



## DOSSIER DE PRESSE

### *POUR UN ART PAUVRE*

*(INVENTAIRE DU MONDE ET DE L'ATELIER)*

**Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes**  
**Exposition du 4 novembre 2011 au 15 janvier 2012**

Commissariat de l'exposition : Françoise Cohen

### **Sommaire**

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Biographie des artistes exposés

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Contact presse : Delphine Verrières – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com)





Art "pauvre" ?

Pour nous : art essentiel.

Car il va au cœur des matières comme d'autres explorent celui de la Matière.

Il fallut, pendant tant de siècles, un support pour l'œuvre. Une toile, par exemple. Qu'il fut long le temps de s'en abstraire, si l'artiste le souhaitait. Que le chemin de la liberté est complexe à trouver ! Puis à suivre.

Dès lors, tous cadres éclatés (même – et surtout ! – ceux qui limitaient arbitrairement les œuvres dans l'espace ; au nom de quoi d'ailleurs ?) revenons/allons à ce qui est fondamental.

La matière.

Nue.

Sans adjonctions autres que celles voulues, souvent au minimum, par l'artiste.

Cette nudité mise en volume, en espace, en scène... révèle, dans sa simplicité, les infinis potentiels de ce dont le sculpteur (ici) a décidé de s'emparer et de méta-morphoser.

Tel bois flotté et rendu (par quelle décision ?), au rivage – et donc au monde – n'est-il pas aussi (sinon plus !) porteur d'histoires et d'authenticité que telle "statue" maniérée en majesté ?

Les matières et matériaux (parmi les plus inattendus...) présents dans cette exposition internationale nous renverront salutairement aux perceptions premières – comme il y a un cri primal – .

Nous serons dépouillés de nos vanités artistiques, de nos superflus esthétiques, de nos oripeaux mercantiles.

Et nous ne serons ainsi que plus libres de laisser aller notre réflexion vers cette simplicité, dont la puissance d'évocation nous ouvrira des horizons jamais auparavant supposés...

**Jean-Paul FOURNIER**  
Sénateur du Gard  
Maire de Nîmes  
Président de Nîmes-Métropole

**Daniel J. VALADE**  
Adjoint au Maire de Nîmes  
Délégué à la Culture et à la Tauromachie  
Président de Carré d'Art

# PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Si l'appellation d'art pauvre (*Arte Povera*) désigne un mouvement artistique italien des années 60, elle peut aussi être considérée comme une attitude dont la présente exposition cherche la pertinence à une époque de surproduction des objets et des images, où la valeur marchande de l'art est souvent soulignée.

Tous sculpteurs, les huit artistes présentés portent une attention particulière au matériau dans une démarche ouverte qui lie fortement l'œuvre tant à l'implication physique de l'artiste qu'au lieu qui l'accueille. Ces œuvres incluent les concepts d'instabilité, parfois de fragilité, et presque « d'auto-formation » tant l'œuvre semble naître organiquement à partir du matériau choisi. Dans ce cas, la pauvreté ne fait pas seulement référence aux moyens utilisés et à leur origine mais à la parfaite superposition de la forme et des moyens.

Privilégiant souvent l'improvisation, les artistes tendent à ouvrir la frontière entre objet fini et matériau et relient le travail d'exposition aux procédures d'atelier. « Rouler, rabattre, plier... » On se souvient de la liste de verbes proposée par Richard Serra en 1967-68. Ces œuvres semblent à leur tour s'intéresser aux gestes élémentaires ce qui n'exclut pas la finesse comme en témoignent les couleurs pastels chez Karla Black, l'élégance des rythmes et des formes de Gedi Sibony ou de Thea Djordjadze.

Plutôt qu'un produit terminé, l'œuvre apparaît comme un procès, rappelant certaines expériences des années 70. Ces artistes choisissent des matériaux à portée de main : le polystyrène expansé, le plâtre, les produits de maquillage, le terreau, les tickets de caisse, le polyane, les chutes de contreplaqué ou de médium, souvent des matériaux d'emballage ou des fournitures trouvées à l'atelier. Certains faits sociaux, par exemple la rencontre des fumeurs, l'esthétique « moderne » de structures métalliques, bien ancrés dans la vie contemporaine, à leur tour, peuvent devenir des matériaux au même titre que la terre ou le bois.

Réunissant des œuvres récentes des artistes et pour la plupart des réalisations conçues spécifiquement, l'exposition porte une attention particulière au dispositif spatial. Mais dans le flux de la création, l'exposition est aussi un moment d'arrêt où la sculpture est possible.

Le point de départ est le matériau. La forme toujours importante est seconde par rapport au choix de la matière, d'autant qu'elle n'est pas toujours pérenne.

Dès la première salle, **Katinka Bock** s'inscrit dans cette dualité. Ses matériaux habituels sont le ciment, la terre, la pierre, le métal et le bois. *Kalender* est un éphéméride constitué de 100 cubes de terre vernissée bleue dont les éléments sont posés au sol contre un mur. Chaque jour, un élément sera déplacé entraînant un lent mouvement de la pièce dans la salle d'exposition où s'inscrit le passage du temps dans l'exposition. *Ein Grosser Kreis* est un cercle inscrit dans l'espace contigu que forment deux salles des galeries inférieure et supérieure. La forme créée est la plus précise et la plus sobre, issue en fait de la simple géométrie pour relier ses espaces normalement perçus comme séparés. En rendant perceptible un détail de l'architecture non vue, l'artiste révèle la vérité constructive du bâtiment. Avec la même vérité, l'ellipse créée vient de la position des trois appuis sur lesquels repose le cercle : l'un des garde-corps, le sol, une poutre en bois qui a subi les intempéries extérieures pendant plusieurs mois dans le canal du jardin de la Fontaine. Le support de bois représente la nature alors que le cercle de métal est, lui, usiné. Ce dispositif entraîne aussi une participation du visiteur qui, dans ses déplacements, est tantôt dans, tantôt hors du cercle, passe tantôt sous, tantôt au-dessus du cercle.

De nombreux matériaux ne sont pas utilisés normalement dans la sphère artistique. Mais ce n'est pas un produit fini qui est transféré de la vie dans l'art comme dans le cas du ready-made. C'est bien pour leur qualité de texture, de couleur, de transparence, de finesse qu'ils sont choisis comme peuvent l'être la terre ou le pigment. Ainsi en va-t-il du plâtre de finition de **Karla Black**. Les sculptures de **Gyan Panchal** sont pour la plupart réalisées à partir de matériaux industriels, de construction, d'isolation, de matériaux pour maquette d'architecture, mais aussi de rebut. A contrario, le bronze utilisé par **Guillaume Leblon** pour sa pièce est bien un matériau répertorié dans l'histoire de l'art. Mais c'est la technique même de la fonte qui est subvertie par l'artiste puisque le métal est directement fondu contre une surface de terre ou de sable de mer qu'il retiendra comme scories à la surface du bronze. La pièce dénonce l'idée de série associée normalement à la fonte. Tout le projet propose une sorte de remontée dans le temps puisqu'à partir

de la technique utilisée normalement pour faire un produit fini, on obtient une sorte de gangue métallique qui a tout du fossile ou du reste archéologique. De même **Gyan Panchal** extrait le matériau de son usage quotidien pour interroger son aspect « original ». C'est le plus souvent à l'état de plaque, de feuille, de rouleau dévidé, c'est-à-dire de surfaces qu'il s'approprie polystyrène extrudé, carton plume, profil d'aluminium, polypropylène, ardoise, ruban pour fax... Il travaille à partir de ces surfaces pour en faire naître de l'épaisseur par le contact à d'autres matières, pour la plupart naturelles, comme la poudre de bitume, l'amidon, la craie. « Je recouvre, j'essuie, je plie, je tends, je laisse choir. J'essaye de construire quelque chose de l'ordre de la sculpture, de ce que je peux saisir ou pas de ces matériaux, de leur charge. Quelque chose qui ne tient pas forcément debout, qui a parfois besoin du mur pour tenter l'expérience du sol, voire de l'espace. » Ces actions primaires tendent à aller au-delà du donné industriel de notre environnement et retransformer en matière des objets dont on oublie dans notre contact quotidien qu'ils viennent presque tous d'une matière commune : le pétrole. Faire sculpture dans ce cas n'est pas seulement positionner quelque chose dans l'espace. C'est aussi donner de l'épaisseur au monde contemporain.

Autant l'*Arte Povera* mettait en évidence une symbolique du monde, que l'on pense à la suite de Fibonacci pour Mario Merz ou le rapport de l'épiderme humain et de la croissance de l'arbre pour Penone, autant ces nouveaux sculpteurs interrogent avant tout la question du faire et de l'objet. L'*Arte Povera* est né à la fin des années 60 et comme le *Land Art*, le *Process Art* est contemporain des grands mouvements de contestation de la société de consommation. Simultanément, certains des axes de recherche de Support Surface bousculent l'objet occidental de la peinture et de la sculpture pour privilégier des modes de constitution de la forme différents (nœuds, assemblages, ramassage..) tels qu'on les étudie à l'issue des grandes collectes ethnographiques. Le monde occidental prend alors conscience, bien que dominant, qu'il n'est plus seul sur la planète. En 2011, ces jeunes artistes ont bien conscience de la dimension mondiale, des recherches des artistes les ayant précédé mais peut-être plus encore du dépassement de la technologie des objets par une science dont les recherches les plus pointues mais aussi les plus « réalistes » dépassent les apparences. Entre le monde et l'atelier, ces artistes volent un espace transitoire, une sorte de pensée de la matière, bien présente par exemple chez **Karla Black** qui relie ses œuvres constituées de suspensions de papier ou de feuilles de plastique couvertes de pigment ou de poudre de maquillage à la manipulation comme expression précédant le langage selon les études de Melanie Klein sur la petite enfance. *Division Isn't*, une grande suspension de papier de 5 m x 9 m n'est pas sans rappeler avec ses carrés incertains les réalisations de Klee à la recherche dans ses peintures d'une origine de l'art. Elle s'accompagne d'un volume bas, *Division Is*, et d'une pièce au sol de plâtre coloré.

Dans les matériaux « bruts » interrogés, d'ailleurs, se trouvent aussi des formes culturelles mais contemporaines celles-là : tels que le design. Le travail de **Thea Djordjadze** inclut une dualité qui reflète son itinéraire personnel. Géorgienne, celle-ci a fini ses études aux Pays-Bas et en Allemagne où elle mène sa carrière artistique. Ses matériaux sont le plâtre, la céramique, la mousse, les tapis. Pour Djordjadze, l'atelier est le lieu où voisinent éléments collectés et fragments d'œuvres réalisées auparavant. A l'occasion de l'exposition, certains de ces éléments prendront le chemin de Nîmes pour être mis en forme au moment de l'installation. Le travail de Thea Djordjadze privilégie une spontanéité qui répond à son expérience précédente de la performance : une part de hasard qui fait trouver l'agencement et la place juste des œuvres, met en relation celles-ci entre elles dans le rythme de l'installation et est nourrie de l'action du corps de l'artiste dans l'espace. Le plâtre et la terre retiennent facilement la trace de la main. Une simple torsion, un pliage, mettent à profit la plasticité du matériau faisant naître une forme à peine voulue, en contraste avec les structures métalliques qui évoquent par leur légèreté le design moderne. Cette juxtaposition souligne la part archaïque dans l'humain contemporain ou la confrontation des deux mondes très différents habités par l'artiste dans son parcours. Ses tracés légers cadrent un espace plus qu'ils ne l'occupent. La masse n'existe pas dans ces sculptures. La question du centre est l'une de celle qu'évoque Djordjadze dans ses titres. Formellement, le centre n'existe pas dans ses sculptures. A cause de l'échelle et le point de vue souvent en surplomb du visiteur, il n'est pas possible d'imaginer que l'on rentre dans l'une de ces formes, une distance présente aussi chez Leblon. Une des œuvres de **Guillaume Leblon** de 2009 s'appelle *Réplique de la chose absente*. Celles-ci, par opposition avec Djordjadze, sont complètement opaques et clairement étrangères à l'espace qui les accueille. Le spectateur se confronte en pensée à un intérieur qui lui échappe.

**Gedi Sibony** utilise la moquette, les portes, le carton, les stores, le contreplaqué ou parfois le revers d'un objet ou des dispositifs d'encadrement (Marie-Louise, carton de fond). Il fait remonter

son intérêt pour ces matériaux au regard qu'il a pu porter sur l'activité de son père entrepreneur engagé dans l'installation d'intérieurs. Comme celle de Djordjadze, sa sculpture peut être vue pour une part à la limite du « design », si on accepte le fait que le design est le dessin d'un espace. Ses œuvres peuvent être placées contre le mur, à toute hauteur ou dans les coins. Ses matériaux issus d'un environnement privé ont une échelle humaine : comme les rideaux, les portes. Leur traitement, vieille peinture, traces d'usage, induit une durée. Ils sont pour la plupart non transformés par l'artiste. Dans l'exposition, Gedi Sibony travaille la relation d'œuvres placées dans deux pièces adjacentes. Gedi Sibony vient de la peinture. Son travail a été rapproché de Matisse, non pas la sculpture de Matisse mais la façon dont les fonds de certaines œuvres notamment des années 10 et 20 sont rythmés de plans de couleurs abstraits, aux formes irrégulières. C'est cette même scansion que Gedi Sibony tente d'opérer sur l'espace réel de la salle.

Dans les années 60-70, Robert Morris, Bruce Nauman, Vito Acconci rendent des propositions d'atelier visibles par des photos et des vidéos. Ici, l'atelier s'inscrit dans la légèreté de l'œuvre. L'atelier n'est plus le lieu de la fabrication mais le lieu de l'analyse : faire parfois, mais faire à partir des qualités du matériau que l'on a isolées. Il est frappant qu'il n'y ait pas de trace de la main, sauf de manière très générique comme chez Djordjadze. Les projets « font travailler le matériau » en quelque sorte. Si l'artiste s'investit, c'est plutôt dans le temps, la trace laissée sur le matériau par contact de l'argile ou trace d'un scotch de montage, texture des nœuds du revers du tapis. De la même façon, les éléments d'une même œuvre sont posés, disposés, rarement fixés. La notion d'équilibre est importante. Une grande partie de ces œuvres sont du temps arrêté. Pour certaines, elles seront démantelées à la fin de l'exposition pour être recomposées dans une présentation ultérieure.

Ces artistes en 2011 se situent non comme des visiteurs d'une autre civilisation mais comme inclus dans ce monde, placé dans la position d'instabilité, de non spectaculaire, de fragilité qui est communément le signe du quotidien. Le concept d'*autoconstrucción* développé par **Abraham Cruzvillegas** naît de la logique développée dans le quartier d'Ajusto au sud de Mexico City que ses parents avec de nombreux autres migrants ont façonné en construisant leur maison à partir de matériaux trouvés. A travers cette recherche, Cruzvillegas explore les économies du bricolage, du fait main, du recyclage. La sculpture est un organisme hétérogène construit à partir de multiples éléments dont l'énergie naît de la juxtaposition des matériaux et qui trouve sa légitimité dans le travail de collecte mené par l'artiste dans les différents lieux où il séjourne.

Les sculptures de **Gabriel Kuri** confrontent des matériaux naturels (pierre, mousse) à du matériau social (sacs plastiques, tickets de caisse et reçus, mégots, billets de banque) mais n'évacue pas pour autant toute recherche formelle. L'une de ses sources est le constructivisme, un des mouvements artistiques qui a cherché le plus à rapprocher l'art et la vie. Une de ses interventions dans l'exposition recueille le passage du temps et de toutes les manipulations qui ont eu lieu dans le musée en constituant une sorte de tapis dont le motif est dessiné par le rassemblement sur une certaine surface de dalles de sol comportant des défauts : fêlures, manques. De même, son installation sur la terrasse extérieure, quatre formes abstraites en métal peint bleu, jaune, rouge, gris, pourra recueillir les mégots de la communauté des fumeurs qui ont l'habitude de s'y arrêter. Kuri en créant cette situation joue le jeu de la sculpture publique, d'usage publique, l'œuvre n'est pas qu'offerte au regard. Mais subtilement l'inverse est également vrai, en peu de temps le tout pourra apparaître comme une sorte de ritualisation et de monument à cette pratique sociale qui passe du geste quotidien au fait remarquable.

Les artistes exposés sont :

KARLA BLACK (Ecosse)  
KATINKA BOCK (France-Allemagne)  
ABRAHAM CRUZVILLEGAS (Mexique)  
THEA DJORDJADZE (Géorgie-Allemagne)

GABRIEL KURI (Mexique- Belgique)  
GUILLAUME LEBLON (France)  
GYAN PANCHAL (France)  
GEDI SIBONY (Etats-Unis)

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue bilingue français / anglais.  
Texte de Joana Neves

Ouvrage édité avec Archibooks + Sautereau éditeurs.

## ***POUR UN ART PAUVRE***

96 pages  
environ 60 documents  
Format 22 x 28 cm  
Ouvrage broché

+ fascicule de 16 pages à l'italienne contenant les vues de l'exposition

# BIOGRAPHIE DES ARTISTES EXPOSES

## KARLA BLACK

Née en 1972 à Alexandria, Écosse - Vit et travaille à Glasgow  
- *Nominée pour le Turner Prize 2011* -

### ÉTUDES

2002-2004 Masters Degree in Fine Art, Glasgow School of Art - 1999-2000 Master of Philosophy (Art in Organisational Contexts), Glasgow School of Art - 1995-1999 Bachelor of Fine Arts, Sculpture, Glasgow School of Art

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 Scotland + Venice 2011, 54th Biennale di Venezia\* - 2010 Capitain Petzel, Berlin - Wittmann Collection, Ingolstadt - *Ten Sculptures*, Kunsthalle, Nürnberg\* - 2009 *Sculptures with paintings by Bet Low (1924-2007)*, Inverleith House, Edinburgh - Modern Art, Oxford - Kunstverein, Hamburg - Migros Museum, Zürich - Mary Mary, Glasgow - 2008 Prix Champagne Perrier-Jouët (2007), Zoo Art Fair, London - *Catch This: New Works from the Arts Council Collection*, Longside - Gallery, Yorkshire Sculpture Park - West London Projects, London - Galerie Gisela Capitain, Köln - 2007 IBID Projects, London - 2006 Galerie Sandra Bürgel, Berlin - Mary Mary, Glasgow - Outpost, Norwich - *Have Him Be Her*, Broadway 1602, New York - 2004 Mary Mary, Glasgow - 2002 Robert, Project Room, Glasgow

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011 *Before the Law*, Museum Ludwig, Köln - *Turner Prize 2011*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead - *Le Printemps de Septembre*, Toulouse - *Frauenzimmer*, Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen - *Flaca*, Portikus, Frankfurt - *Tableaux. Principe d'incertitude*, Magasin, Grenoble - *Watercolour*, Tate Britain, London - *Essential Art*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia; Kunstverein, Frankfurt\* - *Radical Autonomy*, Netzwerk, Aalst - *Structure and Material*, Longside Gallery, West Yorkshire; The New Art Gallery, Walsall - *British Art Show 7*, Nottingham, London, Glasgow, Plymouth - *All of this and nothing*, 6<sup>th</sup> Hammer Invitational, Hammer Museum, Los Angeles - *Nouvelles Collections IV*, Centre PasquArt Kunsthhaus Centre d'art Seevorstadt, Biel - 2010 *British Art Show 7*, Contemporary, Nottingham - *Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys*, Landesmuseum, Muenster\* - *Neugierig?*, Bundeskunsthalle, Bonn - Andrea Rosen, New York - *Profusion*, Calke Abbey, Derbyshire - 2009 *Material Intelligence*, Kettle's Yard, Cambridge; Art Gallery, Huddersfield - *Reduction & Suspense*, Magazin 4, Bregenz - *Black Hole*, CCA Andratx, Mallorca - *Nothing to say and I am saying it*, Kunstverein, Freiburg - *Don't Expect Anything*, Galleria Francesca Minini, Mailand - *Contemporary Scottish Art: New Acquisitions & Loans*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh...

+ d'informations sur le site :

<http://www.galerie-capitain.com/artists/karla-black/vita.html>

## KATINKA BOCK

Née en 1976 à Frankfurt am Main, Allemagne - Vit et travaille à Paris et Berlin

### ÉTUDES, RESIDENCES, PRIX

2012 Académie de France, Villa Medici, Roma - 2010 Résidence Museum of contemporary Art, Detroit - 2007 Résidence Cité internationale des Arts, Paris - 2006 Résidence Galerie La Box, Bourges - 2005 Post-diplôme Art, Ecole nationale des beaux-arts de Lyon - 2004 Mastère avec Prof. Inge Mahn, Kunsthochschule, Berlin - NaFöG, bourse de travail, ville de Berlin - 2002 Prix Marion Ermer Stiftung\* - Diplôme Art/Sculpture, Kunsthochschule, Berlin-Weissensee - 2000-2002 Bourse d'étude nationale, Studienstiftung des Deutschen Volkes - 1996-2002 Etudes Art/Sculpture Hochschule der Künste Berlin, Hochschule für Bildenden Künste, Dresden & Kunsthochschule, Berlin-Weissensee

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011-2012 Commande publique, Paris, Porte d'Aubervilliers, pour le tramway T3 - 2011 Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe - *Les mots de demain*, Rosascarpe, Paris - 2010 *Frischzelle 12*, Kunstmuseum, Stuttgart\* - *D'un vert tirant vers le bleu*, Fondazione Pastificio Cerere, Roma - 2009 *A sculpture for two different ways of doing two different things*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - Kunstverein, Albrecht Dürere Gesellschaft, Nürnberg - *The sound of distance*, de Vleeshal, Middelburg\* - 2008 *Kanon*, Centre d'art contemporain de la Synagogue, Delme - 2007 *Volumes en extension*, Centre d'art Passerelle, Brest - *Bäume wachsen, Ströme fließen*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - 2006 *Im Ungewissen*, Galerie OÜ, Marseille

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

**2011** Köln-Skulptur 6, Skulpturenpark, Köln\* - *Hello, Goodbye, Thank You*, Castillo Corrales, Paris - *EinZuEins Rügen*, Gut Kartzitz - *Dorothea*, Ancient and modern, London - *Hypothesis of an exposition*, PSM Gallery, Berlin - *Energies, unplugged and reloaded*, Galerie Häusler Contemporary, Zürich - Biennale de Lyon - **2010** *Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys*, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster - *Frankfurt Internationals, Stories and Stage*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt - *Spacial city: An architecture of idealism*, Moad, Detroit - *En présence*, CEEAC, Strasbourg - *Simultan*, Galerie Meyer Riegger, Berlin - *Elles@centrepompidou*, Centre Pompidou, Paris - *Coup de villes*, Wap, Sint Niklaas - *Le carillon de Big Ben*, Credac, Ivry-sur-Seine - **2009** *Pieter Vermeersch hosts...*, Projecte SD, Barcelona - *Capturing time*, Kadist Art Foundation, Paris - *Bleu-blanc-rouge=rose ?*, Centre d'art contemporain Les églises, Chelles - (Z)ART, Galerie Abtart, Stuttgart\* - *Playground*, STUK, Leuven - *Le travail de rivière*, Crédac, Ivry sur Seine - *Les matériaux du possible*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris - *Colossal*, Osnabrücker Land\* - *Nous tournons dans la nuit*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart - *La Notte*, Kunsthalle, La Fonderie, Mulhouse - *Don't expect anything*, Francesca Minini Galleria, Milano - *Das Bielefelder Gefühl*, Kunstverein, Bielefelder...

+ d'informations sur le site :

[http://www.galeriewolff.com/site/artists\\_detail.php?uid=14](http://www.galeriewolff.com/site/artists_detail.php?uid=14)

## **ABRAHAM CRUZVILLEGAS**

Né en 1968 à Mexico - Vit et travaille à Mexico

### RESIDENCES, PRIX

**2010** DAAD, Berlin - **2009** Résidence Capp Street, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco - **2008** Résidence Cove Park. Scotland, Smithsonian Institution, Washington - Artist Research Fellowship from the Smithsonian Institution, Washington - **2007** Résidence Civitella Ranieri Foundation, Umbria - **2006** Altadis Contemporary Art Prize, France-Espagne - **2005** Résidence Atelier Calder, Saché

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2011** Modern Art Oxford, Oxford - Artsonje Center, Seoul - *Autoconstrucción Suites*, Le Grand Café, Saint Nazaire - *Autoconstrucción, the film*, The New Museum, New York - **2010** Galerie Chantal Crousel, Paris\* - *Autoconstrucción: Antonio Castro, Abraham Cruzvillegas & Antonio Fernández Ros*, Kurimanzutto, Mexico - **2009** Thomas Dane Gallery, London - *The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas*, CCA Wattis, San Francisco - Redcat, Los Angeles - *Paréntesis*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca - **2008** *Autoconstrucción: The Soundtrack*, The Centre for Contemporary Arts, Glasgow\* - **2007** *Autoconstrucción*, Jack Tilton Gallery, New York - **2006** *Ici*, Château, Tours\* - **2005** *Los Dos Amigos. Dr. Lakra & Abraham Cruzvillegas*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca - *The Breeder*, Athens\* - **2004** *Abraham Cruzvillegas*, Roberts & Tilton, Los Angeles - *Abraham Cruzvillegas*, MARCO, Monterrey\* - **2003** Jack Tilton Gallery, New York - *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*, Contemporary Arts Museum, Houston - **2001** *El Silencio De La Borregada*, Cholula, Puebla - *El Curriculum Oculito*, "La Esmeralda", Mexico - MUCA, Mexico - **1998** *Artesanías Recientes*, Galería OMR, Mexico - **1997** *Indio*, Galería Art & Idea, Mexico - *Kashumbikua*, Nahuatzen, Mexico - **1993** *Nuevas Manías*, Fundación para el Arte Contemporáneo, Mexico - **1992** *Desalojo*, Galería Arte Contemporáneo, Mexico - **1991** *Rehabilita*, Galería ETNIA, Mexico - **1990** *Reciclaje*, Galería El Departamento, Mexico

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

**2011** *Biennial*, Istanbul - *Blockbuster: Cinema for Exhibitions*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) - *The Object of Observation (Changes By Being Observed)*, Johnen Galerie, Berlin - México : *Expected/Unexpected*, Museum Of Contemporary Art San Diego, San Diego; The Museum of Latin American Art, Long Beach - *¿Tierra de Nadie ?*, Centro cultural Montehermoso de Victoria, Gasteiz Euskadi - *Dia : Chelsea, Artists on Artists*, Lectures series, Dia Art Foundation. New York - *Collection Displays*, Tate Modern, London - Athens Festival, Athens - **2010** *Trust, Media City Seoul 2010- 6th Seoul International Media Art Biennale*, Museum of Art, Seoul\* - **2009** *Insterticios-Colección Jumex*, MUMOK, Wien\* - *Where do we go from here?*, Colección Jumex, Miami - Second Trienal Poli/Gráfica of San Juan, Puerto Rico - Bienal of MERCOSUR, Portoalegre - *Modern Ruins*, Kate Macgarry, London - *Paréntesis*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca - *Strike a Pose*, Stephen Friedman Gallery, London - *Bienal of la Habana*, Cuba...

+ d'informations sur le site :

<http://www.crousel.fr/gcc/artists/Abraham%20Cruzvillegas/bio>

## THEA DJORDJADZE

Née en 1971 à Tiflis, Géorgie - Vit et travaille à Berlin

### ÉTUDES, BOURSES ET RECOMPENSES

2009 Prix Böttcherstrasse, Bremen\* - 2008 Catalogue des bourses Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Berlin - Bourse, Kunststiftung NRW, Dusseldorf - 2007 Résidence Studio Voltaire, London - 2006 Académie d'été, Zentrum Paul Klee, Bern - 2004-2008 Bourse, Imhoff-Stiftung & Kunstverein Köln - 2001 Bourse, SK Stiftung, Dusseldorf - Bourse Peter-Mertes, Bonn - 2000 Maîtrise avec Rosemarie Trockel - 1998-2001 Études avec Rosemarie Trockel - 1995-1997 Études avec Dieter Krieg - 1994-2001 Kunstakademie, Düsseldorf - 1995 MFA, Academia of Arts, Tbilisi - 1993-1994 Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam - 1988-1993 Kunstakademie, Tiflis

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2011 *Casualties*, Galerie Meyer Kainer, Vienna - *A quiet speech in a wide circulation*, Kiosk, Gent - Contemporary Art Museum, St. Louis - 2010 *Boat, Now*, Castillo/Corrales, Paris - *Capital Letter*, Foksal Gallery Foundation, Warsaw - *Die 7 Lärmlampen*, Kabinettausstellung Dommuseum, Salzburg - 2009 *Explain away*, Sprüth Magers, Berlin - *Occasional Exercise*, Galerie Micky Schubert, Berlin - *Westlondonprojects*, London - *Endless enclosure*, Kunsthalle, Basel\* - 2008 Monika Sprüth Philomene Magers, Köln - Kunstverein, Nürnberg\*; Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg - 2007 & Rosemarie Trockel. *Un soir, j'ai assis la beauté sur mes genoux. And I found her bitter. And I hurt her*, Monika Sprüth Philomene Magers, London - *Possibility, Nansen*, Studio Voltaire, London - *History of an encounter*, Galerie Micky Schubert, Berlin - Monika Sprüth Philomene Magers, Köln - 2006 *Pampel*, Installation Ortstermine, Kunst im öffentlichen Raum, Munich

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011 *The Art of Narration Changes with Time*, Sprüth Magers, Berlin - *The Magic of Clay - Ceramics in contemporary art*, GL Holtegaard, Holte\* - *Essential Art*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia\* - *Time again*, Sculpture Center, New York - *Winter in America*, Tanja Pol Galerie, Munich - 2010 *How soon now*, Rubell Family Collection, Miami - *Aporien der Liebe*, BQ, Berlin - *Mental Archaeology*, Le Credac, Ivry-sur-Seine\*; Kunstverein, Nuremberg - *5x5 Castelló 10 Primi Internacional d'Art Contemporani*, Diputació de Castelló - *Fokus 2: Becoming Visible*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen - *New Décor*, Hayward Gallery, London - *A thing is a thing in a whole which it's not*, Temporary Gallery, Köln - *The Promises of the Past*, Centre George Pompidou, Paris - *Woodman, woodman, spare that tree*, Galerie Micky Schubert, Berlin - *Aspekte des Sammelns*, Essl Museum, Klosterneuburg, Vienna - *Votive*, CCA, Glasgow - *The Perpetual Dialogue*, Andrea Rosen Gallery, New York - 2009 *Art Unlimited*, Art 40, Basel - *In May (After October)*, Gallery TPW, Toronto - *Remoted Memories*, KAI 10 - Raum für Kunst, Dusseldorf - *Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen 2009*, Museum für Moderne Kunst, Weserburg - *All that is solid melts into air, part II: The Thing*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp - *Prose pour Des Esseintes*, Karma International, Zurich - *Arrival Inside*, Mary Mary Gallery, Glasgow - *Your Gold Teeth II*, Marianne Boesky, New York...

+ d'informations sur le site :

[http://www.spruemagers.com/artists/thea\\_djordjadze@@exhib](http://www.spruemagers.com/artists/thea_djordjadze@@exhib)

## GABRIEL KURI

Né en 1970 à Mexico - Vit et travaille à Mexico et Bruxelles

### ÉTUDES, RESIDENCES, PRIX

2007 Residence OCA Office for Contemporary Art, Oslo - 2006 Residence Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth - 2002 Residence, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach - 1993-1995 MA Fine Art, Goldsmiths' College University, London - 1988-1992 Licenciado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas U.N.A.M., Mexico City - 1987-1990 Gabriel Orozco's workshop, avec Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega & Dr. Lakra, Mexico

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 *Nobody needs to know the price of your Saab*, Institute of Contemporary Art, Boston\* - *Carbon index compost copy*, Esther Schipper, Berlin - South London Gallery, London - 2010 *Soft information in your hard facts*, Museo d'Arte Moderna, Bolzano\* - *Joint he dots and make a point*, Kunstverein, Freiburg; Kunstverein, Bielefeld\* - *Nobody needs to know the price of your Saab*, Blaffer Gallery-Art Museum of the University of Houston, Texas - 2009 *3.66% of 3.66%*, Galleria Franco Noero-Project Space, Torino - 2008 *Gabriel Kuri: Modell for a Victory Parade*, Sadie Coles, London - 2007 *Space made to measure object, made to measure space*, Esther Schipper, Berlin - *And thanks in advance*, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth\* - *Reforma fiscal 2007*, kurimanzutto, Mexico City\* - 2006 *Dato duro dato blando dato ciego*, Galleria Franco Noero, Torino\* - 2004 *Calorie counting*, Galleria Franco Noero, Torino - 2003 *Start To*

*Stop Stopping*, Muhka, Antwerp - *Statements*, Art Basel Miami Beach, Miami - *Let's go to going to*, Freespace, Limburg - *Por favor gracias de nada* (Et Liam Gillick), Kurimanzutto, Mexico - **2002** *Recent works*, Sara Meltzer Gallery, New York - **2000** *Momento de Importancia*, Sala 7, Museo Rufino Tamayo, Mexico - **1999** *Plan de san lunes*, Museo de las Artes de Guadalajara, Mexico - **1996** *Everyday Holiday* (Et Liam Gillick), Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble - **1991** *Iconografia del capricho*, Galeria Etnia, Mexico City

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

**2011** *ILLUMinations*, La Biennale di Venezia - *Informellnature*, Galerie Sabine Knust, Munich - *Un'Espressione Geografica*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino - *Found in Translation, chapter L*, Forum d'art contemporain, Luxembourg - **2010** *OUT OF JOINT*, Galerie Kamm, Berlin - *Languages and Experimentations*, Mart Rovereto, Rovereto - *Een kleine ritselende revolutie*, Bruges - **2009** *Pop Up!*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen - *Flüchtige Zeiten*, Westfälischer Kunstverein, Münster - *Revolutionen des Alltags*, Museum Morsbroich, Leverkusen\*...

+ d'informations sur le site :  
<http://www.esterschipper.com/>

## GUILLAUME LEBLON

Né en 1971 à Lille - Vit et travaille à Paris  
- *Nominé pour le Prix Marcel Duchamp 2011* -

### ÉTUDES, RESIDENCES, PRIX

**2011** Nominé au Prix Marcel Duchamp, Paris - **2008** Résidence au International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York - **2005** Lauréat Prix Altadis, Paris-Madrid - **1999-2000** Résidence à Rijksakademie, Amsterdam - **1999** Résidence au ART 3, Sabadell-Barcelona - **1997** D.N.S.E.P (avec les félicitations du jury), École Nationale des Beaux-Arts, Lyon

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2011** *Facing the dry dirt*, The Suburban & The Poor farm experiment, Little Wolf, Wisconsin - Fondation Paul Ricard, Paris - **2010** *L'Entretien, theater play*, le Temple, Paris - *Strange form of Life*, Projecte SD, Barcelona - *Monumento Nazionale*, Centre Culturel français, Milano - *Someone Knows Better Than Me*, Le grand café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire - **2009** *Réplique de la chose absente*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - *Site of confluence*, MUDAM, Luxembourg - **2008** *Augmentation and dispersion*, Centre d'art contemporain Culturgest, Porto - *Parallel walk*, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, CGAC, Santiago de Compostela\* - *The Extra Ordinary*, Projecte SD, Barcelona - *Four ladders*, STUK, Kunstencentrum, Leuven - *Maisons sommaires*, Centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec - **2007** *Rupture de correspondances*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - *The personal effects of Suryararman VII*, Galerie Johanna Kamm, Berlin, Germany - **2006** Kunstverein, Düsseldorf\* - *National monument*, Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine - **2005** *Le*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - *Only pictures are colourful*, Projecte SD, Barcelona - *Le paradoxe du bord*, Irmavep Lab, Châtillon-sur-Marne - **2004** *Vue depuis l'entrée vers l'escalier*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - *AZIMUT*, FRAC Bourgogne, Dijon\* - **2002** *April street*, Studio Massimo de Carlo, Milano - **2001** *Aménagements intérieurs : équipement*, Public, Paris - **2000** *H.E.R.E.*, W139 Galerie, Amsterdam\* - *Silent zones*, El despacho, Mexico city\* - **1999** *T'estimo tot el dia*, Museu d'art, Sabadell\*

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

**2011** *Les nominés du Prix Marcel Duchamp*, LAM, Villeneuve d'Ascq - *Une terrible beauté est née*, Biennale de Lyon - *The Fifth Column*, Secession, Vienna - *Strates et art, autour de François Morellet*, Galerie Hervé Bize, Nancy - **2010** *Sampler #1*, Galleria Alessandro de March, Milano - *The Unknown group*, FRAC Bourgogne, Dijon - *Altadis Prix*, Alicante - *Sensorialités excentriques*, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart - *MINIMAL. Kunst und Möbel aus der Sammlung des MAK*, MAK, Vienna - *Le carillon de big ben*, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine - *The Garden of Forking Paths*, Fondation Akbank, Istanbul - *Les sculptures meurent aussi*, Kunsthalle, Mulhouse - *2 1/2 Dimensional: Film Featuring Architecture*, deSingel, Antwerp - **2009** *Pieter Vermeersch hosts... three artists from Galerie Wolff*, Projecte SD, Barcelona - *The Eventual*, Futura-Centre for Contemporary Art, Prague - *Été 2009*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - *Space revised*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen - *Constellation*, Centre Pompidou, Metz - *Off off*, 186 Orchard Gallery, New York - *La Force de l'art 02*, Grand Palais, Paris - *Slow movement or : half and whole*, Kunsthalle, Bern - *Pragmatismus et romantismus, les matériaux du possible*, Fondation Ricard, Paris - *Le travail de rivière*, Crédac, Ivry sur Seine - *Of other spaces*, College of Art & Design, Columbus - *Science versus fiction*, Bétonsalon, Paris...

+ d'informations sur le site :  
[http://www.galeriewolff.com/site/artists\\_detail.php?uid=8](http://www.galeriewolff.com/site/artists_detail.php?uid=8)

## GYAN PANCHAL

Né en 1973 à Paris - Vit et travaille à Paris

### ÉTUDES, RESIDENCES, BOURSES

2010 Résidence, Les ateliers, Les Arques - Depuis 2008 Professeur de sculpture, Esam, Ecole supérieure d'arts et médias, Caen - 2007 Résidence, La Box / Ecole nationale supérieure d'art, Bourges - Workshop, Le Quai, Ecole supérieure d'art, Mulhouse - Résidence, Insa, Institut National des Sciences Appliquées, Rouen\* - 2005 Aide individuelle à la création, Drac, Ile-de-France - 2003-2004 Jan van Eyck Academie, Maastricht - 1997-2000 DEA d'arts plastiques, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, Paris

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 *Indian Art Summit*, New Delhi - 2009 *PresentFuture*, Artissima, Torino - *Material is spent light*, Max Wigram Gallery, London - *The arch as a rainbow of shells*, Galerie Frank Elbaz, Paris - *Brick says : I like an arch*, Le Spot, Le Havre - *Armory Show*, New York - 2008 Galerie Edouard Manet, Gennevilliers - *Cairn*, Module du Palais de Tokyo, Paris - *Ainsi répondit la racine de curcuma*, Galerie Frank Elbaz, Paris - 2007 *Uoel*, Espace Bellevaux, festival Urbaines, Lausanne - 2006 *Matière deuxième*, Sala do Veados, Lisbonne - *Adobe*, l'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris - 2004 *Sync*, Jan van Eyck Academie, Maastricht - *Kattajak*, Et F. Nohray, Vks, Toulouse - 2003 *Abstract, Accident, (...)*, Winkelcentrum Entre-Deux, Maastricht - 2002 *Brasilia*, Siège du Parti Communiste Français, Paris - 2001 Paris Project Room, Et N. Chardon, Paris - 2000 *Windows*, Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011 *Models of Feasibility*, Westfälischer Kunstverein, Münster - *Paris-Delhi-Bombay...*, Centre Pompidou, Paris - *Des années de poudre recouvrant des années de jaune*, Galerie Frank Elbaz, Paris - *Somiglianze non sensibili*, Galerie Opdahl, Berlin - 2010 *The Responsive Subject*, Mu.Zee, Ostende, Belgique - *Form and Phenomenon*, Project 88, Mumbai - *Eclats*, Ceaac, Strasbourg - *Rehab*, Espace Fondation Edf, Paris\* - *Somiglianze non sensibili*, Galerie Opdahl, Stavanger - *Scavi*, Centre culturel Français, Milano - *Collège Robinson*, Les ateliers des Arques - *Miroirs Noirs*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris - *Les Elixirs de Panacée*, Palais Benedictine, Fécamp\* - *Le Carillon de Big Ben*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine - *Determinacy*, 1m3, Lausanne - *With words like smoke*, Chelsea Space, London - 2009 *Poétique du chantier*, Musée-Château, Annecy - *Sauvagerie domestique*, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers - *Nouvelles acquisitions du Frac Aquitaine*, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot - *Ce que j'ai sous les yeux*, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis - *The cut through the surfaces reveals new surfaces*, Temporary Gallery, Köln - *Un plan simple (Scène)*, Maison Populaire, Montreuil\* - *Ce qui demeure est le futur*, Maison de la Culture, Amiens\* - *Le travail de rivière*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine\*...

+ d'informations sur le site :

<http://www.galeriefrankelbaz.com/wp/artists/gyan-panchal/gyan-panchals-bio/>

## GEDI SIBONY

Né en 1973 à New York - Vit et travaille à New York

### ÉTUDES, RESIDENCES, PRIX

2009 Foundation For Contemporary Arts Grant - Tiffany Foundation Award - 2006 The Metcalf Award, Academy of Arts and Letters - 2004 Rema Hort Mann Foundation Grant - 2000-2001 PS1 National Studio Program, New York - 2000 MFA, Columbia University, New York - 1999 School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine - 1995 BA, Brown University, Providence, Rhode Island

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 Culturgest, Lisboa - 2010 Greene Naftali Gallery, New York - 2009 Gladstone Gallery, Brussels - *My Arms Are Tied Behind My Other Arms*, The Contemporary Art Museum, St. Louis\* - 2008 Galerie Neu, Berlin - Greene Naftali Gallery, New York - Galleria Zero, Milano - 2007 *If Surrounded by Foxes*, Kunsthalle, St. Gallen; FRAC Champagne-Ardenne, Reims - *The Science of Imaginary Solutions*, Midway Contemporary Art, Minneapolis - 2006 Galerie Art:Concept, Paris - Art Unlimited, Art 37, Basel - 2005 The Wrong Gallery, New York - 2004 *The Qualities Depend Upon Other Qualities*, CANADA, New York

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011 *The language of less (then & now)*, MCA, Chicago - *Absentee Landlord*, Walker Art Center, Minneapolis - *Surface/Tension: Kitty Kraus, Dan Shaw-Town and Gedi Sibony*, Lisson Gallery, London - *All of this and nothing*, The Hammer Museum, Los Angeles\* - 2010 *Laocoon II*, Contemporary Concerns, Wien - *Contemporary Art from the Collection*, Museum of Modern Art, New York - *At Home/Not At Home: Works from the Collection of Martin and Rebecca Eisenberg*, CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York\* - *6th Berlin Biennial for Contemporary Art*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin\* - *Mutiny Seemed a Probability*, Fondazione Giuliani per l'arte contemporanea, Roma\* - *The Mass Ornament*, Gladstone Gallery, New York - *Group show*, RENTAL Gallery, New

York - *Bagna Cauda*, Galerie Art:Concept, Paris - \ (*LEAN*) , Nicole Klagsbrun Gallery, New York - *Abstract Resistance*, Walker Art Center, Minneapolis\* - **2009** *The Secret Life of Objects*, Midway Contemporary Art, Minneapolis - *Abstract America: New Painting and Sculpture*, Saatchi Gallery, London - *The Actuality of The Idea*, Stuart Shave/Modern Art, London - Gabriele Senn Galerie, Wien - *Beginnings Middles and Ends*, Gabriele Senn Galerie, Wien...

+ d'informations sur le site :

<http://www.greenenaftaligallery.com/artist/Gedi-Sibony>

\* Catalogues

# INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com). Site web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

## Tarifs

**Individuels :** Tarif plein : 5 €

**Groupes :** Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

## Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans

Etudiants en art, histoire de l'art, architecture

Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale

Artistes

Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM

Journalistes

Et pour tous le premier dimanche du mois

## Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

**Individuels** (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée

Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

## Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 14 ans, sur rendez-vous

**Individuels** (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

Contact : Sophie Gauthier

## Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h le 23 novembre, le 7 décembre

Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

# EXPOSITION À VENIR

## **MARK MANDERS**

10 février – 13 mai 2012 (à confirmer)

Vernissage : Jeudi 9 février 2012 (à confirmer)

Né en 1968 à Volkel (Pays Bas), Mark Manders est sculpteur. Ses sculptures et installations intègrent la terre, le métal peint, les éléments de mobilier, le journal, la figure et les mots puisque le travail est aussi une sorte d'encyclopédie personnelle. A l'origine, Mark Manders vient de l'écriture et son travail apparaît comme une sorte de récit continu entrepris en 1986 sous le nom de *Self-Portrait as a building*, un autoportrait mis à distance dans un monde parallèle. Les œuvres sont mises en forme lentement et peuvent être reprises. Tout au long de ses années de travail, Mark Manders a constitué un vocabulaire immédiatement identifiable où se côtoient murs en briques, cheminées d'usines, animaux, personnages, sachets de thé. Souvent plus petites que le réel qu'elles évoquent, ces œuvres interrogent tant la question de l'échelle que la tradition de la sculpture et la position de la figure humaine dans un univers énigmatique et fascinant. Les assemblages surprenants placent immédiatement le spectateur dans la position du rêveur éveillé qui entre dans un univers qui, bien que figuré, est entièrement mental.

L'exposition de Carré d'Art est la première exposition monographique consacrée à l'œuvre de l'artiste en France.