

DOSSIER DE PRESSE

FIONA RAE

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 11 octobre 2002 au 5 janvier 2003

Sommaire

Présentation de l'exposition

Biographie, expositions personnelles et collectives

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Publications

Cycle de conférences

Informations pratiques

Expositions à venir

Contact presse : Delphine Verrières – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85 – E-mail : carreart@mnet.fr

Direction de la Communication de la Ville de Nîmes – Communication des musées

Jean-Luc Nito – Tél : 04 66 76 71 77 – E-mail : jean-luc.nito@ville-nimes.fr

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

FIONA RAE

Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes présente une exposition consacrée au peintre Fiona Rae du 11 octobre 2002 au 5 janvier 2003.

Née en 1963 à Hong Kong, Fiona RAE vit et travaille à Londres. Elle est apparue sur la scène artistique au sein de la génération des Young British Artists, formée au Goldsmith's College pendant les années 80. Déjà sélectionnée pour le prix Turner en 1991, elle vient d'être choisie pour la commande publique du nouveau décor du restaurant de la Tate Modern de Londres. Sa dernière exposition en France date de 2000 à la galerie Nathalie Obadia à Paris.

Depuis ses débuts, la peinture abstraite de Fiona RAE s'est développée comme un questionnement sur la réalisation picturale dans un contexte contemporain de multiplication des références et des images. L'histoire de l'art - les noms de Cy Twombly, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Gerhard Richter, mais aussi ceux de Bosch ou Dürer sont les plus fréquemment cités par l'artiste -, les bandes dessinées, les films, les jeux vidéos, l'image numérique, les enseignes lumineuses fondent l'univers d'une artiste, qui, depuis 2000, a intégré l'utilisation du logiciel Photoshop dans les études préparatoires de ses peintures.

Au sein de la jeune génération britannique, seuls Fiona Rae et Gary Hume, avec une égale présence sur les marchés internationaux, sont peintres. Peintre, Fiona Rae ne l'est pas en dépit des nouveaux médias mais avec ceux-ci. Pour comprendre sa démarche, il faut autant décrypter cette détermination à peindre qu'analyser la composition et les éléments formels de la toile.

Si on accepte à partir de 1972, date de l'exposition culte d'Harald Szeeman « When attitude becomes form » que « l'attitude » fonde le travail d'un artiste, - et des artistes britanniques comme Richard Long, Hamish Fulton, David Tremlett ont transformé la randonnée pédestre en geste artistique-, on peut dire que « l'attitude » de Fiona Rae est justement cette affirmation de la peinture au sein d'une génération qui s'en soucie peu...

De la peinture abstraite, Fiona Rae conserve l'autorité du format mais évacue l'autonomie, paramètre essentiel pour les pères de l'abstraction (Kandinsky, Mondrian, Malevitch...) et l'expressionnisme exacerbé des peintres américains des années 50. La peinture abstraite est pour Fiona Rae un mode d'intervention. Chacune de ses œuvres affirme le fait qu'une proposition bâtie à partir du vocabulaire et de l'histoire éminemment spécialisés de la culture picturale puisse être encore valable dans un contexte contemporain.

Le parcours de l'exposition

L'exposition rassemble une trentaine d'œuvres sélectionnées parmi les séries les plus récentes : *black and white series* (1997), *black series* (1998), *font series* (2000-2001). Elle intègre également un ensemble de cinq œuvres plus anciennes (1990-1991) dont l'artiste souligne la pertinence par rapport à ses recherches actuelles.

Commençant en 1997, l'exposition souligne dans le travail de l'artiste une évolution qui l'éloigne de la logique de fragmentation des premières années et oriente ses recherches vers une conception plus globale de l'œuvre, véritable équivalent pictural aux images numériques.

Le travail de Fiona Rae se développe par série, ce que traduit la présentation chronologique, où chaque salle s'organise autour d'une série différente.

L'exposition se termine sur un triptyque de 10 m de long peint pour l'occasion.

La première salle rassemble un ensemble de cinq œuvres datées de 1990-1991 dont l'artiste souligne la pertinence par rapport à ses recherches actuelles. En 1990, Fiona Rae délaisse son analyse distanciée du geste pictural, caractéristique des toiles de 1988-89. En explorant différentes variations de touche, elle crée des « cellules » sur un fond monochrome, souvent blanc. L'analyse de ce qui pourrait apparaître dans la peinture abstraite comme le support même de l'expression n'est pas entièrement nouvelle, que l'on se rappelle certaines œuvres de Lichtenstein. Mais ces essais ne sont pas là transférés dans une autre technique, le pointillisme des techniques de reproduction graphique dans le cas de Lichtenstein, mais menés à partir de la touche picturale même.

Avec ses nouvelles œuvres, la touche, maintenant rejointe par des citations (bandes dessinées ou autres), est libérée de cette organisation systématique. Ses toiles, de grand format, démarquent les œuvres des peintres américains de l'expressionnisme abstrait et s'attaquent pour la première fois au champ coloré, parfois divisé en zones de couleur. Les fonds et les graphismes de couleurs brillantes et claires témoignent d'une réelle sophistication. Mais loin de l'humanisme farouche des artistes américains des années 50-60, Fiona Rae renvoie la question de la composition à un élégant désordre qui dote sa peinture d'une instabilité clairement inspirée de l'état du monde contemporain et d'une évolution de l'art qui depuis le cubisme place la citation et le déplacement au cœur du débat.

Dans la salle suivante, les œuvres de la *black and white series* présentent des cercles de couleurs vives sur un fond moiré où se mêlent le blanc et le noir ; un fond que Fiona Rae associe à l'effet de « neige » de la télévision après la fin des programmes et qui suggère une sorte d'incertitude. Les dimensions très importantes des toiles, l'effet de all-over, brouillent l'espace et interdisent de prendre pour le fond une matière dont l'énergie et la présence semblent l'emporter sur les formes isolées qui le marquent. Fiona Rae y voit une traduction de la conscience très contemporaine que le monde est trop complexe pour être entièrement maîtrisé par les pouvoirs de l'analyse et de la raison.

A la fin des années 90, Fiona Rae commence la *black series*, ensemble où des barres cernées de liserés de couleur se détachent sur un fond noir. Des touches très travaillées se superposent au statisme des rectangles. Dans leur expressivité, elles évoquent une matière bourgeonnante en perpétuelle mutation. Le travail des textures, l'effet de clair obscur, l'ombrage proche des mises en forme proposées par l'informatique rappellent l'univers formel des films d'horreur. Très loin de la froideur analytique des premières peintures, et tout en favorisant une conscience aigüe des moyens utilisés, Fiona Rae échappe au formalisme. Sa recherche des effets de lumière, d'atmosphère spécifique relie directement sa peinture aux images vues ou aux expériences vécues dans le monde extérieur, ce que traduisent les titres des œuvres apparues en 1996, et pour certains empruntés aux films d'horreur et aux jeux vidéos en vogue.

Les dernières séries, à partir de 2000, changent de gamme de couleur. Elles retrouvent les bleus, roses, gris, vert prairie, d'un rendu légèrement métallique, nocturne. Dans ces peintures basées sur un espace flottant, l'artiste accentue notre désorientation grâce à la répétition des mêmes fragments de caractères typographiques occidentaux ou japonais à des échelles et dans des sens différents. La mise en place de ces éléments, les couleurs sont travaillées sur Photoshop. Les grandes touches, qui par leur spontanéité mettent à distance ce travail, sont réalisées directement sur la toile et nourrissent la complexité des relations au sein de l'œuvre. A l'utilisation d'un éclairage directionnel fort, lié aux ombres à la fin des années 90, succède un usage de paillettes, de peinture en bombe dont les halos brouillent la lecture spatiale. La *font series* traduit un univers étrange, high-tech, dont la virtualité semble être une version très contemporaine de la « cosa mentale » de la peinture.

Fiona Rae participera en 2003 à l'exposition "Painting Pictures : Painting and Media in the Digital Age", au Kunstmuseum de Wolfsburg.

BIOGRAPHIE

FIONA RAE

Née en 1963 à Hong Kong

Vit et travaille à Londres

2002	Réalisation d'une commande pour le restaurant de la Tate Modern, Londres
1993	Sélectionnée pour le prix des Jeunes Peintres Eliette Von Karajan (Autriche)
1991	Sélectionnée pour le Turner Prize
1984-1987	Goldsmiths' College of Art, Londres
1983-1984	Croydon College of Art, Croydon

Collections publiques

Arts Council of Great Britain, Grande-Bretagne
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norvège
Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne
British Council, Grande-Bretagne
Contemporary Art Society, Grande-Bretagne
Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., USA
Foundation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Fondation d'art moderne du Grand-Duc Jean, Luxembourg
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, France
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France, France
Fondation "La Caixa", Barcelone, Espagne
Government Art Collection, Grande-Bretagne
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin SMPK, Marx Collection, Allemagne
Musée Départemental de Rochechouart, Haute-Vienne, France
Sintra Museum of Modern Art, Berardo Collection, Portugal
Stuyvesant foundation, Amsterdam, Pays-Bas
Southampton City Art Gallery, Grande-Bretagne
Tate Collection, Londres, Grande-Bretagne
Walker Art Gallery, Liverpool, Grande-Bretagne

Expositions personnelles

2001 Galerie Bob van Orsouw, Zürich
2000 Galerie Buchmann, Cologne
Galerie Nathalie Obadia, Paris
fig-1, Londres (catalogue)
1999 Luhring Augustine, New York
Kohji Ogura Gallery, Nagoya (catalogue)
1997 The British School at Rome, Rome
Luhring Augustine, New York
Saatchi Gallery (avec Gary Hume), Londres (catalogue)
1996 Contemporary Fine Arts, Berlin (catalogue)
1995 Waddington Galleries, Londres (catalogue)
1994 John Good Gallery, New York (catalogue)
Galerie Nathalie Obadia, Paris
1993-1994 Institute of Contemporary Art, Londres
1992 Kunsthalle Bâle, Bâle
1991 Waddington Galleries, Londres (catalogue)
1990 Third Eye Centre (actuel Center for Contemporary Art), Glasgow
Galerie Pierre Bernard, Nice

Expositions collectives

- 2001 "Hybrids: International Contemporary Painting", Tate Liverpool, Liverpool (catalogue)
"45-99: a personal view of British painting and sculpture by Brian Robertson", Kettle's Yard, Cambridge; The City Gallery, Leicester (catalogue)
- 2000 "Aspectos de la Coleccion, Coleccion de Arte Contemporaneo", Fondation "La Caixa", Madrid
"Europa : differenti prospettive nella pittura", Fondazione Michetti Francavilla al Mare (catalogue)
"Zeitgenossen: Malerei", Galerie Edition Kunsthandel, Essen
- 1999 "Colour Me Blind", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; itinérance au Stadtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Munster; Dundee Contemporary Arts, Dundee (catalogue)
"Reconciliations", DC Moore Gallery, New York (catalogue)
- 1998 "Up to 2000", Southampton City Art Gallery
"UK Maximum Diversity", Bengel Fabrik, Bregenz; itinérance à l'Atelierhaus der Akademie der bildenden, Künste, Vienne
"Ace! ", Axis, <http://www.lmu.ac.uk/ces/axis>
- 1997-1999 "Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection", Royal Academy of Arts, Londres; Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin; Brooklyn Museum of Art, New York (catalogue)
"Paintings and Sculpture", Luhring Augustine, New York
Waddington Galleries, Londres
"Treasure Island", Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (catalogue)
- 1996-1998 "About Vision: New British Painting in the 1990's", Museum of Modern Art, Oxford; Fruitmarket Gallery, Edinburgh; Wolsey Art Gallery, Ipswich; Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne (cat.)
- 1996 "Nuevas Abstracciones", Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Museu d'art contemporani, Barcelone; Kunsthalle, Bielefeld (catalogue)
- 1995 "Repicturing Abstraction", Marsh Art Gallery, University of Virginia, Richmond
"From Here", Galleries Waddington -Karsten Schubert, Londres (catalogue)
"Malerie, Sechs Bilder-Sechs Positionen", Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf
"Des Limites du tableau: les possibles de la peinture", Musée Départemental de Rochechouart, Haute-Vienne (catalogue)
- 1994 "Unbound: Possibilities in Painting", Hayward Gallery, Londres (catalogue)
"Chance, Choice and Irony", Todd Gallery, Londres; John Hansard gallery, The University, Southampton (catalogue)
"Here and Now", Serpentine Gallery, Londres
- 1993 "Moving into View: Recent British Painting", Arts Council Exhibition, Royal Festival Hall, Londres (itinérance)
John Good Gallery, New York
"Color", Pamela Auchincloss Gallery, New York
"A Decade of Collecting: Patrons of New Art Gifts 1983-1993", Tate Gallery, Londres
- 1992 - 1995 "New Voices: recent paintings from the British Council Collection", British Council Exhibition; Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, itinérance en Europe (catalogue)
- 1992 "Play Between Fear and Desire", Germans van Eck Gallery, New York
- 1991 "The Contemporary Art Society: Eighty Years of Collecting", Haywood Gallery, Londres (itinérance)
"Who Framed Modern Art or the Quantitative Life of Roger Rabbit", Sidney Janis Gallery, New York (catalogue)
"British Art from 1930", Waddington Galleries, Londres (catalogue)
"Invitational", Tony Shafrazi Gallery, New York
"A view of London", Salzburger Kunstverein, Salzburg (catalogue)
"John Moores Liverpool Exhibition XVII", Walker Art Gallery Liverpool (catalogue)
"La metafisica della luce", John Good Gallery, New York (catalogue)
"Abstraction", Waddington Galleries, Londres
"Turner Prize Exhibition", Tate Gallery, Londres
- 1990 "The British Art Show", McLellan Galleries, Glasgow; Leeds City Art gallery, Leeds; Hayward Gallery, Londres (catalogue)
"Aperto", Biennale de Venise (catalogue)
"Voorwerk 1-Witte de With", Center for Contemporary Arts, Rotterdam
Anthony Reynolds Gallery, Londres
- 1989 "Promises, Promises", Serpentine Gallery, Londres ; Ecole des Beaux-Arts, Nîmes (catalogue)
Anderson O'Day Gallery, Londres
- 1988 "Freeze", Surrey Docks, Londres (catalogue)

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

FIONA RAE

Untitled (pink and blue), 1990
Huile sur toile
213,4 x 182,8 cm
Collection particulière, Suisse

Untitled (yellow), 1990
Huile sur toile
213,4 x 198 cm
Tate Gallery, Londres

Untitled (pale green 1), 1990
Huile sur toile
213,4 x 198 cm
Arts Council Coll, Hayward Gallery,
Londres

Untitled (yellow and black), 1991
Huile sur toile
213,4 x 182,8 cm
Collection de l'artiste

Untitled (grey and brown), 1991
Huile sur toile
213,4 x 198 cm
Tate Gallery, London

Untitled (triptych 1), 1991
Huile sur toile
213,4 x 365,8 cm
Collection Clodagh & Leslie Waddington

Tomb Raider, 1997
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Collection Howard & Donna Stone

Bird House, 1997
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Collection d'art contemporain,
fondation "La Caixa", Barcelone

Green Shade, 1997
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Collection Michael & Ninah Lynne

Untitled (emergency room), 1996
Huile et acrylique sur toile
213,4 x 198 cm
Tate Gallery, Londres

Untitled (parliament), 1996

Huile et acrylique sur toile
274,3 x 243,8 cm
Art Review Collection, Londres

Evil Dead, 1998
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Collection Olbricht

Astronaut, 1998
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Courtesy Buchmann Galerie, Cologne

Creature, 1998
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Collection de l'artiste

Defender, 1998
Huile et acrylique sur toile
152,4 x 127 cm.
Collection Howard & Donna Stone

Night Vision, 1998
Huile et acrylique sur toile
243,8 x 213,4 cm
Tate Gallery, Londres

Kiss, 2000
Huile et acrylique sur toile
213,4 x 175,3 cm
Collection Marie-Françoise & Gilles Fuchs

Dark Star, 2000
Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Birmingham Museum & Art Gallery.
Acquis par La Contemporary Art Society
Special Collection Scheme en faveur du
Birmingham Museums & Arts Gallery
grâce aux fonds de l'Art Council Lottery,
2001

Wizard, 2000
Huile et acrylique sur toile
246,4 x 203,2 cm
Collection particulière

Angel, 2000
Huile et acrylique sur toile

246,4 x 203,2 cm
Collection de l'artiste

Magic, 2000

Huile et acrylique sur toile
213,4 x 175,3 cm
Collection particulière.
Courtesy Buchmann Galerie, Cologne

A Matter of Life and Death, 2000

Huile et acrylique sur toile
213,4 x 175,3 cm
Collection Nathalie Obadia, Paris

Sweet Dreams, 2001

Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Courtesy Timothy Taylor Gallery, Londres

Bewitched, 2001

Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Courtesy Bob van Orsouw Gallery, Zürich

Ringworld, 2001

Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Collection particulière, Barcelone.
Courtesy Buchmann Galerie, Cologne

Rodeo, 2001

Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Courtesy Bob van Orsouw Gallery, Zürich

Lovesexy, 2001

Huile, acrylique et paillettes sur toile
246,4 x 203,2 cm
Courtesy Timothy Taylor Gallery, Londres

Jacaranda, 2002

Huile, acrylique et paillettes sur toile
231,2 x 190,5 cm
Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris

Trans-Island Skyway, 2002

Huile et acrylique sur toile
3 panneaux, dimensions totales 142,2 x 1005,6 cm
Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris

PUBLICATIONS

FIONA RAE

À l'occasion de ce cette exposition, Carré d'Art - Musée d'art contemporain publie un catalogue bilingue français - anglais.

Fiona Rae

112 pages

Environ 40 documents iconographiques imprimés en couleur

Format 22 x 28 cm

Ouvrage broché cousu collé

Les textes du catalogue sont rédigés par Jean- Pierre Criqui, historien de l'Art, critique d'art et rédacteur en chef de la revue « Les cahiers du musée national d'art moderne » et Simon Wallis, critique d'art et curator à l'Institute of Contemporary Art de Londres.

Un Petit journal de l'exposition avec une interview de l'artiste par le critique anglais Simon Wallis est réalisé pour présenter au public le parcours des oeuvres et sera distribué gratuitement aux visiteurs à l'entrée des salles.

CYCLE DE CONFÉRENCES

À l'occasion de l'exposition Fiona Rae, peintre abstraite britannique, un cycle de conférences sera organisé autour du thème de la peinture abstraite.

Celui-ci se déroulera au mois de novembre dans l'auditorium de Carré d'Art contenant 200 places et sera accessible gratuitement au public.

- La naissance de l'Art abstrait par **Claude Frontisi**, professeur en Histoire de l'Art contemporain à l'université de Paris X, directeur du centre de recherches Pierre Francastel.
Le 7 novembre à 19 heures.

- L'abstraction américaine par **Eric de Chassey**, historien de l'art, professeur à l'université de Tours et critique d'art.
Le 14 novembre à 19 heures.

- La peinture abstraite de Fiona Rae par **Jean-Pierre Criqui**, historien de l'Art, critique d'art et rédacteur en chef de la revue « Les cahiers du musée national d'art moderne ».
Le 26 novembre à 19 heures.

INFORMATIONS PRATIQUES

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

Ouvert du mardi au dimanche inclus
De 10h à 18h

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 4,45 €
Tarif réduit : 3,20 € (étudiants, groupes à partir de 20)

Groupes scolaires : Forfait de 24 euros pour 10 à 40 élèves jusqu'à 16 ans

Gratuité

Le premier dimanche du mois
Étudiants en art, histoire de l'art, architecture
Artistes
Personnels de musée
Journalistes
Enfants individuels de moins de 10 ans

Visites guidées

Comprises dans le droit d'entrée : départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels : les samedis, dimanches et jours fériés à 15h et 16h30

Groupes : uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 79)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 10 ans, sur rendez-vous
Gratuit pour tous

Pour les individuels : de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription

Pour les groupes : du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

EXPOSITIONS À VENIR

JAVIER PEREZ

Exposition du 24 janvier au 13 avril 2003

Vernissage le jeudi 23 janvier à 18 h 30

Entre songe et poésie, l'univers de l'artiste espagnol Javier Perez investira les salles d'exposition temporaire de Carré d'art durant le début de l'année prochaine. Œuvres en fibres, en verre, en textile, vidéos seront présentées dans une mise en scène spectaculaire travaillée en collaboration étroite avec l'artiste. L'empreinte comme présence...

10 ANS DE CARRÉ D'ART – 7 mai 2003

1 SIECLE DE SCULPTURES – BEAUBOURG HORS-LES-MURS

Exposition du 8 mai au 31 août 2003

À l'occasion du dixième anniversaire de Carré d'Art, le musée d'art contemporain s'associe avec le centre Georges Pompidou pour une exposition d'envergure présentant un siècle de sculpture.

La sélection est réalisée à partir des collections du Musée national d'art moderne à l'exclusion de toute autre collection, comme il est de règle pour les expositions Hors les murs.

Elle réunit **76 œuvres de 48 sculpteurs**.

Elle privilégie la sculpture à l'exclusion de l'installation et s'organise autour de deux axes principaux :

- l'évolution de la forme en tant que dispositif central caractérisé par trois approches : la dialectique du plein et du vide, l'apparition du concept d'anti-forme, la permanence de la figure
- le dialogue de la forme avec l'espace. La sculpture y sera abordée sous trois espèces : en tant que construction, signal et figuration mentale.