



VIVIAN SUTER
DISCO

FELIPE
ROMERO BELTRÁN
BRAVO

EXPOSITIONS DU 8 NOVEMBRE 2025
AU 29 MARS 2026



© VIVIAN SUTER.
COURTESY DE L'ARTISTE ET KARMA INTERNATIONAL, ZÜRICH ; GLADSTONE GALLERY, NEW YORK & BRUXELLES ;
HOUSE OF GAGA, MEXICO & LOS ANGELES ; PROYECTOS ULTRAVIOLETA, GUATEMALA CITY.

© FELIPE ROMERO BELTRÁN.
COURTESY HATCH, PARIS ; KLEMM'S, BERLIN



CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES
L'AGENDA NOVEMBRE 2025 - MARS 2026
WWW.CARREARTMUSEE.COM

CARRÉ D'ART
NIVEAU + 3

DU 8 NOVEMBRE 2025 AU 29 MARS 2026

VIVIAN SUTER

COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN

DISCO

Vivian Suter travaille quotidiennement dans son jardin de Panajachel au Guatemala, où elle vit depuis les années 1980. Elle intègre dans sa peinture des facteurs externes tels que l'humidité, la lumière, la flore et la faune constituant ainsi une documentation de son environnement de vie. Les forces et les textures de la luxuriante nature subtropicale guatémaltèque sont enregistrées dans la peinture gestuelle et colorée de l'artiste.

Les œuvres, qui ne portent pas de titre ni date, peuvent s'accrocher dans tous les sens au sein d'installations proliférantes. Les visiteurs et visiteuses traversent littéralement la peinture de Vivian Suter jusqu'à plonger physiquement dans une œuvre dense dont l'atmosphère est composée de formes, de couleurs et de traces laissées par les intempéries.

Carré d'Art – Musée d'art contemporain présente l'exposition *Disco* de l'artiste Vivian Suter, précédemment dévoilée au MAAT à Lisbonne et au Palais de Tokyo à Paris. Comme pour chaque occurrence de l'exposition, les centaines de toiles réalisées ces dernières années sont réagencées de manière libre et spontanée en fonction de l'architecture des lieux d'exposition.

Elles s'accumulent et se superposent sur toute la hauteur des murs, flottent dans le vide, sont suspendues à des structures ou s'amoncellent à même le sol. Les toiles viennent dialoguer à Nîmes avec l'architecture de Norman Foster pour proposer une nouvelle immersion au regardeur. Un ensemble de collages réalisés par Elisabeth Wild, la mère de l'artiste (1922-2020), complète l'exposition.

↙
SANS TITRE
NR.93 / NR.12
COURTESY DE L'ARTISTE ET KARMA INTERNATIONAL, ZÜRICH ; GLADSTONE GALLERY, NEW YORK ET BRUXELLES ; HOUSE OF GAGA, MEXICO CITY ET LOS ANGELES ; AND PROYECTOS ULTRAVIOLETA, GUATEMALA CITY.
PHOTO : FLAVIO KARRER. © VIVIAN SUTER

↓
VUE DE L'EXPOSITION MAAT, LISBONNE
© 2024, DANIEL MALHÃO



▣ **VIVIAN SUTER**

Vivian Suter est née à Buenos Aires en 1949. Elle déménage avec sa famille à Bâle à l'âge de douze ans. Elle y étudie l'art à l'École des arts et métiers. Entre 1962 et 1982, elle vit en Suisse et voyage en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord. Elle réalise des dessins, des collages et des grandes feuilles aux couleurs vives, qu'elle expose au cours des années 1970. En 1982, elle voyage en Amérique latine et s'installe en 1983 à Panajachel au Guatemala où elle vit encore aujourd'hui. C'est dans cet environnement subtropical qu'elle va remplacer le papier par la toile.

L'exposition *Disco* de Vivian Suter a été organisée par le MAAT, Lisbonne et le Palais de Tokyo, Paris. Elle bénéficie du soutien à la production artistique et du partenariat de ArtWorks.

Vivian Suter was born in Buenos Aires in 1949. She moved with her family to Basel at the age of twelve. There she studied art at the School of Arts and Crafts. Between 1962 and 1982, she lived in Switzerland and traveled throughout Africa, Europe, and North America. She produced drawings, collages, and large sheets of brightly colored paper, which she exhibited during the 1970s. In 1982, she traveled to Latin America and settled in Panajachel, Guatemala, in 1983, where she still lives today. It was in this subtropical environment that she replaced paper with canvas.

The exhibition *Disco* by Vivian Suter was organized by MAAT, Lisbon, and the Palais de Tokyo, Paris. It benefits from the support of ArtWorks for artistic production and partnership.

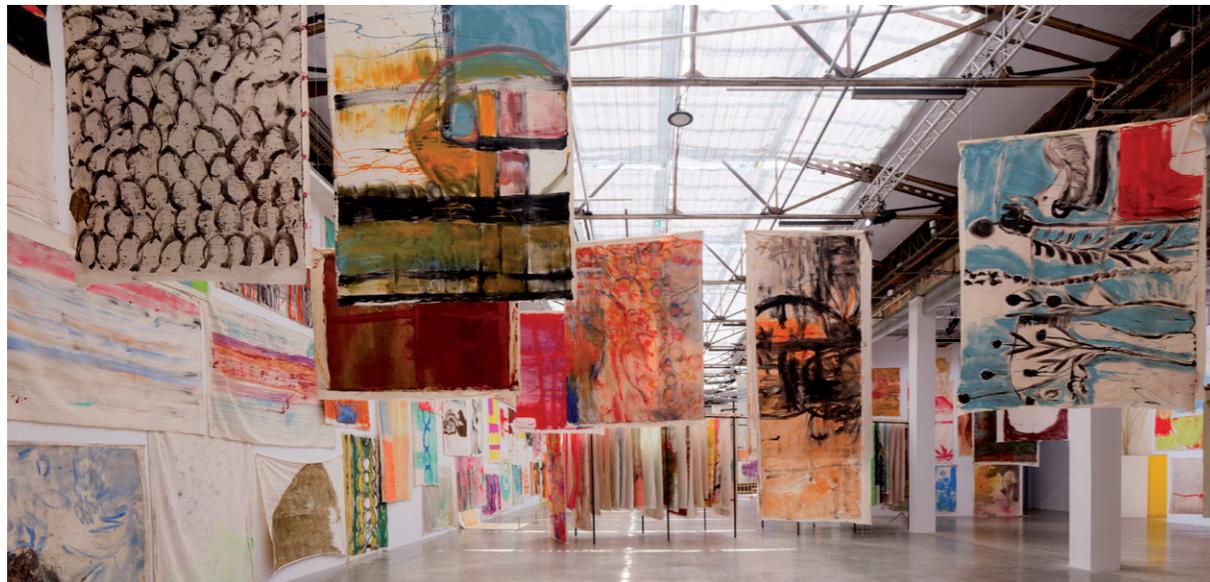
↘
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 3

DU 8 NOVEMBRE 2025 AU 29 MARS 2026

FELIPE ROMERO BELTRÁN

↘
COMMISSAIRE
VICTORIA DEL VAL

BRAVO



Vivian Suter works daily in her garden in Panajachel, Guatemala, where she has lived since the 1980s. She incorporates external factors such as humidity, light, flora, and fauna into her painting, thus documenting her living environment. The forces and textures of Guatemala's lush subtropical nature are recorded in the artist's gestural and colorful painting.

The untitled and undated works can then be hung in any direction within proliferating

installations. Visitors literally walk through Vivian Suter's paintings, physically immersing themselves in a dense work whose atmosphere is composed of shapes, colors, and traces left by the elements. Carré d'Art – Museum of Contemporary Art presents the exhibition *Disco* by artist Vivian Suter, previously unveiled at MAAT in Lisbon and Palais de Tokyo in Paris.

As with each iteration of the exhibition, the hundreds of canvases created in recent

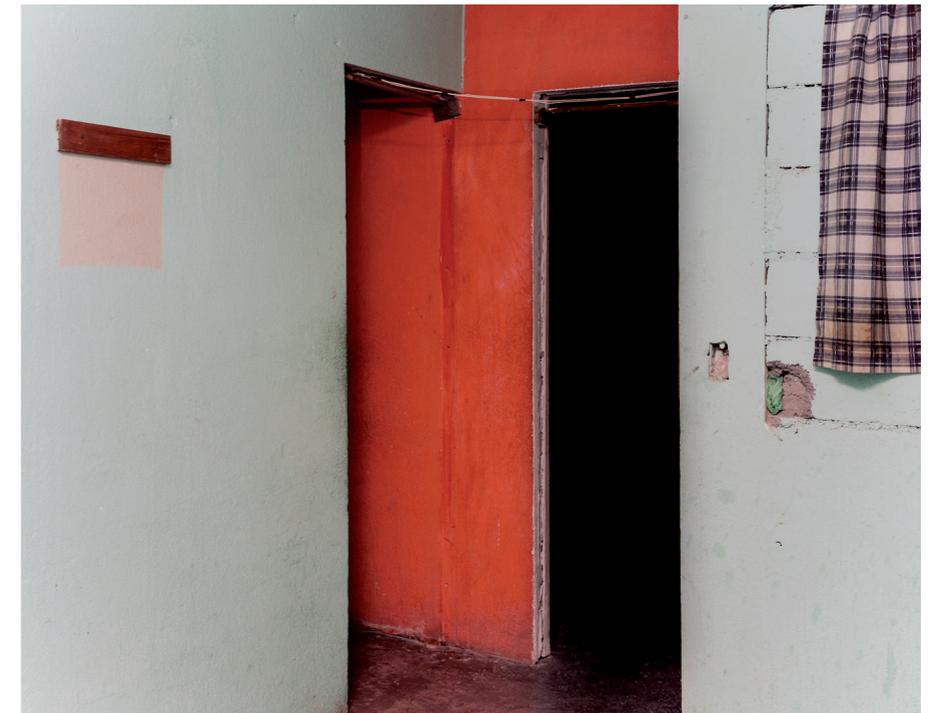
years are rearranged in a free and spontaneous manner according to the architecture of the exhibition spaces. They accumulate and overlap across the entire height of the walls, float in midair, are suspended from structures, or pile up on the floor. In Nîmes, the canvases interact with Norman Foster's architecture to offer viewers a new immersive experience.

A series of collages by Elisabeth Wild, the artist's mother (1922-2020), completes the exhibition.

↑
DISCO, 12 JUIN - 7 SEPT. 2025.
PALAIS DE TOKYO, PARIS.
COMMISSAIRE : FRANÇOIS PIRON.
PHOTO : AURÉLIEN MOLE



↗
ENDINGS, WALL AND TWO DOORS.
REBECA'S HOUSE.
COURTESY HATCH, PARIS ; KLEMM'S, BERLIN.
© FELIPE ROMERO BELTRÁN



Les projets artistiques de Felipe Romero Beltrán se fondent largement sur l'exploration des questions sociales, jouant de la tension que de nouveaux récits peuvent introduire dans le domaine

de la photographie documentaire. La démarche de Romero Beltrán se caractérise par son engagement dans des projets à long terme nécessitant un travail de recherche minutieux.

L'exposition à Carré d'Art – Musée d'art contemporain présente le projet *Bravo* qui se situe dans l'espace liminal du Rio Bravo, un site où l'identité et la géographie se croisent.



→
BODIES, EL FRIKI'S FRIEND AND PINK WALL
COURTESY HATCH, PARIS ; KLEMM'S, BERLIN.
© FELIPE ROMERO BELTRÁN

→
BODIES, BREACH#12.
COURTESY HATCH, PARIS ; KLEMM'S, BERLIN.
© FELIPE ROMERO BELTRÁN



En se concentrant sur un tronçon de 270 kilomètres du fleuve, il construit un récit visuel insaisissable où le fleuve lui-même devient un protagoniste silencieux, façonnant la vie de ceux qui s'en approchent, mais apparaissant rarement dans le cadre. À travers des portraits dépouillés, des intérieurs austères et des paysages marqués, *Bravo* capture le temps suspendu du paysage, alors que ses sujets attendent, parfois pendant des années, dans l'ombre d'une traversée incertaine. Divisée en trois chapitres (*Endings, Bodies et Breaches*), l'approche documentaire de Romero Beltrán remet en question la sémiotique

de la classification, de l'enfermement, de la définition et de l'identification dans son esthétique visuelle qui reflète les notions supprimées et contrôlées de l'identité à la frontière. Aux côtés des photographies, l'artiste déploie l'œuvre audiovisuelle *El Cruce* et présente des éléments du processus du projet. Romero Beltrán développe ici la réflexion visuelle sur le fleuve et nous montre cinq situations qui détournent et déplacent sa condition de frontière, incorporant d'autres usages et situations liés à son double caractère géographique et politique.

Felipe Romero Beltrán's artistic projects are largely based on the exploration of social issues, playing on the tension that new narratives can introduce into the field of documentary photography. Romero Beltrán's approach is characterized by his commitment to long-term projects requiring meticulous research. The exhibition at Carré d'Art – Museum of Contemporary Art presents the Bravo project, which is set in the liminal space of the Rio Bravo, a site where identity and geography intersect. Focusing on a 270 kilometer stretch of the river, he constructs

an elusive visual narrative in which the river itself becomes a silent protagonist, shaping the lives of those who approach it but rarely appearing in the frame. Through stripped-down portraits, austere interiors, and marked landscapes, Bravo captures the suspended time of the landscape as his subjects wait, sometimes for years, in the shadow of an uncertain crossing. Divided into three chapters (Endings, Bodies, and Breaches), Romero Beltrán's documentary approach challenges the semiotics of classification, confinement, definition, and identification in its visual aesthetic that

reflects the suppressed and controlled notions of identity at the border. Alongside the photographs, the artist presents the audiovisual work El Cruce and elements of the project process. Romero Beltrán develops a visual reflection on the river, showing us five situations that divert and shift its status as a border, incorporating other uses and situations linked to its dual geographical and political character.



↗
BAUTIZO, VIDEO EL CRUCE, 2022-2024.
COURTESY HATCH, PARIS ; KLEMM'S, BERLIN.
© FELIPE ROMERO BELTRÁN

FELIPE ROMERO BELTRÁN

Felipe Romero Beltrán est né en 1992 à Bogotá en Colombie. Il a suivi un parcours universitaire et a obtenu un doctorat en photographie à l'Université Complutense de Madrid. Sa série *Dialect* a été récompensée du prix Foam Paul Huf 2023 et a été exposée au FOAM Museum Amsterdam. Son travail est aujourd'hui reconnu et exposé sur la scène internationale. Sa participation à des événements tels que l'ARCO Madrid Art Fair en 2024, la section Curiosa de Paris Photo en 2023 et la Biennale für aktuelle fotografie en 2022, en témoigne. L'artiste a également été récompensé par de nombreux prix, dont le KBr Photo Award à Madrid, le Getxo Photo Award en 2020 et le Madrid Photobook Prize la même année.

L'exposition est organisée par la Fundación MAPFRE en collaboration avec Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes.

Felipe Romero Beltrán was born in 1992 in Bogotá, Colombia. He pursued a university education and obtained a PhD in photography from the Complutense University of Madrid. His series Dialect was awarded the Foam Paul Huf Prize in 2023 and also exhibited at the FOAM Museum Amsterdam. His work is now recognized and exhibited internationally: participation in events such as the ARCO Madrid Art Fair in 2024, the Curiosa section of Paris Photo in 2023, and the Biennale für aktuelle fotografie in 2022. The artist has also won numerous awards, including the KBr Photo Award in Madrid, the Getxo Photo Award in 2020, and the Madrid Photobook Prize in the same year.

Exhibition organized by Fundación MAPFRE in collaboration with Carré d'Art – Museum of Contemporary Art in Nîmes.

↳ **CARRÉ D'ART**
NIVEAU + 2

LA COLLECTION UN MONDE COMMUN

↓ **JAIME PITARCH,**
JABÓN DE ALEPO, 2014-2016.
© JAIME PITARCH



Une grande partie des œuvres présentées dans cet accrochage sont des

acquisitions récentes avec un nombre important de dons et dépôts de la part d'artistes, de collectionneurs ou des Amis du musée qui permettent chaque année d'enrichir la collection. Un regard particulier est porté sur des artistes dont les propositions font écho aux interrogations contemporaines qu'elles soient écologiques, politiques ou plus poétiques.

Many of the works presented in this exhibition are recent acquisitions, with a significant number of donations and deposits from artists, collectors, and Friends of the Museum, which enrich the collection each year. Particular attention is paid to artists whose work echoes contemporary issues, whether ecological, political, or more poetic.

DONATION LENA VANDREY

↳ **COMMISSAIRE**
DELPHINE VERRIÈRES-GAULTIER

Une place importante a été faite à la donation Lena Vandrey et son Musée des Angès, artiste d'origine allemande ayant quitté l'Allemagne de l'après-guerre pour Paris puis les Cévennes où elle a entrepris un travail que l'on peut appeler de réparation. Ce travail singulier nous relie aux fantômes de l'histoire, aux anges, au paradis qu'ont pu être pour elle les Cévennes mais aussi à ses engagements féministes qui l'ont rapprochée un temps de Monique Wittig ou Niki de Saint Phalle.

Prominent place has been given to the donation by Lena Vandrey and her Musée des Angès. An artist of German origin, she left post-war Germany for Paris and then the Cévennes, where she undertook what could be described as a work of reparation. This unique work connects us to the ghosts of history, to angels, to the paradise that the Cévennes may have been for her, but also to her feminist commitments, which brought her closer for a time to Monique Wittig and Niki de Saint Phalle.



↑ **LENA VANDREY,**
RELIQUAIRES, 1968-2018.
© ADAGP, PARIS 2025

PROGRAMMATION CULTURELLE

↳ **CARRÉ D'ART**
GALERIE DU HALL / MUR FOSTER

LE REVIVRE : RÉSIDENCES D'ARTISTES AU CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE DE 2021 À 2025

DU MARDI 21 OCTOBRE
2025 AU DIMANCHE
25 JANVIER 2026

Depuis 2021, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite des artistes en résidence de recherche et de création dans son

centre de documentation Bob Calle. Espace riche en ressources, propice à l'inspiration, il devient un véritable laboratoire/atelier pour la réflexion et l'expérimentation autour de l'imprimé, l'archive, le document et l'image.

Après cinq éditions consécutives, un accrochage inédit sur la Galerie du hall revient sur les recherches et expérimentations de Pamela Artist - Run Space, Steven Le Priol, Anna Meschiari, Copie Machine et Laurent Pichaud. Le public pourra compléter l'exploration au centre de documentation, pour consulter les archives des résidences.

EXPOSITION DES DIPLÔMÉS DE L'ÉSBAN

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE NÎMES**

FÉVRIER 2026
Commissaire :
Anne-Lou Vicente

Les diplômés 2025 exposent dans quatre sites de la ville.

HISTOIRES D'ART

Un cycle de conférences proposé par Carré d'Art, musée et bibliothèque et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes. Une personnalité est invitée à parler d'un artiste, d'une œuvre ou d'un mouvement en lien avec l'histoire de la collection de Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Chaque 1^{er} mardi du mois à 18h30, d'octobre 2025 à juin 2026.

PROGRAMME COMPLET À
RETROUVER SUR LE SITE DU MUSÉE

↳ **CARRÉ D'ART**
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU -1)
ENTRÉE LIBRE

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MARDI 25 NOVEMBRE 2025
À 18H30

À l'occasion de la 26^e édition du Mois du film documentaire, le musée propose une séance de projection des films *Syntonie d'une ruine*, 2022 et *Le colloque des chiens*, 2023, de l'artiste Norman Nedellec, produits par Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.

La projection sera suivie d'une discussion de l'artiste avec Hélène Audiiffren, directrice du musée.

↳ **CARRÉ D'ART**
GRAND AUDITORIUM (NIVEAU -1)
ENTRÉE LIBRE

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025
DE 20H À MINUIT

Le temps d'une soirée, les étudiants sont conviés à un parcours inédit et gratuit dans les musées de la ville. À Carré d'Art, les élèves du Conservatoire présenteront une création sonore et un atelier sera proposé par les étudiants de l'ésban.

PROGRAMME COMPLET À
RETROUVER SUR LE SITE DU MUSÉE
GRATUIT SUR JUSTIFICATIF

RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE AVEC LAURENT PICHAUD

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025
À 10H30 ET 14H30

Sortie de résidence de Laurent Pichaud : Écrire en danseur.euse.

11 € ENTRÉE ET VISITE
(SUR RÉSERVATION)

PUBLICARE ÉDITION ZÉRO

LES 11, 12, 13 DÉCEMBRE 2025

Festival du multiple, de l'édition d'artiste et de la microédition, coordonné par Carré d'Art – Musée d'art contemporain, en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Nîmes et l'ésban / École supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

Ce festival est imaginé comme un moment généreux et ouvert, rythmé par des rencontres, lectures, activations, ateliers ouverts à tous les publics.

PROGRAMME COMPLET
À RETROUVER SUR LE SITE
DU MUSÉE

FESTIVAL FLAMENCO

VENDREDI 16 JANVIER 2026
À 13H

En partenariat avec le Théâtre de Nîmes, Carré d'Art – Musée d'art contemporain reçoit la Chachi.

ACCESSIBLE AVEC UN BILLET
D'ENTRÉE, (DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES)

LA SEMAINE DE LA PETITE ENFANCE

DU 24 AU 28 FÉVRIER 2026

À l'occasion de la semaine de la petite enfance, le musée imagine un parcours de visites pour les tout-petits. Crèches, professionnels de la petite enfance, associations et familles sont conviés à découvrir des outils de médiation adaptés, à expérimenter des approches sensorielles, à partager des temps d'éveils et de rencontres dans les expositions.

PROGRAMME COMPLET
À RETROUVER SUR LE SITE
DU MUSÉE

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

21 ET 22 MARS 2026

PROGRAMME COMPLET
À RETROUVER SUR LE SITE
DU MUSÉE

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE FELIPE ROMERO BELTRÁN DANS SON EXPOSITION

SAMEDI 21 MARS 2026 À 16H

11 € ENTRÉE ET VISITE

AUTOUR DE →

L'EXPOSITION VIVIAN SUTER DISCO

L'EXPOSITION & FELIPE ROMERO BELTRÁN BRAVO

SERVICE DES PUBLICS

VISITES

VISITE TRAVERSÉE

■ Visite commentée des collections. Tous les samedis à 14h30.

11 € ENTRÉE ET VISITE

VISITE DE 16H

■ Visite commentée des expositions temporaires. Tous les samedis et dimanches à 16h.

11 € ENTRÉE ET VISITE

VISITE POUR LES GROUPES

■ Accueil des groupes et visite commentée aux formats adaptés à la demande.

6 € ENTRÉE ET VISITE PAR PERSONNE (SUR RÉSERVATION)

VISITE EN FAMILLE

■ Visite découverte suivie d'un atelier en famille tous les 3^{èmes} dimanches du mois à 11h (1h30).

11 € POUR LES ADULTES / GRATUIT POUR LES ENFANTS (SUR RÉSERVATION)

VISITE EN LSF

■ Visite interprétée en langue des signes française par l'association Des L' à destination des personnes entendant, malentendantes ou sourdes.

VISITE DE LA COLLECTION

■ Le samedi 22 novembre 2025 à 14h30.

VISITE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

■ Le samedi 7 mars 2026 à 16h.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF

au vendredi de 14h à 16h (pendant les vacances scolaires).

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION) À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER DES ADULTES

■ Un atelier de pratique artistique est proposé en lien avec les expositions en cours ou la collection. Chaque 2^{ème} jeudi du mois de 16h à 19h et 2^{ème} samedi du mois de 10h à 13h.

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION)

ATELIERS

ATELIER DU MERCREDI

■ Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Tous les mercredis de 14h à 16h (hors vacances scolaires).

5 € / SÉANCE (SUR RÉSERVATION) À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER DES VACANCES

■ Le musée propose une visite découverte suivie d'un atelier. Du mercredi

ATELIER YOGA

■ Le musée propose, un mercredi par mois à 12h30, un atelier de yoga par une intervenante pour vivre autrement les espaces du musée et les œuvres exposées (1h). 26 novembre 2025, 17 décembre 2025, 7 janvier 2026, 18 février 2026, 18 mars 2026.

11 € ENTRÉE ET ATELIER (SUR RÉSERVATION)



CLAUDE VIALLAT,
TAUD DE BATEAU, 1986.
© ADAGP, PARIS 2025



SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée, en partenariat avec la DAAC, accompagne les enseignants dans la mise en œuvre de projets pédagogiques et spécifiques. Il propose également aux centres de loisirs et associations des visites et ateliers ludiques adaptés à la demande

VISITE POUR LES ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS

■ Organisée à l'occasion de chaque nouvelle exposition, le musée accueille les enseignants pour découvrir les expositions, le dossier pédagogique et les propositions d'ateliers adaptés aux différents niveaux. Mercredi 19 novembre 2025 à 14h et 17h.

GRATUIT

VISITE LIBRE POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

■ Visite en autonomie en appui avec les ressources pédagogiques.

1 € PAR ENFANT / GRATUITÉ POUR LES ÉTABLISSEMENTS DE NÎMES (SUR RÉSERVATION)

VISITE GUIDÉE OU VISITE-ATELIER POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

■ Des parcours sont proposés et adaptés à l'ensemble des niveaux scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Les visites et ateliers sont conçus pour accompagner les objectifs éducatifs et s'articulent avec les programmes scolaires.

2 € PAR ENFANT / GRATUITÉ POUR LES ÉTABLISSEMENTS DE NÎMES (SUR RÉSERVATION)

VISITE ADAPTÉE POUR LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

■ Qu'il s'agisse de parcours adaptés aux personnes en situation de handicap, de projets pour les structures médico-sociales, chaque visite favorise l'accessibilité, l'échange et le partage autour des œuvres.

GRATUIT SUR JUSTIFICATIF (SUR RÉSERVATION)

↘
**INFOS PRATIQUES
RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS :**
PAR TÉLÉPHONE :
04 66 76 35 74
PAR EMAIL :
reservation@
carreartmusee.com
TOUT LE PROGRAMME SUR
www.carreartmusee.com
RUBRIQUE AGENDA

AGENDA

- VISITE TRAVERSÉE
- VISITE DE 16H
- VISITE EN FAMILLE
- ATELIER DU MERCREDI
- ATELIER DES ADULTES
- ATELIER DES VACANCES
- ATELIER YOGA

NOVEMBRE 2025

DIM. 2		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
MAR. 4	18H30	CONFÉRENCE NIKI DE SAINT PHALLE PAR HÉLÈNE GUÉNIN
MER. 5	14H	ATELIER DU MERCREDI
VEN. 7	18H	VERNISSAGE DES EXPOSITIONS FELIPE ROMERO BELTRÁN & VIVIAN SUTER
SAM. 8	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 8	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 9	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 12	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 13	DE 20H À MINUIT	NOCTURNE ÉTUDIANTE
SAM. 15	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 15	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 15	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 16	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM. 16	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 19	14H 17H	VISITE POUR ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS
MER. 19	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 22	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION) - VISITE EN LSF
SAM. 22	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 23	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MAR. 25	18H30	PROJECTION MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
MER. 26	12H30	ATELIER YOGA
MER. 26	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 29	10H30 14H30	RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE AVEC LAURENT PICHAUD
SAM. 29	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 29	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 30	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

DÉCEMBRE 2025

MAR. 2	14H	ATELIER DES VACANCES
MAR. 2	18H30	CONFÉRENCE YVES KLEIN PAR HÉLÈNE GUÉNIN
MER. 3	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 6	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 6	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

DIM. 7		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM. 7	16H	VISITE DE 16H
MER. 10	14H	ATELIER DU MERCREDI
DU 11 AU 13		FESTIVAL ÉDITIONS PUBLICARE
JEU. 11	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 13	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 13	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 13	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 14	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 17	12H30	ATELIER YOGA
MER. 17	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 20	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 20	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 21	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM. 21	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 24	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN. 26	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 27	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 27	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 28	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 31	14H	ATELIER DES VACANCES

JANVIER 2026

VEN. 2	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 3	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 3	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 4		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM. 4	16H	VISITE DE 16H
MAR. 6	18H30	CONFÉRENCE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE PAR DAMARICE AMAO
MER. 7	12H30	ATELIER YOGA
MER. 7	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 8	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 10	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 10	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 10	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

DIM. 11	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 14	14H	ATELIER DU MERCREDI
VEN. 16	13H	FESTIVAL FLAMENCO
SAM. 17	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 17	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 18	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM. 18	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 21	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 24	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 24	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 25	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 28	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 31	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 31	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

FÉVRIER 2026

DIM. 1 ^{ER}		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM. 1 ^{ER}	16H	VISITE DE 16H
MAR. 3	18H30	CONFÉRENCE WOLFGANG TILLMANS PAR FLORIAN EBNER
MER. 4	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 7	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 7	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 8	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 11	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 12	16H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 14	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 14	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 14	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 15	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM. 15	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 18	12H30	ATELIER YOGA
MER. 18	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 21	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 21	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 22	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DU 24 AU 28		SEMAINE DE LA PETITE ENFANCE

MER. 25	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 27	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN. 28	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 28	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 28	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

MARS 2026

DIM. 1 ^{ER}		PREMIER DIMANCHE DU MOIS (ENTRÉE LIBRE)
DIM. 1 ^{ER}	16H	VISITE DE 16H
MAR. 3	18H30	CONFÉRENCE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE PAR MARIE BLANC
MER. 4	14H	ATELIER DES VACANCES
JEU. 5	14H	ATELIER DES VACANCES
VEN. 6	14H	ATELIER DES VACANCES
SAM. 7	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 7	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS) - VISITE EN LSF
DIM. 8	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 11	14H	ATELIER DU MERCREDI
JEU. 12	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 14	10H	ATELIER DES ADULTES
SAM. 14	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 14	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 15	11H	VISITE EN FAMILLE
DIM. 15	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 18	12H30	ATELIER YOGA
MER. 18	14H	ATELIER DU MERCREDI
DU 21 AU 22		WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA
SAM. 21	16H	RENCONTRE AVEC FELIPE ROMERO BELTRÁN
SAM. 21	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 21	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 22	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
MER. 25	14H	ATELIER DU MERCREDI
SAM. 28	14H30	VISITE TRAVERSÉE (COLLECTION)
SAM. 28	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)
DIM. 29		DERNIER JOUR DES EXPOSITIONS FELIPE ROMERO BELTRÁN & VIVIAN SUTER
DIM. 29	16H	VISITE DE 16H (EXPOSITIONS)

CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de documents consacrés à l'art contemporain des années 1960 à nos jours ainsi que la collecte et la diffusion de ressources liées au musée (son architecture, sa collection, ses expositions...). Le fonds se compose de plus de 25 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, arts visuels, art vidéo et numérique, danse, design, graphisme, politiques culturelles,

patrimoine, muséologie. Le public peut y trouver des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions collectives, des ouvrages théoriques, et un fonds de livres d'artistes.

Depuis 2021, le centre de documentation Bob Calle accueille en résidence des artistes pour des temps de recherche et de création à partir du fonds documentaire et des rendez-vous pour tous publics : exposition de restitution, rencontre, atelier...

CARRÉ D'ART
CENTRE DE DOCUMENTATION BOB CALLE (NIVEAU -1)
SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES (SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES)
DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H ET EN MATINÉE (SUR RÉSERVATION)
documentation@carreartmusee.com
04 66 76 35 88
CATALOGUE EN LIGNE :
www.carreartmuseecentredec.fr/opac

RÉSIDENCES D'ARTISTES

LAURENT PICHAUD
ARTISTE EN RÉSIDENCE 2025

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 À 10H30 ET 14H30 (SUR RÉSERVATION)
Pour la sortie de sa résidence *Écrire en danseur-euse*, le chorégraphe Laurent Pichaud présentera un *Topoguide de randonnée chorégraphique à Carré d'Art*, qui permettra d'explorer une histoire de la danse à Carré d'Art. Cette édition sera activée par des visites performées menées par Laurent Pichaud.

SYLVAIN FRAYSSE
ARTISTE EN RÉSIDENCE 2026

En 2026, pour la 6^e résidence de recherche et création, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite l'artiste Sylvain Fraysse au centre de documentation Bob Calle. Plusieurs temps de rencontre avec le public seront organisés afin de suivre le processus de recherche et de création : rencontres, ateliers, et exposition.

ET AUSSI À CARRÉ D'ART

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Située à l'entrée de Carré d'Art, dans un espace convivial et lumineux, la librairie du musée propose une large sélection d'ouvrages d'art moderne et contemporain (monographies, catalogues d'expositions, essais sur l'art, architecture, revues, livres pour enfants...). Enrichie de gravures, sérigraphies, objets design et originaux, la librairie met en vente également les publications des expositions temporaires.

Possibilité de vente à distance. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h.

CARRÉ D'ART, RDC
librairie@carreartmusee.com
04 66 76 35 83

LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du musée d'art contemporain et du musée de Beaux-arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du musée des beaux-arts et du musée d'art contemporain, de

sensibiliser le public aux arts plastiques, de défendre et soutenir la création artistique, de développer des actions de mécénat.

CARRÉ D'ART, NIVEAU-1
WWW.AMIS-MUSEES-NIMES.ORG
INSTAGRAM /
FACEBOOK : AAMACNIMES
aamacnimes@gmail.com

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet se déploie à l'entresol du bâtiment. Elle s'inscrit dans un large réseau constitué de quatre autres lieux et dispositifs : la Médiathèque Marc Bernard, la Ludo-Médiathèque

Jean d'Ormesson, la Bibliothèque Serre Cavalier et le Médiabus. Ce réseau des bibliothèques de Nîmes gère un fonds d'environ 470 000 documents, tous supports confondus, dont 55 000 documents patrimoniaux et propose une offre diversifiée de services et d'événements culturels.

LE RESTAURANT CIEL DE NÎMES

Depuis le 3^{ème} étage de Carré d'Art, le Ciel de Nîmes offre une vue imprenable sur les toits de la ville, de la tour Magne à la Maison Carrée.

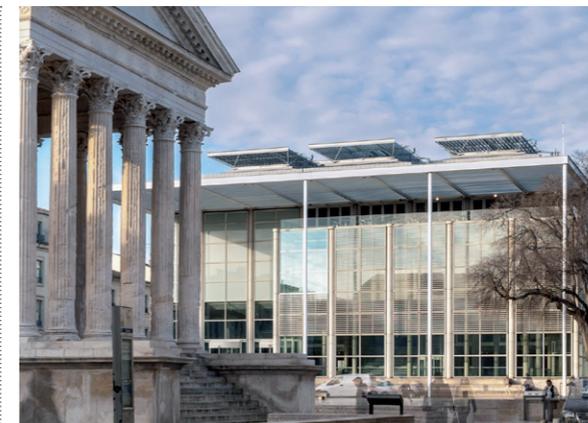
CARRÉ D'ART, NIVEAU 3

LE BÂTIMENT

En 1984, l'architecte anglais Norman Foster remporte le concours international organisé par la Ville de Nîmes pour la construction d'un nouvel équipement culturel, face à la Maison Carrée. Carré d'Art, première réalisation de Norman Foster en France, abrite une médiathèque et un musée d'art contemporain. Le bâtiment se caractérise par ses matériaux modernes, verre, béton brut, acier et ses proportions classiques. Par sa transparence, il s'ouvre sur la ville et offre des vues inédites sur la Maison Carrée. Carré d'Art compte

9 niveaux : 4 en étages et 5 en sous-sol. À l'intérieur, les espaces s'organisent autour d'un atrium et d'un escalier monumental en verre pour laisser passer la lumière.

In 1984, the English architect Norman Foster won the international tender for the construction of a new cultural equipment ordered by the city of Nîmes. Carré d'Art, the first building designed in France by Norman Foster, houses a media library and a museum of contemporary art. The building stands out for its modern style with materials like glass, raw



© DAVID HUGUENIN

concrete or steel, and for its classical proportions. Its transparency provides unprecedented views of the Maison Carrée. Carré d'Art has 9 floors:

4 above ground and 5 below. The inside areas are laid out around an atrium and a monumental staircase in glass that lets the light through.

INFORMATIONS PRATIQUES

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.
30000 NÎMES
TÉL : 04 66 76 35 70
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :
04 66 76 35 35)
EMAIL :
info@carreartmusee.com
WWW.CARREARTMUSEE.COM

TARIFS

TARIF PLEIN
ENTRÉE COLLECTION PERMANENTE : 5 €
ENTRÉE EXPOSITION TEMPORAIRE ET COLLECTION PERMANENTE : 8 €
ENTRÉE AVEC VISITE GUIDÉE : 11 €

TARIF RÉDUIT
ENTRÉE COLLECTION PERMANENTE : 3 €
ENTRÉE EXPOSITION TEMPORAIRE ET COLLECTION PERMANENTE : 6 €
ENTRÉE AVEC VISITE GUIDÉE : 9 €

ABONNEMENT ANNUEL MUSÉES DE NÎMES
ENTRÉES ILLIMITÉES DANS TOUS LES MUSÉES DE LA VILLE : 40 €

GRATUITÉ SELON CONDITIONS

ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS.
PARKING MAISON CARRÉE
BUS LIGNES 2, 3, A, B, C, D, I, J (ARRÊTS CARRÉ D'ART, ANTONIN, RUE RACINE)

HORAIRES

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 18H ET LE WEEK-END DE 10H À 18H30
FERMÉ LE LUNDI ET LES 1^{ER} JANVIER, 1^{ER} MAI, 1^{ER} NOVEMBRE, 11 NOVEMBRE ET 25 DÉCEMBRE

