire une œuvre en renouvellement permanent. Tel le cocktail explosif mis au point en 2007 (*Cocktail Series, Ice Blows (Black)*, 2007), telles les nombreuses performances produites par l'artiste et qui mettent l'accent sur la présence chez lui du *vivant*, chaque pièce de Davide Balula est elle-même en action : émission ou captation de fréquences, dissolution créatrice de l'image, agitation magnétique, et jusqu'à l'explosion spectaculaire de 20 000 pétards dans l'espace d'exposition. De l'œuvre d'art comme un *éco-système*.

Extrait du texte de Jean-Max Colard pour le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2015



Burnt Painting, Imprint of the Burnt Painting (double cubes), 2013
bois calciné, poussière de bois calciné sur toile, 195 x 130 cm chaque,
Photo Zarko Vijatovic, Courtesy galerie Frank Elbaz



River Painting (Torsey Creek, Maine), 2014
sédiments sur toile, 178 cm de diamètre,
Photo Raphael Fanelli, courtesy galerie Frank Elbaz



Neïl BELOUFA

né en 1985 à Paris
Installationniste
Vit et travaille à Paris

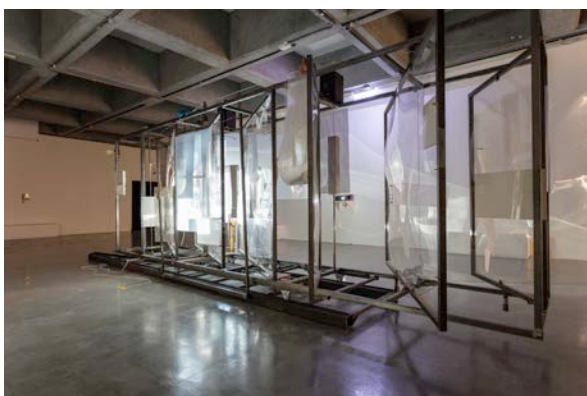
Galerie Balice Hertling, Paris

« Fiction et commentaire s'imbriquent de manière indissociable dans le travail de Neil Beloufa.

Si l'artiste utilise des stéréotypes (des fictions culturelles) ou des imageries exotiques (des fictions décoratives), il les associe à des codes de l'illusion cinématographique qui témoignent eux aussi de croyances résiduelles et prennent à leur tour une valeur documentaire. Enfin, il livre les codes d'accès de l'ensemble, montrant les hors-champs du tournage, l'envers des décors, redoublant les modes de construction de la fiction dans les dispositifs d'exposition.

Neil Beloufa se tient sur un fil entre documentaire et fiction, entre vraisemblance et irréalisme, finissant par faire exploser ces conventions, à la fois littéralement (les scènes finales de saccages du plateau sont fréquentes et renouent avec l'aspect documentaire de la fiction) et visuellement : les dispositifs d'exposition diffractent le regard, atomisent l'image, la prolongent et la commentent, débordant aussi la capacité pour toute vision binoculaire d'embrasser l'œuvre en une seule fois. »

Extrait du texte d'Emilie Renard «Regard caméra » pour le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2015



Superlatives and Resolution, People Passion, Movement and Life,
2014,
installation vidéo, technique mixte, dimensions variables, unique
Vue d'installation : « 9th Taipei Biennial », Taipei, Taiwan, 2014
Crédits : Taipei Fine Arts Museum. © ADAGP, Paris, 2015



Série *Secured Walls*, 2014
mousse expansive, pigments, bois et acier,
ca. 175 x 230 x 45 cm, unique
Photo Claire Dorn. © ADAGP, Paris, 2015



Melik OHANIAN

né en 1969 à Lyon
Photographe-vidéaste
Vit et travaille à Paris et New York

Galerie Chantal Crousel, Paris

Depuis les années 1990, Melik Ohanian concentre son attention sur l'invention de nouveaux modes de présentation de l'objet filmique, qui en font l'un des artistes caractéristiques de ce que l'on a pu appeler le « cinéma d'exposition ». L'utilisation récurrente du travelling contre le montage, la projection de film sans images, la conception de films pour un seul écran sont quelques-uns de ces gestes singuliers. Par-delà ces projets qui aiment remettre en question les évidences constitutives du cinéma, l'œuvre de Melik Ohanian se décline sous une multitude de formes. Parmi celles-ci, la conception d'objets sculpturaux prend une place de plus en plus importante pour interroger à la fois l'espace d'exposition en tant qu'espace de représentation et les enjeux spécifiques, mémoriels, historiques, politiques, propres à la forme monumentale.

Le travail de Melik Ohanian s'entend aussi en terme de territoires physiques et conceptuels dont le point central serait la notion de temps. Plaçant le visiteur dans un état d'exploration, l'artiste met à jour la complexité des *coexistences* qui régissent nos rapports au monde et à autrui.



Girls of Chilwell – Suspended Acting (détail), 2014
3 sculptures en plâtre, technique mixte - échelle humaine
Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris.
Photo Marc Damage. © ADAGP, Paris, 2015



DAYS, I See what I Saw and what I will See, 2011
vidéo HD, son - double projection synchronisée, 42 min
Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris
© ADAGP, Paris, 2015



© Sureya Shaheen

Zineb SEDIRA

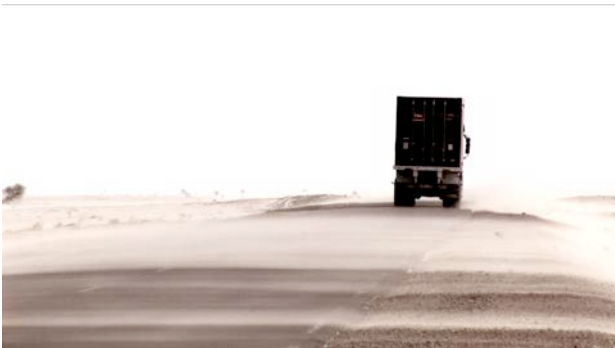
née en 1963 à Paris
Photographe
Vit et travaille entre Paris, Londres et Alger

Galerie Kamel Mennour, Paris

« Du port d'Alger, à Marseille en passant par les côtes de Mauritanie, les voyages en mer de Zineb Sedira ont généré des œuvres clés telles que *Saphir* (2006), *MiddleSea* (2008) ou *Floating Coffins* (2009). Elles nous donnent à côtoyer ces ombres errantes qui se cherchent un passé ou un avenir, d'une rive à l'autre, d'une embarcation à une autre ; et toujours la Méditerranée comme horizon politique procédant par errance, fugue et escales. La mer fut également pour l'artiste l'occasion de porter l'art de la multi-projection ou du « cinéma d'installation » à une amplitude et une justesse rarement atteintes. Zineb Sedira est *une artiste du dispositif*, qui jusqu'à aujourd'hui n'a jamais cédé du terrain à l'exploitation des clichés ou à l'esthétisation de l'intime, dans sa manière d'exposer – et de s'exposer – à l'Autre.

Zineb Sedira appartient en réalité à une tradition hybride : celle des *arpenteurs de l'image photographique*, des collectionneurs de traces autobiographiques, des écrivains-voyageurs à la préhistoire de l'écriture documentaire. »

Extrait du texte de Morad Montazami « Escales » pour le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2015



Guiding Light, 2014
projection vidéo et bateau (objet de sable) sur socle, 6 min,
format 16/9
Commandé par MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Courtesy de l'artiste Et Kamel Mennour, Paris
© Zineb Sedira



Lighthouse in the Sea of Time, 2011
installation vidéo de six écrans (Partie I, Partie II, Partie III),
filmées en HD et super 16 mm, format 16/9
Commande de la Triennale de Folkestone
Courtesy de l'artiste Et Kamel Mennour, Paris
© Zineb Sedira

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Coordonnées

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Depuis le 1^{er} janvier 2010, l'accès à la collection est gratuit pour tous

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)
Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Ateliers d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous

Individuels (tarif unique : 5 €)
de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)
du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

ET AUSSI...

FORMES BIOGRAPHIQUES. 29 mai au 20 septembre 2015

Toute biographie est une construction. En une soixantaine d'œuvres de tous types (peinture, photographie, sculpture, dessin, film, assemblage...), l'exposition interroge le *modèle constructif de la biographie*, tel qu'il est mis en œuvre dans l'activité artistique, à partir d'*éléments* (documentaires ou fictifs).

La biographie est considérée généralement comme l'histoire d'un individu : une histoire racontée. La biographie d'artiste est une des formes qui, depuis Vasari, ont constitué l'histoire de l'art. Mais la biographie est également un matériau travaillé par les artistes eux-mêmes : soit que l'activité artistique participe d'une construction biographique, subjective et intersubjective ; soit que l'œuvre élabore des éléments biographiques. La *mythologie individuelle* est un registre fertile d'invention biographique, inauguré par Gérard de Nerval dans d'extraordinaires fabulations graphiques : la *Généalogie fantastique* de 1841 et « Je suis l'autre » en 1854.

Qu'elle participe d'une recherche de la vérité historique ou de l'invention, la biographie est une construction. Les éléments biographiques présentent un caractère discontinu et fragmentaire qui correspond au procédé type de l'art moderne, le collage, avec son alternative, le montage, et ses extensions, l'assemblage, l'environnement (ou le décor).

Un premier volet de l'exposition a été présenté en 2013-2014 au Musée national espagnol d'art moderne Reina Sofía, à Madrid. L'exposition de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est centrée sur la période actuelle : elle rassemble des œuvres réalisées principalement depuis la fin des années 1950. Une large proportion de ces œuvres sont inédites ou n'ont pas été vues en France.

Carré d'Art. Niveau + 3

EXPOSITIONS TEMPORAIRES A VENIR

YTA BARRADA. 16 octobre 2015 – 13 mars 2016 (dates à confirmer)

Yto Barrada est née en 1971 à Paris et vit actuellement à New York. Elle réalise photographies, sculptures, installations et vidéos. Ses projets ont commencé en 1998 par des séries d'œuvres liées à Tanger au Maroc, ville dont sa famille est originaire. Elle y révèle les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe. Elle présentera pour la première fois de nouvelles œuvres liées à la ville de Casablanca. Yto Barrada a exposé au Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), SFMOMA (San Francisco), Tate Modern (Londres), MoMA (New York), et les Biennales de Venise de 2007 et 2011. En 2011, elle a été nommée Deutsche Bank Artist of the Year. Yto Barrada est fondatrice de la Cinémathèque de Tanger.

LATOYA RUBY-FRAZIER. 16 octobre 2015 – 13 mars 2016 (dates à confirmer)

Première exposition monographique dans une institution muséale française. Les photographies de Latoya Ruby Frazier (née en 1982) ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville. C'est la banlieue ouvrière de Pittsburgh où dans la première moitié du 20ème siècle était présente une importante aciérie appartenant à la famille Carnegie. A partir de la fin des années 70, Braddock est entrée dans une phase de déclin économique. Dans cette série, elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme des témoins de la crise économique. Son travail s'inscrit dans une longue tradition de photographes engagés comme Dorothea Lange, Walker Evans et Gordon Parks. Dépassant le cadre de la photographie documentaire, Latoya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abîme. Elle a exposé essentiellement aux Etats-Unis (MOMA, New Museum de New York, Biennale du Whitney Museum ou le Musée d'Art Contemporain de Chicago).

Carré d'Art. Niveau + 3