



Alain Clément, *21 M6 P*, 2021. Donation Elisabeth et Alain Clément 2024.
Photo : Pierre Schwartz. © ADAGP, Paris 2026

ALAIN CLÉMENT,
exposition d'une donation

**Nouvelle présentation
des collections**

**DU 4 JUILLET 2026
À JUIN 2027**

ALAIN CLÉMENT, exposition d'une donation

R + 2

La donation Elisabeth et Alain Clément d'un ensemble de peintures, sculptures et gouaches sur papier en 2024 est venue compléter un ensemble déjà présent dans les collections de Carré d'Art – Musée d'art contemporain.

Alain Clément a choisi le Sud de la France comme terre d'élection. Avec Tjeerd Alkema, Jean Azémard et Vincent Bioulès, il fonde le groupe ABC Productions en 1969. Proche de mouvements d'avant-gardes, comme Supports/Surfaces, il participe au débat théorique de remise en cause de la peinture mais s'éloigne vite d'une rigueur formelle pour laisser libre cours à une forme d'expressionnisme. Il a été professeur de 1977 à 1990 et directeur de 1985 à 1990 de l'école des Beaux-arts de Nîmes.

L'artiste développe une œuvre abstraite au long cours située entre recherche de la composition, sensualité du geste et de la couleur. Ses peintures, sculptures et gravures réunissent plaisir optique, sensibilité et force de construction. Le corps est présent comme sujet et dans le rapport physique du peintre à l'espace de la toile. La peinture sort peu à peu de son cadre pour se confronter à l'architecture. En 2024, il a collaboré avec les architectes de la Halle des sports de Nîmes pour une intervention à grande échelle. La présentation sera complétée par ses expérimentations pour ce projet sur toiles libres à cette occasion.

BIOGRAPHIE

Né en 1941 à Neuilly-sur-Seine, Alain Clément vit et travaille aujourd'hui entre Nîmes et Paris, où se situent ses deux ateliers et se rend régulièrement à Berlin, autre ville de prédilection.

Il se forme à Paris à l'académie de la Grande Chaumière et à l'Atelier 17 de S.W. Hayter où il s'intéresse à la gravure et à l'édition. Devenu Montpelliérain en 1965, il ouvre un atelier d'imprimerie et de typographie. Cet intérêt pour le livre et la poésie ne se démentira jamais.

Dans les années 70, il participe aux questionnements sur la peinture dans sa forme traditionnelle et illusionniste qui agitent la scène artistique. Son inspiration puise dans l'œuvre de Monet, Stella, Newman. Ses voyages en Italie, à Rome et à Venise, l'étude de Borromini et du Bernin le conduisent à une expression picturale que l'on peut qualifier de baroque.

La ville et le jazz deviennent une nouvelle source d'inspiration après un séjour à New York.

Au cours des années 1990, le lyrisme de sa peinture s'assagit, l'espace se resserre, pour devenir structuré, architecturé.

Cette nouvelle construction du tableau conduit le peintre à franchir le pas vers la troisième dimension. Des reliefs muraux, des sculptures voient le jour, qui composent désormais une nouvelle forme d'expression aux côtés de la peinture. Depuis, toutes les expositions d'Alain Clément témoignent de cette double création et du dialogue entre peinture et sculpture.

Un long séjour en Toscane renforce l'architecture des créations picturales, témoignant de l'attrance du peintre pour l'espace construit du Quattrocento. Un voyage éclair à Tanger l'oriente vers une ligne faite d'arabesques, une lumière et une couleur inspirées de l'art de Matisse qui hante le peintre depuis toujours.

Dans les années 2010, Alain Clément reçoit de nombreuses commandes pour des sculptures monumentales ou des éléments liés à des architectures. La sculpture, monumentale ou éditée en petits formats, prend de plus en plus d'importance mais reste liée à la peinture.



Alain Clément, 97 JA 6P, 1997. Donation Elisabeth et Alain Clément 2024
Photo : Pierre Schwartz. © ADAGP, Paris 2026

CONFÉRENCE D'ALAIN CLÉMENT

Dans le cadre d'Histoires d'Art
Un cycle de conférences proposé par
Carré d'Art, musée et bibliothèque et
l'ésban / Ecole supérieure des Beaux-
arts de Nîmes

.....

Grand auditorium de Carré d'Art
(niveau-1)

.....

Mardi 6 octobre 2026 à 18h30



Alain Clément, 07 MA 13S, 2007.
Donation Elisabeth et Alain Clément 2024. © ADAGP, Paris 2026

LA COLLECTION

R+2 – Nouveau parcours des collections

Commissaires : Hélène Audiffren, Delphine Verrières-Gaultier

Constituée à partir de 1986, la collection du musée réunit près de 700 œuvres de 1960 à nos jours. Le nouveau parcours dans l'étage dédié à la collection, en résonnance avec la récente donation Clément, met l'accent sur les groupes ABC Productions avec les artistes Jean Azémard, Tjeerd Alkema et Supports/Surfaces. L'itinéraire se poursuit autour de la fabrication de la peinture et ses multiples expérimentations depuis Christopher Wool à Albert Oehlen en passant par Jessica Stockholder ou Eugénie Paultre. Enfin, le parcours s'achève avec de nouvelles générations d'artistes qui interrogent le sujet de la frontière et de la migration autour du bassin méditerranéen.



Walid Raad, Rayyane Tabet. Photo : Cédric Eymenier.
© W. Raad, R. Tabet



Mounira Al Solh, Felipe Romero Beltran. Photo : Cédric Eymenier.
© M. Al Solh, F. Romero Beltran



Jaime Pitarch, *Jabón de Aleppo (Aleppo Soap)*, 2014-2016.
Photo : Cédric Eymenier. © J. Pitarch



Tjeerd Alkema, *U*, 1987-1988. Dépôt du CNAP à Carré d'Art - Musée d'art contemporain
© T. Alkema



Jean Azemard, *Sans titre*, 1987
Photo : Cédric Eymenier

EXPOSITION EN COURS – R+3

MARIE-ANGE GUILLEMINOT MA, L'ESPACE QUI RELIE

Exposition du 7 novembre 2026 au 14 mars 2027

Commissaire : Hélène Audiffren



Le Hamac en dentelles. Photo : Diane Arques
© ADAGP Paris 2026

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes consacre une grande exposition à l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot. Intitulée MA, l'espace qui relie, cette exposition revient sur l'ensemble de sa production, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Le MA signifie l'intervalle, l'espace entre deux choses, le silence entre deux sons, la pause entre deux gestes, le vide entre deux formes. La distance ou la durée, non pas celles qui séparent, mais celles qui relient, qui permettent aux éléments de respirer. Le MA est cet intervalle chargé de potentiel et de sens, un espace vivant qui laisse place à l'imagination, à la perception et à l'expérience.

La pratique de Marie-Ange Guilleminot, qui mêle sculpture, installation, performance, vidéo et dessin, place souvent le corps au centre d'expériences fondées sur le toucher, le mouvement, la transformation et la relation à l'autre.

Ses œuvres s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire active une dialectique entre curiosité, séduction et frustration : la curiosité engage le visiteur dans une approche tactile de l'œuvre, tandis que sa dimension sensuelle produit une attraction qui se heurte à l'impossibilité d'appréhender le corps de l'autre dans sa totalité. L'artiste remet ainsi en question la séparation traditionnelle entre œuvre, artiste et public, en faisant de l'expérience corporelle et relationnelle un véritable matériau artistique.

Marie-Ange Guilleminot active ces objets à l'occasion de performances, souvent filmées, pour en faire une démonstration, comme pour livrer au regardeur un mode d'emploi. Chaque espace du musée verra les œuvres se déployer et prendre vie par le biais de l'archive vidéo, l'accompagnement de médiateurs ou de rendez-vous particuliers.

Née à Saint-Germain-en-Laye en 1960, Marie-Ange Guilleminot vit et travaille à Paris.

Diplômée en 1981 de la Villa Arson de Nice, Marie-Ange Guilleminot détourne des objets de leur fonction habituelle.

Si ce travail, conçu essentiellement à partir de textiles de couleur neutre, rappelle certaines actions du Body Art, du groupe Supports-Surfaces, ainsi que la méthode de pliage du peintre Simon Hantaï, il souligne avant tout le caractère poétique du geste créateur, mis en valeur par la modestie des matériaux. Ce geste (broderie, tissage, pliage), connu par le Salon de transformation réalisé en public, devant l'objectif ou la caméra, interroge également la relation du corps et de l'intime au social ; tous les sens du spectateur sont sollicités par l'intermédiaire d'objets transitionnels et convertibles (Le Chapeauvie, 1994). L'artiste crée aussi depuis 1992 une série de robes fabriquées sur mesure qui laissent apparaître certaines caractéristiques (nombril, grains de beauté). Le Mariage de Saint-Maur à Saint-Gallen (1994), célébré au cours d'un voyage en avion, conduit l'artiste célibataire, vêtue d'une robe blanche lestée de chapelets de plomb, d'un homme au départ vers un deuxième à l'arrivée, avec « un troisième sous-jacent et absent » ; un livre de mouchoirs d'hommes brodés de poèmes de Pierre Giquel constitue son trousseau et livre une réflexion sur la solitude et l'absence de l'autre.

À PROPOS DE CARRÉ D'ART

En 1984, Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Inauguré en 1993, Carré d'Art, première réalisation de l'architecte anglais en France, abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut et acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte 9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol. À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

Le musée d'art contemporain présente, sur deux niveaux, des expositions temporaires ainsi qu'un parcours, renouvelé chaque année, de sa collection. Constituée de près de 700 oeuvres, de 1960 à nos jours, elle offre un panorama riche et inédit de la création contemporaine européenne et internationale.

Son service des publics propose une riche programmation culturelle.

SERVICE DES PUBLICS

La visite traversée

Visite commentée des collections. Tous les samedis à 14h30
11€ entrée + visite (tarif plein)

La visite de 16h

Visite commentée de l'exposition temporaire
Samedis et dimanches à 16h
11€ entrée + visite (tarif plein)

La visite en famille

Visite découverte suivie d'un atelier
Chaque 3e dimanche du mois à 11h (durée 1h30)
11€/adulte (gratuit pour les enfants)

Atelier du mercredi

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)
Tous les mercredis de 14h à 16h. SUR RESERVATION. 5€

Atelier des vacances

Visite découverte suivie d'un atelier (dès 6 ans)
Mercredi au vendredi de 14h à 16h
SUR RESERVATION. 5€

Atelier adultes

Pratique artistique en lien avec exposition/collection
2e jeudi du mois de 16h à 19h et 2e samedi de 10h à 13h
SUR RESERVATION. 5€

LIBRAIRIE DU MUSEE (RDC)

Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Ouvert de 14h à 18h les premiers dimanches du mois,
et tous les dimanches de juin, juillet, août et décembre

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE (niveau-1)

Prolongez votre visite en venant consulter des ressources sur les artistes et les œuvres de nos expositions.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h et
en matinée sur rendez-vous (sur réservation pour les groupes)

Catalogue en ligne : www.carreartmuseecentredoc.fr/opac
documentation@carreartmusee.com. Tél : 04 66 76 35 88

SYLVAIN FRAYSSE

Artiste en résidence 2026

En 2026, pour la résidence de recherche et création au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art - Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse.

Des temps de rencontre sont organisés pour partager le processus de recherche et de création.

Exposition de sortie de résidence au centre de documentation et Mur Foster du 20 octobre au 13 décembre 2026.



INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein :

entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée :

11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit :

entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée :

9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi

www.carreartmusee.com

CONTACT PRESSE

Delphine Verrières-Gaultier

Carré d'Art - Musée

+ 33 (0)4 66 76 35 77

delphine.verrieres@carreartmusee.com
