

DU 8 NOVEMBRE 2025 AU 29 MARS 2026, CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES MET À L'HONNEUR DEUX PARCOURS SINGULIERS D'ARTISTES



© Stéphane Ramillon

DISCO **VIVIAN SUTER**

L'artiste suisse-argentine **Vivian Suter** transforme les espaces du musée avec *Disco*, une installation picturale immersive où des centaines de toiles, imprégnées de la lumière et des matières du Guatemala, se déploient librement sur les murs, flottent dans l'espace et s'accumulent au sol. Véritable plongée sensorielle, son œuvre fait dialoguer peinture et nature, geste et hasard.

BRAVO **FELIPE ROMERO BELTRÁN**

En parallèle, le photographe colombien **Felipe Romero Beltrán** présente *Bravo*, un récit visuel construit autour du Rio Bravo, territoire de migration et de tensions identitaires. À travers portraits, intérieurs et paysages, il explore les zones d'attente, les corps en suspens et les réalités sociales d'une frontière.

DISCO

VIVIAN SUTER

© 2024, Daniel Malhão MAAT,
Vivian Suter.

EXPOSITION
DU 8 NOV. 2025
AU 29 MARS 2026

VERNISSAGE
VENDREDI
7 NOV. 2025
À 18H

COMMISSAIRE
HÉLÈNE AUDIFFREN



Nr.50,
Vivian Suter

Vivian Suter travaille quotidiennement dans son jardin de Panajachel au Guatemala, où elle vit depuis les années 1980. Elle intègre dans sa peinture des facteurs externes tels que l'humidité, la lumière, la flore et la faune constituant ainsi une documentation de son environnement de vie. Les forces et les textures de la luxuriante nature subtropicale guatémaltèque sont enregistrées dans la peinture gestuelle et colorée de l'artiste.



© 2024, Daniel Malhão MAAT,
Vivian Suter.

Les œuvres, qui ne portent pas de titre ni date, peuvent ensuite s'accrocher dans tous les sens au sein d'installations proliférantes. Les visiteurs et visiteuses traversent littéralement la peinture de Vivian Suter jusqu'à plonger physiquement dans une œuvre dense dont l'atmosphère est composée de formes, de couleurs et de traces laissées par les intempéries.

Nr.99,
Vivian Suter



Carré d'Art - Musée d'art contemporain, présentera du 8 novembre 2025 au 29 mars 2026, l'exposition *Disco* de l'artiste Vivian Suter, précédemment dévoilée au MAAT à Lisbonne et au Palais de Tokyo à Paris. Comme pour chaque occurrence de l'exposition, les centaines de toiles réalisées ces dernières années sont réagencées de manière libre et spontanée en fonction de l'architecture des lieux. Elles s'accumulent et se superposent sur toute la hauteur des murs, flottent dans le vide, sont suspendues à des structures ou s'amoncellent à même le sol. Les toiles viennent dialoguer à Nîmes avec l'architecture de Norman Foster pour proposer une nouvelle immersion au regardeur.

Un ensemble de collages réalisés par Elisabeth Wild, la mère de l'artiste (1922-2020), complète l'exposition.



Nr.10,
Vivian Suter

Vivian Suter, *Disco*, Palais de Tokyo, Paris, 12.06 - 07.09.2025
(curator : François Piron). Photos : Aurélien Mole.





Nr. 12,
Vivian Suter

Crédits des photos :
Courtesy of the artist and Karma International, Zurich ;
Gladstone Gallery, New York and Brussels;
House of Gaga, Mexico City and Los Angeles;
and Projectos Ultravioleta, Guatemala City.

L'exposition *Disco* de Vivian Suter a été organisée par le MAAT, Lisbonne et le Palais de Tokyo, Paris. Elle bénéficie du soutien à la production artistique et du partenariat de ArtWorks.

L'exposition fait l'objet d'un ouvrage monographique en quatre langues, publiée par JRP éditions.



Nr. 17,
Vivian Suter

VIVIAN SUTER

Vivian Suter est née à Buenos Aires en 1949. Elle déménage avec sa famille à Bâle à l'âge de douze ans. Elle y étudie l'art à l'École des arts et métiers. Entre 1962 et 1982, elle vit en Suisse et voyage en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord. Elle réalise des dessins, des collages et des grandes feuilles aux couleurs vives, qu'elle expose dans diverses galeries suisses au cours des années 1970. En 1982, elle voyage en Amérique latine et s'installe en 1983 à Panajachel au Guatemala où elle vit encore aujourd'hui. C'est dans cet environnement sub-tropical qu'elle va remplacer le papier par la toile.

Elle est représentée par les galeries :
Karma International, Zurich ;
Gladstone, New York-Bruxelles-Séoul ;
House of Gaga, Mexico DF ;
Projectos Ultravioleta, Guatemala City.

artworks



maat

BRAVO

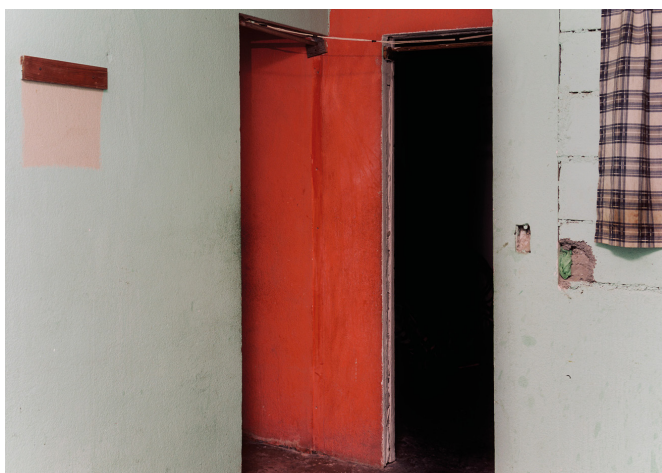
FELIPE ROMERO BELTRÁN

Grecia Evangelina.
Thom's house. BODIES.

EXPOSITION
DU 8 NOV. 2025
AU 29 MARS 2026

VERNISSAGE
VENDREDI
7 NOV. 2025
À 18H

COMMISSAIRE
VICTORIA DEL VAL



Wall and two doors.
Rebeca's house.
ENDINGS.

Exposition organisée par Fundación MAPFRE en collaboration avec le Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes.

Les projets artistiques de Felipe Romero Beltrán se fondent largement sur l'exploration des questions sociales, jouant de la tension que de nouveaux récits peuvent introduire dans le domaine de la photographie documentaire. La démarche de Romero Beltrán se caractérise par son engagement dans des projets de long terme nécessitant un travail de recherche minutieux.



Table, white tablecloth and two chairs.
Dominicks's living room.
ENDINGS.

L'exposition à Carré d'Art - Musée d'art contemporain, présentera le projet *Bravo* qui se situe dans l'espace liminal du fleuve Rio Bravo, un site où l'identité et la géographie se croisent. En se concentrant sur un tronçon de 270 kilomètres du fleuve, *Bravo* de Romero Beltrán construit un récit visuel insaisissable où le fleuve lui-même devient un protagoniste silencieux, façonnant la vie de ceux qui s'en approchent, mais apparaissant rarement dans le cadre. À travers des portraits dépouillés, des intérieurs austères et des paysages marqués, *Bravo* capture le temps suspendu du paysage, alors que ses sujets attendent, parfois pendant des années, dans l'ombre d'une traversée incertaine.

Divisée en trois chapitres (*Endings, Bodies et Breaches*), l'approche documentaire impénétrable de Romero Beltrán remet en question la sémiotique de la classification, de l'enfermement, de la définition et de l'identification dans son esthétique visuelle qui reflète les notions supprimées et contrôlées de l'identité à la frontière.

Aux côtés des photographies, l'artiste déploie l'œuvre audiovisuelle *El Cruce* et présente des éléments du processus du projet. Romero Beltrán développe ici la réflexion visuelle sur le fleuve et nous montre cinq situations qui détournent et déplacent sa condition de frontière, incorporant d'autres usages et situations liés à son double caractère géographique et politique.



Vidéo *El Cruce*, 2022-2024.

El Friki's friend and pink wall.
BODIES.



Vidéo *El Cruce*, 2022-2024.



Utensils.
Thom's house.
BODIES.



Breach#12.
BREACHES.

Crédits des photos :
© Felipe Romero Beltrán.
Courtesy by Hatch Paris & Klemm's Berlin

FELIPE ROMERO BELTRÁN

Felipe Romero Beltrán, né en 1992 à Bogotá, est un photographe colombien actuellement installé à Paris. Il a suivi un parcours universitaire et a obtenu un doctorat en photographie à l'Université Complutense de Madrid. Sa série *Dialect* a été récompensée du prix Foam Paul Huf 2023. Elle a également été exposée au FOAM Museum Amsterdam. Le travail de Romero Beltrán est aujourd'hui reconnu et exposé sur la scène internationale. Sa participation à des événements tels que l'ARCO Madrid Art Fair en 2024, la section Curiosa de ParisPhoto en 2023 et la Biennale für aktuelle fotografie en 2022 en témoigne. L'artiste a également été récompensé par de nombreux prix, dont le Kbr PhotoAward à Madrid, le GetxoPhoto Award en 2020 et le Madrid Photobook Prize la même année.

En parallèle, une exposition sera présentée au Studio de la Maison Européenne de la Photographie à Paris en octobre.

Fundación
MAPFRE

HÉLÈNE AUDIFFREN NOUVELLE DIRECTRICE DE CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

Nommée directrice de Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Hélène Audiffren a pris ses fonctions début juin 2025. Elle succède aux différents directeurs Guy Tosatto, Françoise Cohen et Jean-Marc Prévost.

Carré d'Art - Musée d'art contemporain, doit produire son projet scientifique et culturel. Elle y voit l'opportunité d'écrire un nouveau chapitre de cette institution, au plus près de son histoire et tourné vers la création et l'innovation. Le projet sera ambitieux, collaboratif, et inclusif pour en faire un espace de rencontre, de recherche, de convivialité et de partage. Elle souhaite penser un musée ancré sur son territoire et à l'écoute des mondes.

La programmation culturelle sera intensifiée et la collaboration avec les acteurs clefs du territoire amplifiée. Un cycle de conférences « Histoires d'art » sera lancé dès le mois d'octobre 2025 et l'édition zéro de « Publicare », festival du multiple, de l'édition d'artiste et de la microédition, organisé les 11, 12 et 13 décembre 2025, en partenariat avec la bibliothèque de Carré d'Art et l'ésban / Ecole supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

Directrice du Musée régional d'art contemporain (MRAC) Occitanie à Sérignan de 2002 à 2014, elle a accompagné la création et les différentes phases de transformation de l'établissement et développé sa politique d'acquisitions et d'expositions avec une attention particulière aux publics. Elle y a été commissaire de nombreuses expositions monographiques (Yves Béloge, Cécile Bart, Rosson Crow, Dado, Peter Downsbrough, Dominique Figarella, Hans Hartung, Carlos Kusnir, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, ida Tursic & Wilfrid Mille, Raphaël Zarka...) et collectives (Marcher dans la couleur, Ecce Homo, Entre deux, Géographies du dessin, Comic Strip, Architecture en lignes...).

De 2014 à 2025, au poste de conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, elle a conduit la politique de soutien à la création par l'accompagnement des labels du ministère de la culture, des artistes, des résidences et structures de diffusion. Elle a également piloté les dispositifs du 1% artistique et de la commande publique artistique sur l'ensemble de la région PACA.



© Julia Gat

À PROPOS DE CARRÉ D'ART



© Stéphane Ramillon

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art - Musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

Situé entre le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse à l'Ouest, le MAC de Marseille et le MAMAC de Nice à l'Est, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes est un maillon d'une chaîne qui s'est complétée au fil des années en vue de promouvoir et diffuser l'art contemporain dans l'axe méditerranéen.

A l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution.

Commencée en 1986, avec une aide importante de la Direction des Musées de France, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros.

INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
Fermé le lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€
Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€
Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€
Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

CONTACT PRESSE

Agnès Renoult Communication
+ 33 (0)1 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com

Presse nationale :
Marwa Sadouni
marwa@agnesrenoult.com