

Centre de documentation Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

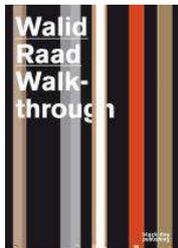
Place de la Maison Carrée, 30000 NIMES
Tel : +33(0)4 66 76 35 88
documentation@carreartmusee.com
[Catalogue en ligne](#)

Walid RAAD

Bibliographie sélective

Walid Raad et The Atlas Group

Monographies



* *Walid Raad, Walkthrough* [exposition Walid Raad. Preface/Préface, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, 23 mai - 14 septembre 2014] /, Nîmes : Carré d'Art - Musée d'art contemporain ; Londres : Black Dog Publishing, 2014
B / RAA + 19527

* *Walid Raad : Préface à la troisième édition, Couleurs contemporaines*, B. Chauveau / Musée du Louvre, Paris, 2013 **B / RAA + 19512**

* *Walid Raad : I might die before i get a rifle : Hasselblad award 2011* [texte imprimé] / Raad, Walid; Knape, Gunilla, Postfacier, auteur du colophon, etc.; Chouteau, Hélène; Hasselblad Foundation (Göteborg). - Göttingen : Steidl Publishers ; Göteborg : Hasselblad Foundation, 2011 **B / ATL + 18677**

* *Oh God, he said, talking to a tree*, Walid Raad, Ed. 591, Paris, 2010 **B / RAA + 19511**

* *Walid Raad : Miraculous Beginnings* [texte imprimé] / Whitechapel Art Gallery (Londres), Auteur. - Londres : Whitechapel Art Gallery, 2010 **B / ATL + 09291**

* *Scratching on Things I Could Disavow: Some Essays from the Atlas Group Project / Walid Raad* [texte imprimé] / Wandschneider, Miguel, Auteur. - Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König ; Lisbonne : Culturgest, [s.d.], 2007 **B / ATL + 00009**

* *The Truth Will Be Known When The Last Witness Is Dead : Documents from the Fakhouri File in The Atlas Group Archive* [texte imprimé] / La Galerie, Noisy-le-sec, Auteur; Chouteau, Hélène, Editeur scientifique; Piron, François, Editeur scientifique; Sossé, Maryvonne, Traducteur; Hbayz, Bilal, Traducteur; Raad, Walid, Auteur. - Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004 **B / ATL + 00010**

* *Mapping Sitting. On portraiture and photography*, A project by Walid raad and Akran Zaatari, Arab Image Foundation and the Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium, 2002

Catalogues d'expositions collectives

* *Topographies de la guerre* [texte imprimé] / LE BAL, Paris; Jouannais, Jean-Yves, Auteur. - Göttingen : Steidl Publishers ; Paris : Le Bal, 2011 p. 56-63 **T / GUE + 19320**

* *Atlas : how to carry the world on one's back* [texte imprimé] / Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Auteur; Didi-Huberman, Georges, Commissaire d'exposition. - Madrid : Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010 **GE / ESP 10 + 09695**

* *Les ruines du futur* [texte imprimé] / Château d'Oiron, Auteur; Parsy, Paul Hervé, Commissaire d'exposition. - Paris : Centre des monuments nationaux, 2010 **GF / OIR + 07920**

* « Walid Raad », in *Les Vigiles, les menteurs, les rêveurs*, journal de l'exposition, Ed. Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris, 2010, pp. 28-29 **GF / PAR 10 + 08227**

* *Brave new worlds* [texte imprimé] / Walker Art Center (Minneapolis), Auteur; Raymond, Yasmil, Auteur; Chong, Doryun, Auteur. - 1st ed. - Minneapolis : Walker Art Center, 2007 **GE / USA 07 + 08580**

* *Out of Beirut* [texte imprimé] / Modern Art Oxford, Auteur. - Oxford: Modern Art Oxford, 2006 **GE / GB 06 + 00008**

* *Ah, les belles images ! : Renaud Auguste-Dormeuil, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Walid Raad ;* [texte imprimé] / La Tôlerie (Clermont-Ferrand); Chouteau, Hélène, Auteur; Rehm, Jean-Pierre, Auteur. - Paris : Galerie in situ, 2006 **T / GUE + 14095**

* *Documentary fiction*, CAIXA DE PENSIONES, Barcelone, 2004

* Walid raad and Akram Zaatari, *Mapping Sitting. On portraiture and photography*, Arab Image Foundation / Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2002

* *2002 Biennial Exhibition* [texte imprimé] / Whitney Museum of American Art (New York), Auteur; Rinder, Lawrence R.; Iles, Chrissie; Paul, Christiane; Singer, Debra. - New York : Whitney Museum of American Art, 2002 **E / USA 00 + 06223**

* *Tamáss, Contemporary Arab Representations, 1. Beirut / Lebanon : Contemporary Arab Representations* [texte imprimé] / Fundació Antoni Tàpies (Barcelone); David, Catherine; Sadek, Walid; Toufic, Jalal; Makdisi, Saree; Chakar, Tony. - Barcelone : Fundació Antoni Tàpies, 2002, pp. 122-136 **ME / LIB + 00829**

* *2000 Biennial Exhibition* [texte imprimé] / Whitney Museum of American Art (New York), Auteur; Anderson, Maxwell L.; Auping, Michael; Cassel, Valérie; Davies, Hugh M.; Farver, Jane; Miller-Keller, Andrea; Rinder, Lawrence R.. - New York : Whitney Museum of American Art, 2000. **E / USA 00 + 06248**

* Denis Gielen, "Montages et cadrages du collectif libanais The Atlas Group" in *Les formes contemporaines de l'art engagé : De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires* [texte imprimé], Eric Van Essche (dir.), Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Editeur scientifique. - Bruxelles : La Lettre volée, 2007, pp. 211-216 **K / VAN + 00016**

Articles de presse

« Mutations optiques », par F.B., in *Le Journal des Arts*, 385, 15-28 février 2013, p.14 **P / JOU + 18799**

“ “Fascination (et scepticisme)”” de Walid Raad, par Vanessa Morisset, in *20/27*, 6, 2012, pp. 208-221 **P / 20/ + 17841**

* « Archiver ce qui aurait pu avoir lieu », par Stefanie Baumann, in *Conserveries mémorielles*, #6 | 2009 (**classeur doc** et <http://cm.revues.org/381>)

« L'histoire libanaise de Walid Raad », par Dupont Valérie, in *Sociétés & Représentations* 1/ 2012 (n° 33), p. 49-64 (**classeur doc** et <http://books.openedition.org/ifpo/569?lang=fr>)

“Beyrouth, figures de l’archive : Akram Zaatari et Walid Raad”, par Laure Guirguis, in *Art press*, 330, janv 2007, pp.47-54 **P / ART + 12144**

« *Out of Beirut. Living contradiction* », par T.J. Demos, in *Artforum*, 45, 2, octobre 2006, pp. 234-245 **P / ART + 17377**

“ Archiver le terrorisme”, par Denis Gielen, in *Dits*, 5, printemps 2005, pp. 64-75 **P / DIT + 01823**

“ Flirtations with Evidence”, par Janet A. Kaplan, in *Art in America*, 9, oct 2004, pp. 134-139 **P / INA + 17622**

“Missing in action. The art of Atlas Group / Walid Raad”, par Le Smith, in *Artforum*, 41, 6, février 2003, p. 124-129 **P / ART + 17339**

“ *Forging History, Performing Memory : Walid Ra’ad’s The Atlas Project*”, par Sarah Rogers, in *Parachute*, 108, octobre-novembre-décembre 2002, pp. 68-79 **P / PAR + 16060**

Autres essais

Walid Raad : A la recherche de l’histoire perdue, dossier d’artiste réalisé par Souraya Kanaan Abifares, Master II – CGDOAWW, Université Paul Valéry Montpellier III, 2013-2014

« L’Invention du document », par Guillaume Le Gall, in *Mutations, Perspectives de la photographie*, Chantal Pontbriand (dir.), Steidl, 2011, pp. 84-90 **F / CON + 18479**

* *L’art du Moyen-Orient : l’art moderne et contemporain du monde arabe et de l’Iran* [texte imprimé] / Eigner, Saeb, Auteur; Hadid, Zaha, Préfacier, etc. - Paris : Ed. du Toucan, 2010 **ME / MOY + 11622**

* *Art contemporain et lien social* [texte imprimé] / [Moulène, Claire](#), Auteur. - [Paris : Cercle d’Art](#), 2007, pp. 104-107 **T / SOC + 01910**

* « Beyrouth_Beirut », *Parachute*, 108, oct-nov-déc 2002, **P / PAR + 16060**

L’art contemporain au Liban : histoire, mémoire et archive dans l’art contemporain

L’Art du Moyen-Orient : l’art moderne et contemporain du monde arabe et de l’Iran [texte imprimé] / Eigner, Saeb, Auteur; Hadid, Zaha, Préfacier, etc. – Paris, Ed. du Toucan, 2010 **ME / MOY + 11622**

Les Inquiets = The Anxious : Five artists under the pressure of war : Cinq artistes sous la pression de la guerre. Yael Bartana. Omer Fast. Rabih Mroué. Ahlam Shibli. Akram Zaatari [texte imprimé] / Paris : Centre Pompidou, 2008 **GF / PAR 08 + 00833**

Out of Beirut [texte imprimé] / Modern Art Oxford, Auteur. – Oxford, Modern Art Oxford, 2006 **GE / GB 06 + 00008**

Public Time: a symposium [texte imprimé] / Modern Art Oxford, Cotter, Suzanne (Editeur scientifique) - Oxford : Modern Art Oxford, 2006 **GE / GB 06 + 00884**

Regard sur l’art contemporain arabe = Perspective on contemporary Arab art : the Kinda Foundation collection : collection de la Fondation Kinda [texte imprimé] / Institut du Monde Arabe (Paris), Paris : Éd. "Revue noire", 2002 **GF / PAR 02 + 07642**

Scènes du Sud : Méditerranée orientale [texte imprimé] / Carré d’Art - Musée d’art contemporain (Nîmes), Paris, Archibooks / Nîmes, Carré d’Art - Musée d’art contemporain, 2008 **GF / NIM 08 + 00013**

Tamáss, Contemporary Arab Representations, 1. Beirut / Lebanon : Contemporary Arab Representations [texte imprimé] / Fundació Antoni Tàpies (Barcelone); Barcelone : Fundació Antoni Tàpies, 2002 **ME / LIB + 00829**

Histoire, mémoire et archive dans l'art contemporain

Archive, Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, 2013 **N / REN 13 + 19345**

Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation, Collectif, Ed. Archives de la Critique d'art, Châteaugiron / Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001 **K / ARC + 01481**

Bellan, Monique, « Des représentations de l'histoire et de la mémoire dans l'art contemporain au Liban », in *Itinéraires esthétiques et scènes culturelles au Proche-Orient* [document électronique] / Puig, Nicolas (Dir.), Beyrouth [Liban] : Presses de l'Ifpo, Parution papier : 2007 ; mise en ligne : 2009, pp.223-232 (en ligne + **classeur doc**)

The big archive : Art from bureaucracy [texte imprimé] / Spieker, Sven, Auteur. - Cambridge : The MIT Press, 2008, pp. 152-161 **K / SPI + 07424**

Face à l'histoire, 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'évènement historique, Jean-Paul Ameline (dir.), Centre Pompidou / Flammarion, Paris, 1996 **GF / PAR 96 + 04472**

Autres artistes libanais

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige [texte imprimé] / Dirié, Clément (Dir.), Zurich, JRP|Ringier, 2013 **B / HAD + 18974**

Le cinéma de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Quentin Mevel (propos recueillis par) Independencia éditions, Paris, 2013

Rabih Mroué - *A Bak Critical Reader*, Maria Hlavajova, Jill Winder, Post Editions

Jalal Toufic : *Le retrait de la tradition suite au désastre démesuré* [texte imprimé] / Toufic, Jalal, Auteur. - Paris : Les Prairies ordinaires, 2011 **B / TOU+ 12282**

Review of Photographic Memory, **Jalal Toufic**, Arab Image Foundation, Beyrouth

Akram Zaatari : *Earth of endless secrets*, Rasha Salti, Hannah Feldman, Laura U. Marks and Kaelen Wilson-Goldie, *Portikus*, 2009

Akram Zaatari: *The Uneasy Subject*, Stuart Comer, Juan Vicente Aliaga, Mark Westmoreland Charta/MUAC/MUSAC, 2011