

**Dossier
de presse**

**Avril
→ Septembre**

**+ de 300 événements
en France**



Organisateurs de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



Grâce au soutien de



Comité des mécènes de la Saison França-Brasil 2025



Dossier de presse*

Saison Brésil-France 2025

10 AVRIL 2025

*Cette première version du dossier de presse est non exhaustive. Elle sera actualisée prochainement.

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

→ 200 ans de relations diplomatiques



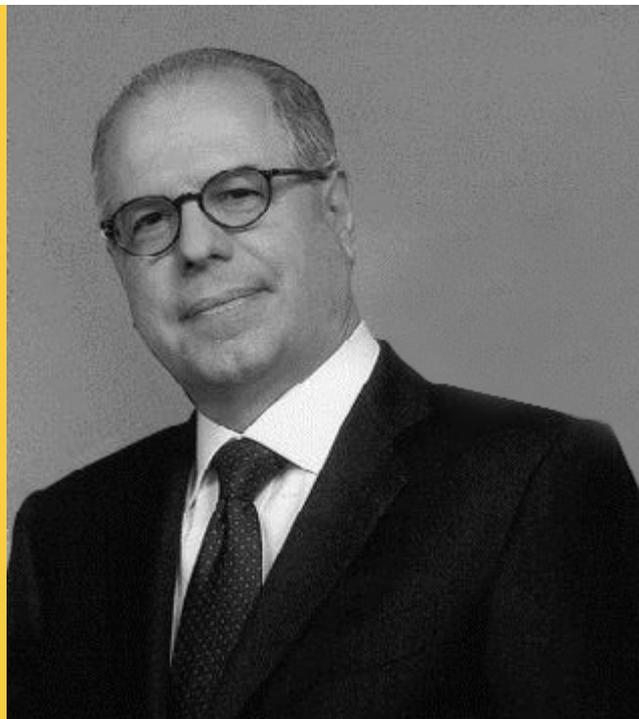
24.09.2024 - Le Président de la République du Brésil, Luiz Inácio Lula da Silva, lors de sa rencontre avec le Président de la République française, Emmanuel Macron, dans la salle de la République française au siège de l'Organisation des Nations Unies (ONU). New York - États-Unis. Photo : Ricardo Stuckert / PR

À l'issue de leur rencontre en juin 2023 à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé d'organiser une Saison Brésil-France 2025 pour donner un nouvel élan à la relation bilatérale, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine des deux pays. Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La Saison se déroulera en France d'avril à septembre 2025 puis au Brésil d'août à décembre 2025. Elle est mise en œuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (pour la programmation brésilienne en France) et l'Institut français (pour la programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays. Le Commissariat général de la Saison France-Brazil 2025 est confié, pour la programmation brésilienne en France, à Monsieur Emilio Kalil, et pour la programmation française au Brésil, à Madame Anne Louyot.

S.E. MONSIEUR RICARDO NEIVA TAVARES

→ **Ambassadeur du Brésil en France**



La Saison Brésil-France 2025, annoncée par les présidents Luiz Inácio Lula da Silva et Emmanuel Macron en juin 2023, vise à renforcer le partenariat stratégique entre le Brésil et la France. La Saison célèbre le 200^e anniversaire des relations diplomatiques bilatérales, qui sont traditionnelles, diversifiées et dynamiques, et met en valeur la créativité des acteurs culturels et universitaires des deux nations.

Cette initiative est organisée par l'Institut Guimarães Rosa et l'Institut Français, en collaboration avec les

ambassades des deux pays et divers partenaires publics et privés à travers la France. Elle comprend des projets dans des domaines tels que les arts de la scène, les arts visuels, l'audiovisuel, la musique et la littérature, avec un accent sur la coopération académique.

La Saison Brésil-France 2025 représente une occasion de renforcer les liens bilatéraux et de célébrer la diversité culturelle franco-brésilienne, tout en créant des opportunités de dialogue et de collaboration durable entre les deux nations.

EVA NGUYEN BINH

→ Présidente de l'Institut français



Le président Luiz Inácio Lula da Silva a émis le souhait, lors de sa première rencontre avec le président de la République française après sa réélection en 2022, que soit lancé un exercice ambitieux, grand public, pour célébrer les relations entre le Brésil et la France. Ce souhait, auquel la France a répondu positivement, se traduit par la Saison Brésil-France 2025 que nous découvrirons dès ce printemps en France et qui se poursuivra au Brésil jusqu'en décembre.

Durant ses deux premiers mandats successifs (2003-2011), le président Luiz Inácio Lula da Silva, avait déjà inauguré une année du Brésil en France en 2005, et accueilli la France au Brésil en 2009. Il en avait gardé un vif souvenir.

Grandes fêtes populaires, les saisons permettent de partager avec tous les publics la richesse et la diversité artistiques de nos pays. Grâce à la Saison Brésil-France 2025, le public français aura la chance de découvrir ou redécouvrir de grands noms de la culture brésilienne, sa création la plus contemporaine, son patrimoine, que nos institutions culturelles nationales et locales sont heureuses et fières de mettre en lumière.

Au Brésil, la France, dans toute sa diversité métropolitaine et ultra marine, s'exposera de Belém à Rio, de Recife à Brasília, de Salvador à São Paulo, de

Porto Alegre à Fortaleza, à travers un foisonnement d'évènements dédiés à la danse, la musique, le cinéma, les arts visuels, la littérature...

Au-delà des découvertes artistiques qu'elles proposent, les Saisons sont aussi un formidable outil pour permettre aux sociétés et aux professionnels des pays qu'elles rassemblent de nouer des relations durables et de répondre ensemble aux grands enjeux contemporains. La Saison Brésil-France 2025 valorisera ainsi le travail des acteurs brésiliens et français issus de la recherche, de l'entrepreneuriat, de l'éducation notamment.

Les thèmes choisis pour cette Saison reflètent des préoccupations communes, autour de la démocratie, de l'adaptation au changement climatique, des droits humains et des sociétés inclusives. Autant de sujets d'échanges et de réflexions, de développement et d'approfondissement de nos relations.

L'Institut français, aux côtés de l'Institut Guimarães Rosa, de nos ministères des Affaires étrangères et de la Culture et de nos ambassades respectives, vous invite à la Saison Brésil-France 2025 !

Je tiens à remercier toutes celles et ceux qui la rendent possible, notamment les mécènes dont je salue l'engagement.

Muito obrigada a todas e todos.

EMILIO KALIL

→ Commissaire de la Saison du Brésil en France



« J'ADORE LE BRÉSIL ! »

Cette exclamation pleine de joie et de chaleur a souvent résonné lors de mes déplacements à travers la France, au fil de la préparation de la Saison Brésil-France 2025. Quel bel écho de l'affection qui unit nos deux pays ! Cette énergie chaleureuse nous a donné la force herculéenne de construire en moins d'un an une saison riche, pensée comme une célébration des cultures brésiliennes et françaises.

Voulue par les présidents Luiz Inácio Lula da Silva et Emmanuel Macron, cette Saison incarne l'ambition partagée de renforcer les liens entre le Brésil et la France, à travers un dialogue culturel, diplomatique et humain.

Dans le cadre du bicentenaire de nos relations diplomatiques, elle fait écho aux grands enjeux contemporains – politiques, sociaux, écologiques – et s'articule autour de trois axes majeurs : l'environnement, la diversité et la démocratie, tout en mettant en lumière les liens historiques et culturels entre l'Afrique, le Brésil et la France.

Musique, danse, théâtre, arts visuels, littérature, mais aussi promenades, fêtes, gastronomie, art de vivre... Cette Saison invite le public français à travers une programmation pluridisciplinaire à découvrir ou re-découvrir le Brésil dans toute sa richesse, son dynamisme et sa diversité.

En parallèle d'un hommage aux figures artistiques emblématiques, la programmation de la Saison met en lumière une nouvelle génération d'artistes – notamment ceux issus des années 1980 et 1990 – qui seront souvent présentés pour la première fois en France et accorde une place significative aux artistes femmes, en particulier dans le champ des arts visuels.

Grâce à la mobilisation de nos partenaires institutionnels, les artistes ont pu développer des projets *in situ*, en dialogue étroit avec les musées, monuments et sites patrimoniaux en France, contribuant ainsi à faire résonner les créations brésiliennes au cœur du territoire. Un territoire traditionnellement irrigué de musiques diverses et croisées, prompts à cristalliser l'incommensurable énergie brésilienne, sa joie et sa poésie.

Pour illustrer notre programme en France, je tiens à citer le romancier Guimarães Rosa, qui écrit dans *Grande Sertão : Veredas* : « On ne peut vivre près d'une autre personne et apprendre à la connaître sans risque de haine que si l'on a de l'amour. Tout amour est déjà un peu de santé, un répit dans la folie ».

Merci à tous ceux et toutes celles qui ont tout mis en œuvre dans un temps record pour que cette saison soit aussi foisonnante et riche de projets magnifiques dans toutes les disciplines.

ANNE LOUYOT

→ Commissaire de la Saison de la France au Brésil



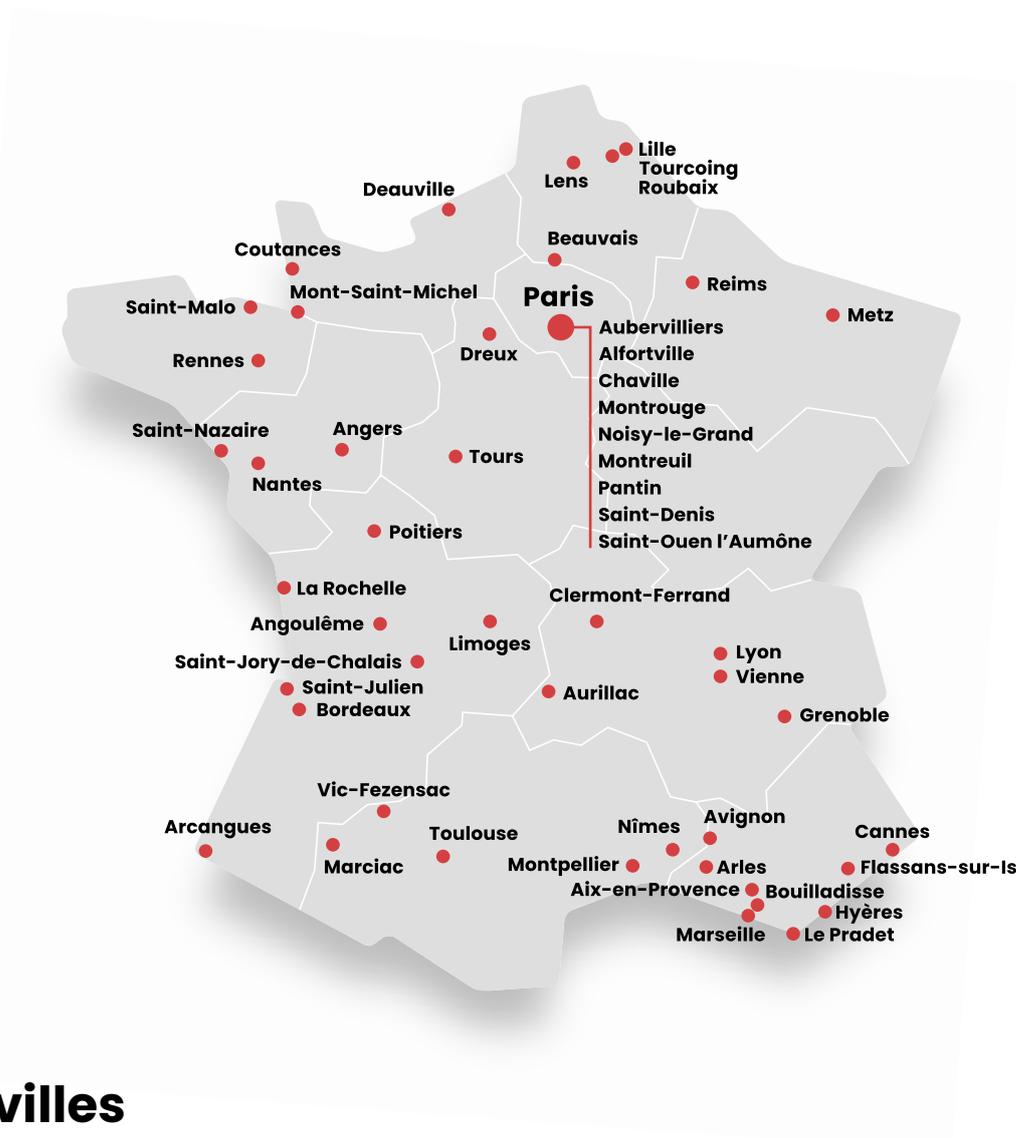
Alors que le Brésil et la France s'apprêtent à fêter le 200^{ème} anniversaire de leur relation bilatérale, la Saison a été pensée comme un levier pour resserrer et diversifier les liens à tous les niveaux : autorités nationales et locales, artistes, scientifiques, penseurs, professionnels ou organisations de la société civile. Venus d'histoires différentes mais partageant des valeurs et intérêts communs, nos deux pays aspirent à conjuguer encore davantage leurs atouts et leurs créativité, afin de « changer et perdurer en échangeant », pour reprendre les mots d'Edouard Glissant. La Saison sera leur moment de retrouvailles, un moment-incubateur pour tester les meilleures façons de travailler ensemble, créer ensemble, peser ensemble sur les enjeux globaux comme l'avenir de la planète ou la défense de la démocratie et de la diversité culturelle. De nombreux projets croisés, nés de cette stimulation réciproque, se déploieront en France puis au Brésil, en mettant l'accent sur la jeunesse, appelée à prolonger cette dynamique au-delà de la Saison.

La programmation reflètera la richesse plurielle des scènes françaises et brésiliennes. Du côté français, les cultures des Outre-mer, notamment Antilles et Guyane, qui présentent de nombreuses affinités avec le Brésil, seront particulièrement mises à l'honneur. Les expressions contemporaines africaines et diasporiques seront invitées à enrichir et élargir ce dialogue, pour imaginer de nouvelles synergies entre nos trois continents. La relation au vivant sera explorée sous différents prismes, en mobilisant notamment les cultures et savoirs des populations autochtones. Enfin, le calendrier culturel des deux pays sera scandé par de nombreux projets nés de coopérations souvent inédites entre partenaires français et brésiliens.

2025 sera donc une année foisonnante pour l'amitié entre la France et le Brésil. Je remercie chaleureusement celles et ceux qui se sont engagés avec enthousiasme dans l'aventure de cette nouvelle Saison Brésil-France 2025!

CARTOGRAPHIE DE LA SAISON

+ de 300 événements en France



+ 50 villes

Aix-en-Provence
Alfortville
Angers
Angoulême
Arcangues
Aurillac
Arles
Aubervilliers
Avignon
Beauvais
Bouilladisse
Bordeaux
Cannes
Chaville
Clermont-Ferrand
Coutances
Deauville
Dreux
Flassans-sur-Issole
Grenoble

Hyères
Le Pradet
La Rochelle
Lens
Lille
Limoges
Lyon
Marciac
Marseille
Metz
Montpellier
Montrouge
Mont-Saint-Michel
Montreuil
Noisy-le-Grand
Nîmes
Nantes
Pantin
Paris
Poitiers

Reims
Rennes
Roubaix
Saint-Denis
Saint-Jory-de-Chalais
Saint-Julien
Saint-Malo
Saint-Nazaire
Saint-Ouen l'Aumône
Toulouse
Tourcoing
Tours
Vienne

Guyane
Guadeloupe
Martinique
La Réunion (Saint-Denis)



Arts visuels & création numérique Photographie

JONATHAS DE ANDRADE

L'art de ne pas être vorace



Nó na garganta, 2022
Vidéo HD, 38 minutes
Courtesy Jonathas de Andrade,
Fondazione In Between Art Film
and GALLERIA CONTINUA
Photographer: the artist

Pour la première fois en 2025, la Commanderie de Peyrassol inscrit sa programmation dans le cadre d'une saison culturelle, mise en œuvre, cette année, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture du Brésil et de la France. Faisant écho à la volonté d'une saison « pluridisciplinaire, innovante et engagée » et à l'attachement au Brésil de Philippe Austruy — propriétaire du lieu et collectionneur d'art contemporain —, l'artiste Jonathas de Andrade a été invité à concevoir une exposition au sein de ce vaste domaine viticole du Sud de la France.

Reconnu pour ses films et ses installations combinant texte, image et objet dans une chorégraphie où la fiction se mêle au registre documentaire, Jonathas de Andrade adresse des récits à la portée universelle, en partant d'un point de vue ancré au Brésil. Reposant sur une méthode souvent collaborative impliquant différentes communautés, son approche conceptuelle est au service d'une pensée et d'une expression visuelle qui constituent une invitation à la conversation et à l'ambivalence.

En écho à la prose de la femme de lettres brésilienne Clarice Lispector (1920-1977), à laquelle l'exposition emprunte son titre, « L'art de ne pas être vorace » de Jonathas de Andrade met ainsi en scène des manières d'habiter le monde autour du terme ambigu de « voracité ». Entre carnage et survie, la voracité exprime aussi bien le désir et l'excitation, la brutalité et la destruction que le manque et la faim.

Présentées dans une atmosphère épurée, une sélection d'œuvres, dont certaines inédites et d'autres montrées pour la première fois en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, font écho aux enjeux contemporains globaux définis comme axes thématiques de la Saison Brésil-France 2025, notamment le climat et la transition écologique. L'exposition « L'art de ne pas être vorace » propose ainsi une lecture de l'œuvre de Jonathas de Andrade articulée autour de la relation au vivant, à l'environnement et aux territoires.

Commissariat : Mathilde Marchand
Une exposition conçue en collaboration avec Galleria Continua

JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

PINTAR O BRASIL (1909-1996)



Sans titre (*Pastèque et main*), 1968
Huile sur toile
45 x 60 cm
Collection Alexandre
Martins Fontes

À travers une quarantaine de tableaux issus de collections muséales et privées, le musée de Grenoble offre à l'artiste brésilien José Antônio da Silva (1909-1996) sa première exposition monographique en Europe. Un événement qui s'inscrit dans la Saison Brésil-France 2025 qui met notamment en avant les questions du climat et de la transition écologique.

Personnalité atypique issue du monde paysan de la région de São Paulo au début du XX^e siècle, débordant d'énergie créatrice, peintre, orateur, écrivain, chanteur, José Antônio da Silva est l'incarnation de l'artiste populaire autodidacte engagé dont l'originalité lui a valu parfois le surnom de « Van Gogh brésilien ». Reconnu pour ses qualités de coloriste par deux éminents critiques lors d'une exposition locale en 1946, José Antônio da Silva se voit ouvrir les portes des galeries, musées et foires (Biennale de São-Paulo et

de Venise à plusieurs occasions). Sa peinture de prime abord joyeuse et fortement marquée par le folklore, est avant tout le moyen de dénoncer la dure réalité sociale du monde paysan brésilien : la récurrence des sujets tels que les plantations intensives, les paysages détruits, les aléas climatiques sont autant de messages délivrés par son œuvre sur les conséquences de la mondialisation vis-à-vis du monde rural auquel l'artiste est viscéralement attaché. Sans nul doute la découverte de cet artiste permettra-t-elle de mesurer les liens que son œuvre tisse avec les productions de l'art brut rassemblées par Jean Dubuffet dès 1948 et de porter un regard nouveau sur l'art brésilien présent dans les collections du musée.

Commissariat : Gabriel Perez-Barreiro, directeur artistique du Musée Universitaire de Navarre

LUCAS ARRUDA

QU'IMPORTE LE PAYSAGE



Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2013
Oil on canvas
© Lucas Arruda
Courtesy the artist, David Zwirner and Mendes Wood DM
Photography by Everton Ballardin

L'exposition Lucas Arruda. Qu'importe le paysage au musée d'Orsay, est la première exposition monographique consacrée à cet artiste emblématique de la scène contemporaine brésilienne dans un musée français. Véritable prodige du geste pictural, il développe son œuvre autour de la lumière et représente de manière constante des paysages, selon une démarche rigoureuse qui le conduit de la figuration à l'abstraction.

Depuis plus de quinze ans, l'artiste produit un travail sériel, constitué de tableaux de petit format, appelés *Deserto-Modelo*, un terme emprunté au poète brésilien João Cabral de Melo Neto.

Ces « modèles de désert » – c'est-à-dire des paysages imaginaires, des visions intérieures peintes de mémoire en atelier. À la manière des impressionnistes, ces toiles proches de l'abstraction placent au centre la question de la lumière et la projection sensible d'une forme d'introspection. Elles sont chargées d'une grande tension dramatique, de sorte que chaque coup de pinceau y est décisif, paradoxalement monumental à l'échelle de la toile.

Accrochées dans la galerie impressionniste, les œuvres de Lucas Arruda s'intègrent avec naturel et provoquent une sensation simple et spontanée : ces dernières nous semblent familières en peinture ou à l'esprit. S'il est difficile

d'identifier les lieux représentés, les motifs panoramiques de l'artiste – lignes d'horizon, orées de jungles denses ou ciels nuageux – appartiennent au répertoire universel de la peinture. Pourtant, ses peintures n'adhèrent pas tout à fait à la tradition picturale du paysage, si richement représentée au musée d'Orsay. De Camille Corot à l'école de Barbizon, des mers de Courbet aux plages de Boudin, sans oublier les sites iconiques prisés par Monet et Cézanne, il s'agit toujours d'œuvres réalisées d'après l'observation du réel, là où la production d'Arruda est entièrement imaginée. Cet accrochage, placé comme une césure dans les collections impressionnistes, révèle la profonde originalité de l'artiste et son talent à faire varier le motif sans jamais l'épuiser. L'ordonnement linéaire des toiles, à l'image de la ligne d'horizon, met en exergue la question de l'espacement et du rythme, qui devient essentielle.

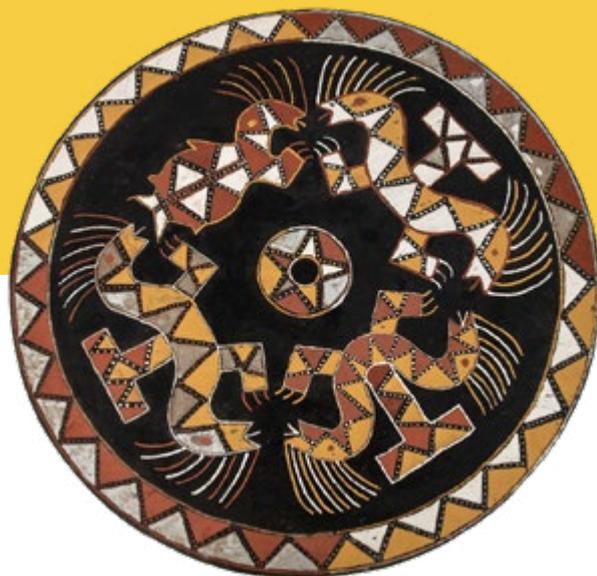
Le parcours de l'exposition présente une trentaine de peintures impressionnistes issues des collections du musée d'Orsay, en regard d'une trentaine de toiles de Lucas Arruda, dans la galerie impressionniste (5^e étage).

Commissariat :

Sylvain Amic, Président de l'Établissement Public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing.

Nicolas Gausserand, Conseiller du Président, en charge des questions internationales et contemporaines.

AMAZONIES



Ci-dessus : Ciel de case, Cultures wayana et apalaï
© musée des Confluences – Olivier Garcin

Ci-contre : Motif facial *kempiro-kôta* représentant un serpent
Village d'Apiwtxa, culture asháninka
© musée des Confluences – Serge Guiraud/Jabiru Prod

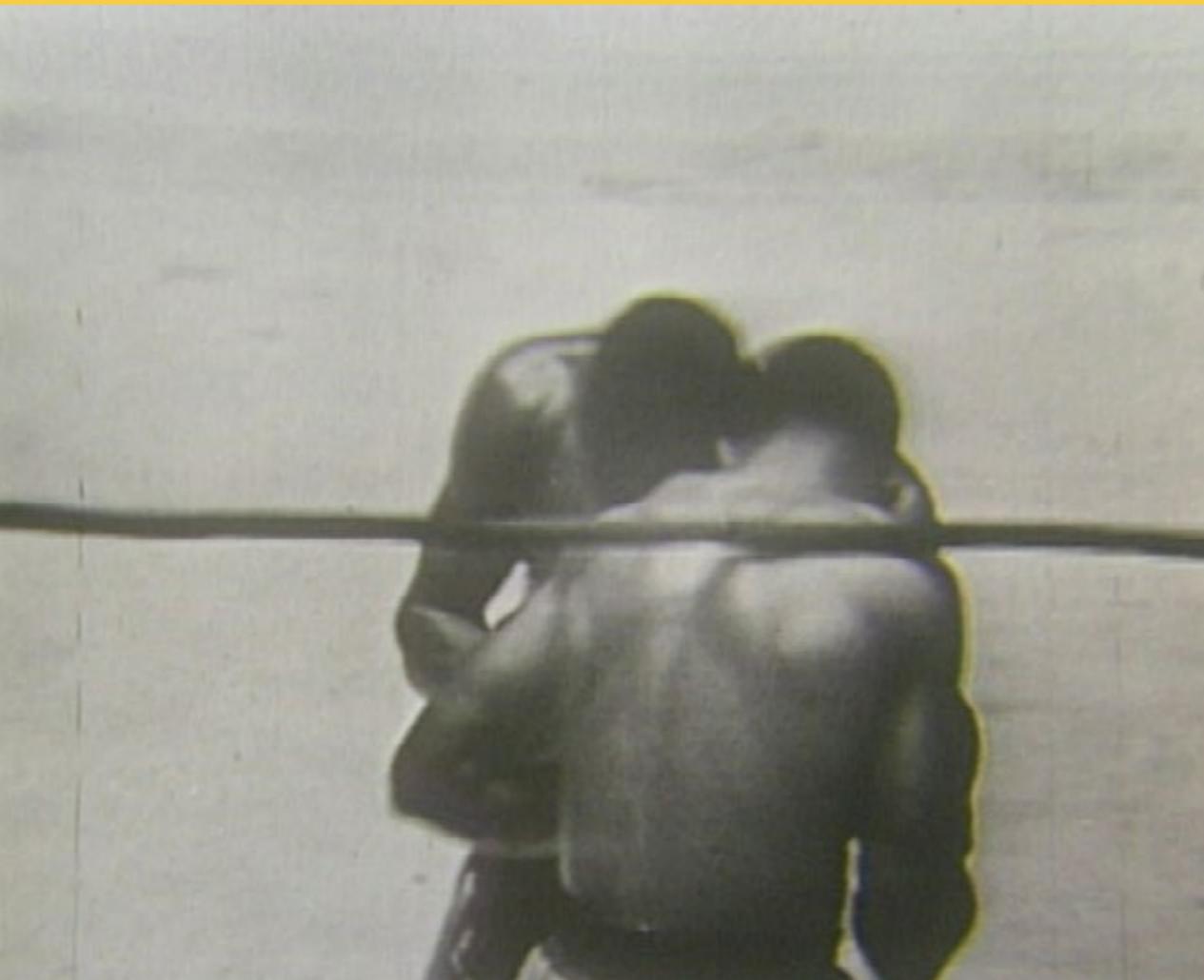
Longtemps réduite à l'image d'une « forêt vierge », inhospitalière et impénétrable à l'influence humaine, la forêt amazonienne est en réalité le résultat de multiples interactions dans lesquelles l'empreinte humaine ancienne est importante et continue.

Entre 2018 et 2022, le musée des Confluences a travaillé en étroite collaboration avec trois populations d'Amazonie brésilienne lors de missions de terrain chez les Mebêngôkre (Kayapo), les Asháninkas, les Wayana et Apalaï. Ces rapprochements ont permis d'enrichir les connaissances du musée sur leurs savoir-faire respectifs et leurs singularités.

Par la déambulation au cœur des villages partenaires, l'exposition présente le portrait d'une Amazonie contemporaine. Tout au long du parcours, la parole des villageois accompagne le visiteur dans la découverte de leur vie quotidienne, de leur relation à la forêt et au monde extérieur à travers leurs luttes pour la défense de leurs territoires.

LUCAS ARRUDA

Deserto Modelo



Neutral corner, 2018
Film still
© Lucas Arruda

Marina Rheingantz est née en 1983 au Brésil, dans la campagne d'Araraquara. Enfant, elle parcourt São Paulo et observe le paysage naturel de la région sud-est du pays dont elle s'inspire par la suite pour ses œuvres. Petit à petit, elle développe des points de référence plus éloignés.

L'artiste réalise des peintures de paysages imaginaires, reconstructions mnémoriques proches de l'abstraction. Son travail se nourrit de ses souvenirs, de ses photographies mais aussi des événements actuels. Elle déconstruit des paysages qu'elle a vus, parcourus et ressentis et leur insuffle poésie et passion pour les retranscrire après un travail mémoriel dans son atelier. Marina Rheingantz restitue ses sentiments par la matière, la couleur, les courbes et les lignes, les

vibrations et les mouvements. Réalisé par une gestuelle instinctive son œuvre est une projection sensible, une forme d'introspection qui aboutit à la création d'espaces ni figuratifs ni abstraits.

Conçue par Barbara Gouget, conservatrice du Musée des beaux-arts de Nîmes, l'exposition entre en résonance avec les œuvres des collections. Une Vierge à l'enfant, des paysages, une nature morte : voici les toiles sélectionnées par l'artiste pour dialoguer avec cinq de ses œuvres. Les duos formés résonnent : la correspondance de format, la trajectoire des lignes directrices, la combinaison et l'équilibre des couleurs se répondent.

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Prevost

IVENS MACHADO



Versus, 1974, Vidéo, 4'5", Courtesy Acervo Ivens Machado and Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.

L'exposition a pour objectif de faire connaître l'œuvre d'Ivens Machado en France. Il appartient à une génération d'artistes qui a émergé dans les années 1970, succédant au mouvement néoconcret, au moment de la montée du régime dictatorial.

La première partie de l'exposition présentera une sélection d'œuvres vidéo et photographiques documentant les performances de cette période. Elle montrera comment les tensions sociales ont été exprimées à travers le corps et le geste performatif. Les questions de violence, de répression et de sexualité sont abordées, souvent de manière très explicite. Ce sont tous des thèmes qu'il a explorés tout au long de sa vie à travers une variété de matériaux.

Dans la deuxième partie, ces propositions des années 1970 seront articulées avec ses sculptures, qui incorporent du ciment, des briques, du fer et du bois, tous des matériaux utilisés dans la construction. Toutes ses formes suggèrent la présence de corps. Elles établissent des relations entre physicalité et construction, architecture et ruines, parfois de manière provocante. Comme dans ses performances, le corps et la sensualité sont également des dimensions essentielles dans l'élaboration de ses formes sculpturales.

Il est intéressant de noter que sa pratique est basée sur la subversion de la sculpture conventionnelle, ce qui fait de lui l'un des leaders incontestés de sa génération de sculpteurs au Brésil, qui a influencé de nombreux jeunes artistes.

MARINA RHEINGANTZ



Rabetão de Ouro
2019, Huile sur toile
Collection privée Belgique /
Liebaert Projects
N° Inv. MRI0481
© Eduardo Ortega. Avec
l'aimable autorisation de
l'artiste et de [Courtesy of
the artist and] Fortes D'Aloia
& Gabriel. São Paulo/ Rio de
Janeiro.

L'exposition de Marina Rheingantz au Musée des Beaux-Arts de Nîmes présente un ensemble de peintures offrant une riche diversité de perspectives sur l'œuvre de l'artiste. Une sélection de sept grandes œuvres constitue le cœur de la présentation solo, tandis que des dialogues entre les œuvres de Rheingantz et la collection permanente du musée se déploient à travers différents espaces de l'institution. Le vernissage aura lieu le 29 avril et l'exposition sera ouverte au public le 30 avril. Conçue par Barbara Gouget, l'exposition se tient parallèlement à d'autres projets organisés dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

Rheingantz reconfigure la peinture de paysage dans des compositions qui allient l'agencement formel de motifs et de champs de couleur à des marques gestuelles instinctives, inspirées par une archive d'événements météorologiques, de souvenirs, de photographies et de lieux. Ses toiles créent de vastes espaces physiques et imaginaires, dissolvant la topographie en éléments

allusifs. Ses œuvres expansives privilégient la texture et l'agitation de la surface par rapport à la clarté de l'image, donnant naissance à la perception d'une spatialité vaporeuse et oscillante.

L'artiste possède des œuvres dans d'importantes collections publiques, telles que le Centre Georges Pompidou, Paris, France; Pinault Collection, Paris, France; MFA Boston, Boston, USA; Moderna Museet, Stockholm, Suède; Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas ; la Taguchi Art Collection, Tokyo, Japon; Fundação Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal; 'Instituto Inhotim, Brumadinho, Brésil; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil; Nixon Collection, Londres, Royaume-Uni; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brésil; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil.

Marina Rheingantz est représentée par Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo/Rio de Janeiro), Bortolami Gallery (New York) et White Cube.

ABERTO4

Un dialogue avec l'architecture de Le Corbusier



Avec Laís **Amaral**, Juan **Araujo**, Sérgio **Camargo**, Aluísio **Carvão**, Amílcar **de Castro**, Willys **de Castro**, Sandra **Cinto**, Lygia **Clark**, Cícero **Dias**, Sidival **Fila**, Sonia **Gomes**, Maria **Klabin**, Sophia **Loeb**, Anna Maria **Maiolino**, Luísa **Matsushita**, Beatriz **Milhazes**, Maria **Martins**, Hélio **Oiticica**, Lygia **Pape**, Marina **Perez Simão**, Mira **Schendel**, Mauro **Restiffe**, Antonio **Tarsis**, Tunga, Rubem **Valentim**, Erika **Verzutti**, Liuba **Wolf**, Luiz **Zerbini**.

Luiz Zerbini © Pat Kilgore 2025

Suite au succès de ses trois premières éditions à São Paulo, ABERTO présentera au printemps sa première exposition en dehors du Brésil. Cette dernière se tiendra du 13 mai au 8 juin dans un lieu emblématique de l'architecture moderniste : la Maison La Roche de Le Corbusier à Paris. Au travers de 40 œuvres spécialement conçues par des artistes brésiliens éminents, l'exposition mettra en avant la relation fondamentale entre Le Corbusier et l'architecture moderniste brésilienne ainsi que l'influence durable de son œuvre sur les architectes, designers et artistes du pays.

Présentée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, cette quatrième édition inaugurera une nouvelle série d'expositions qui auront lieu à l'international tous les deux ans en parallèle avec celles au Brésil. Cette nouvelle initiative s'inscrit dans le cadre de la mission d'ABERTO, qui est de défendre la création artistique brésilienne, et affirme son rôle en tant que promoteur du patrimoine culturel du pays au niveau national et international. Créé en 2022 par l'entrepreneur et expert en art brésilien Filipe Assis, ABERTO est un projet d'expositions innovant consacré à la promotion des trois disciplines et présenté dans des espaces emblématiques et inédits de l'architecture moderne.

Investissant l'entièreté de la Maison La Roche, le parcours de l'exposition conçu par les commissaires Lauro Cavalcanti, Kiki Mazzucchelli et Claudia Moreira Salles permettra au riche panorama d'œuvres de dialoguer avec leur magnifique écrin. Des pièces réalisées pour ce projet mettront en lumière l'influence durable de Le Corbusier sur les artistes contemporains brésiliens. Elles

révéleront également une nouvelle perspective sur ce bâtiment emblématique. Le volet historique de l'exposition plongera le visiteur dans l'œuvre protéiforme du Corbusier et dévoilera sa relation méconnue avec les architectes modernistes brésiliens.

Des galeries brésiliennes de renom et leurs artistes exceptionnels, tels que Fortes D'Aloia & Gabriel, Mendes Wood DM, Luisa Strina et Nara Roesler, participeront à cette nouvelle édition parisienne. La galerie française Mennour s'y joindra pour la première fois. De prestigieuses institutions, dont la Fondation Le Corbusier, l'Estate de Lúcio Costa, le Burle Marx Institute et la Casa Roberto Marinho prêteront des documents d'archives et des œuvres issues de leurs collections. Pour l'occasion, la Fundação Oscar Niemeyer produira également une édition limitée du banc Marquesa de Niemeyer en rouge, en collaboration avec ETEL, une compagnie spécialisée dans la réédition de grands classiques du design moderne.

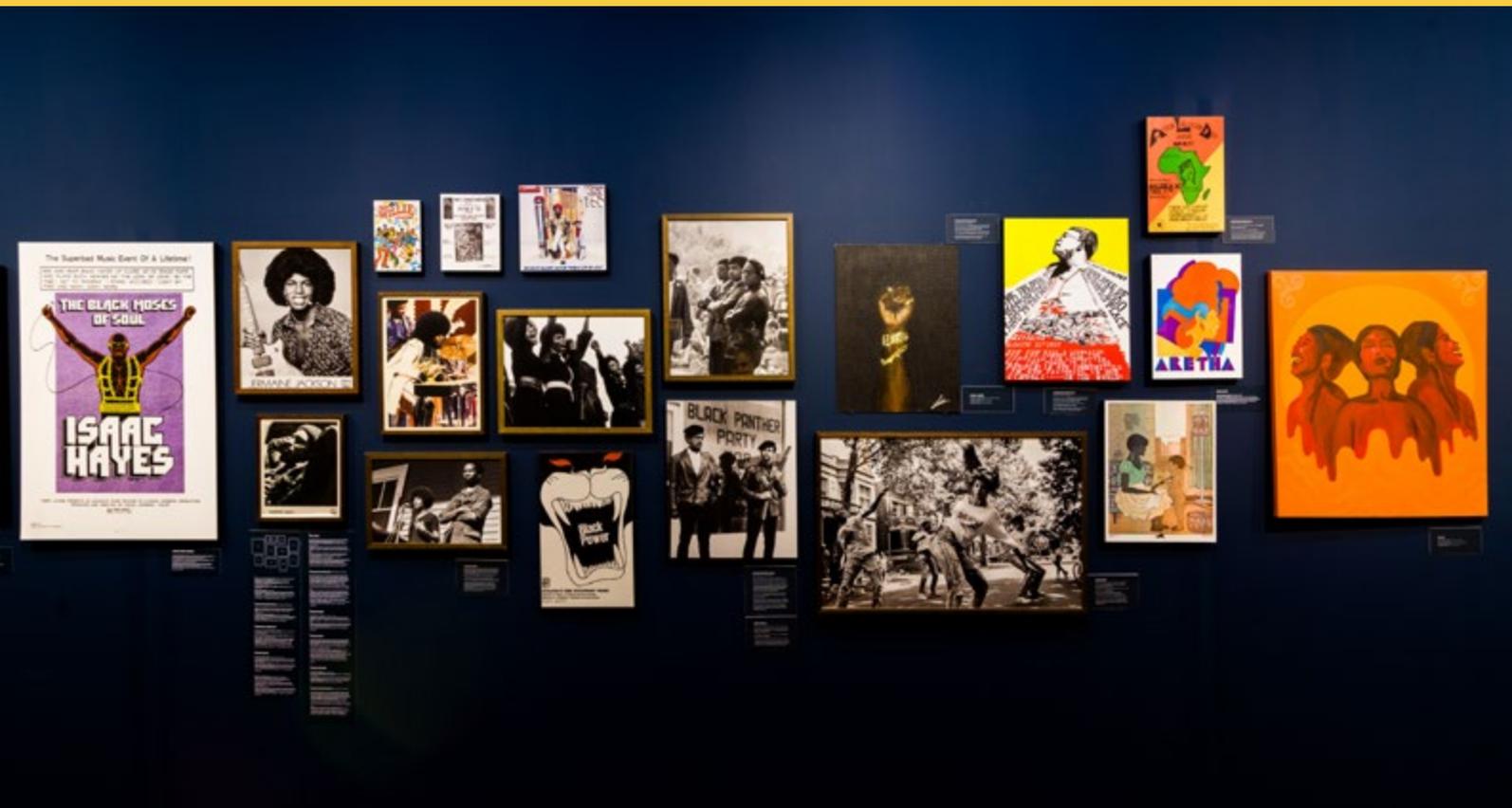
« C'est un honneur de pouvoir présenter le concept d'ABERTO en France et de représenter notre grand patrimoine culturel dans la mythique Maison La Roche. Peu ont laissé une empreinte aussi omniprésente dans la culture brésilienne que Le Corbusier. En témoignent son influence considérable sur la création contemporaine brésilienne et l'importance de l'architecture moderniste dans notre paysage urbain. De par sa diversité, la pensée et l'œuvre de Le Corbusier reflètent parfaitement l'approche interdisciplinaire d'ABERTO. Nous ne pouvons par conséquent pas espérer de meilleur endroit pour lancer notre premier projet à l'étranger. »

Filipe Assis, fondateur d'ABERTO

www.fondationlecorbusier.fr — [@aberto.art](https://www.instagram.com/aberto.art) — [@fondationlecorbusier](https://www.instagram.com/fondationlecorbusier)

Exposition — Lille, maison Folie Wazemmes (dans le cadre de lille3000 « Fiesta »)
21 juin → 21 septembre 2025

BAILE FUNK : UN CRI DE LIBERTÉ



© Thales Leite. Courtesy of Museu de Arte do Rio

Le funk est l'une des manifestations culturelles actuelles identifiant le plus Rio de Janeiro au niveau national et international. L'histoire brésilienne du funk et, plus tard, du Baile Funk, prend ses racines ici. Cette forme musicale et culturelle est aujourd'hui source d'inspiration pour de nombreux artistes internationaux.

L'exposition « Baile Funk : un cri de liberté » s'articule autour de l'histoire du funk : ses compositeurs, sa constante réinvention, sa matrice culturelle urbaine et périphérique, sa dimension chorégraphique, ses communautés, son esthétique, sa politique et son économie et l'imaginaire qui s'est construit autour de lui.

Cette approche s'étend également à la présence du funk dans les dimensions et les pratiques culturelles et artistiques les plus variées, avec une attention particulière au domaine des arts visuels contemporains, pour lesquels le funk est une référence ici.

Ainsi, des objets de l'histoire du funk sont associés à une profusion audiovisuelle, de musique, de voix, de gestes et d'iconographies liés au funk, afin d'inviter le public à vivre « son histoire » comme l'un des moyens les plus puissants d'imaginer et de singulariser Rio de Janeiro.

CILDO MEIRELES

Marulho



Cildo Meireles
Marulho, 1991 - 1997
Collection du Centre
national des arts
plastiques - FNAC
04-722

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour offrir au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap seront à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, à partir du printemps 2025 jusqu'au printemps 2026.

Dans le cadre de « *Biens venus !* », l'abbaye du Mont-Saint-Michel présente *Marulho*, de l'artiste Cildo Meireles, l'une des pièces maîtresses de la collection du Cnap.

Créée en 1991-1997, l'œuvre de cet artiste majeur de la scène brésilienne est remarquable : d'une grande simplicité, elle parvient à créer un paysage maritime que le visiteur est invité à découvrir.

Les fascicules reproduisant des photographies de la mer, ouverts à même le sol, deviennent les vagues d'une étendue.

L'œuvre de Cildo Meireles s'accompagne d'une bande sonore qui nous plonge dans une autre dimension. Le mot

« eau », chuchoté par quatre-vingt personnes de tous âges dans trente langues différentes, nous rappelle le caractère essentiel de cet élément.

Plus de trente ans après sa création, cette œuvre revêt une signification renouvelée à l'heure d'une nécessaire prise en compte de l'urgence écologique, une des thématiques principales de la Saison Brésil-France 2025.

Présentée pour la première fois dans un contexte patrimonial, *Marulho* trouve un écho particulier au cœur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel et offre, par sa dimension poétique et immersive, une expérience nouvelle du réfectoire des moines.

Cildo Meireles est né en 1948 à Rio de Janeiro. Son travail, essentiellement sculptural et de l'ordre de l'installation, propose d'interagir avec le public pour mieux lui faire prendre conscience des injustices et des fléaux de notre monde. Il a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, notamment lors de grandes rétrospectives au New Museum of Contemporary Art (New York) en 1999, à la Tate Modern (Londres) en 2008 et au Musée d'art contemporain (Barcelone) en 2009.

ERNESTO NETO

Nosso Barco Tambor Terra



Nosso Barco Tambor Terra, 2024
Photo : © Joana Linda. Courtesy Ernesto Neto, MAAT Lisboa and Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.

De juin à fin juillet 2025, le Grand Palais convie le public à découvrir *Nosso Barco Tambor Terra* de l'artiste brésilien Ernesto Neto, une installation monumentale composée de crochet tissé à la main, d'écorce, de terre et d'épices. Conçu pour être parcouru et habité, cet environnement multisensoriel manifeste une relation fondamentale à la nature et explore la continuité entre notre propre corps et le corps de la Terre à travers la fabrication manuelle, les matériaux organiques et les techniques ancestrales. L'œuvre s'inspire de l'impact profond de la voile et de la navigation sur le monde, qui a modifié les relations entre les personnes et les lieux.

Neto transforme les images et les symboles associés à ces histoires en une communion collective et rituelle avec son architecture poreuse. La sculpture intègre un large éventail d'instruments du monde entier, avec des activations périodiques au cours desquelles le public est invité à entrer et à jouer sur les tambours dissimulés à l'intérieur. En unissant nos différences culturelles, l'artiste évoque de manière poétique la possibilité d'une communication universelle par le biais de pulsations et de rythmes.

Le public sera invité à investir l'espace autour de l'œuvre, au travers des activités variées : concerts, ateliers et « bavardages », où adultes et enfants découvriront toute la richesse des thèmes qui inspirent l'artiste dans son travail (musique, tissus, histoire du Brésil et enjeux climatiques etc).

Un café, évidemment brésilien, permettra de se rafraîchir et de se restaurer, et un corner shop de dénicher objets-souvenirs et ouvrages en lien avec le Brésil et les œuvres d'Ernesto Neto.

L'installation *Nosso Barco Tambor Terra* sera à l'été 2025 le lieu au centre de Paris où venir s'émerveiller, danser, écouter, se reconnecter, apprendre et rêver, librement ou accompagné par des facilitateurs et des artistes qui guideront le public à travers ce voyage.

→ Concert d'ouverture publique le 8 juin à 18h

Les percussions d'Amérique latine, d'Afrique, d'Asie et d'Europe dialoguent avec l'installation interactive monumentale *Nosso Barco Tambor Terra* (*Notre Barque Tambour Terre*) de l'artiste brésilien Ernesto Neto.

Une dizaine de percussionnistes joueront les instruments de l'œuvre et feront voyager le public à travers une création inédite explorant à la fois des sonorités, des nuances, des dynamiques, des polyrythmies et des timbres différents. Ainsi, l'œuvre la musique et le public ne feront qu'un dans la Nef du Grand Palais.

Direction artistique : Luciana Penna / Distribution : en cours
Concerts organisés en collaboration avec la Philharmonie de Paris

Contact presse : florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

www.grandpalais.fr

Exposition — Paris, Grand Palais — 6 juin → 25 juillet 2025

EXPOSITION DE JEUNES ARTISTES BRÉSILIENS

Agrade **Camíz**, Vinicius **Gerheim**, Antonio **Obá**,
Marina **Perez Simão**



Agrade Camíz, Courtesy The artist and A Gentil Carioca
© Melissa de Oliveira

Vini Gerheim, Courtesy The artist and A Gentil Carioca
© Fernanda Liberti

Dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, le Grand Palais met en lumière quatre artistes contemporains brésiliens sur les balcons de la nef nord. Cette présentation autour de la peinture est pensée comme une rencontre entre des pratiques artistiques plurielles, tant intimes que politiques.

Agrade Camíz (1988, Rio de Janeiro, Brésil) s'inspire de l'architecture populaire des banlieues et favelas de Rio de Janeiro et construit des univers colorés évoquant des espaces domestiques, où dialoguent des sujets liés à la sexualité, à l'oppression féminine, au corps et à l'enfance. La pratique de Vinicius Gerheim (1992, Juíz de Fora, Brésil) prend racine dans le désir de faire revivre des sensations perdues. Dans ses toiles, la nature se mêle aux figures animales et humaines, composant des récits qui explorent les liens entre sensualité et

spiritualité.

Antonio Obá (1983, Ceilândia, Brésil) étudie la construction culturelle du Brésil et ses contradictions. Il conçoit sa peinture comme un acte de résistance. L'artiste mène une réflexion sur l'érotisation du corps de l'homme noir et la construction de sa propre identité en convoquant des icônes historiques et religieuses.

Marina Perez Simão (1980, Vitória, Brésil) propose quant à elle des univers abstraits et organiques, dont les couleurs vibrantes et leurs reflets évoquent à la fois des paysages naturels, géologiques et intérieurs.

LAURA LIMA

Installation



Panthéon vu depuis la rue Soufflot
© Jean-Christophe Bailot – CMN

À l'invitation de la Saison Brésil-France 2025 et du Centre des monuments nationaux, Laura Lima investit le Panthéon où elle présente une installation monumentale conçue sur-mesure pour s'intégrer dans l'architecture du monument.

Les créations de Laura Lima questionnent de manière poétique les facettes institutionnelles du monde de l'art, de l'idée même de conservation de l'œuvre et sa visibilité jusqu'au rapport à l'écologie, l'anthropologie et les regards croisés avec la science. Depuis quelques années, Laura Lima décline ses *Communal Nests* au Brésil et à travers le monde. Ces sculptures, faites

de centaines, voire de milliers de chapeaux de paille repliés sur eux-mêmes, forment des architectures à la fois fragiles et élaborées, d'une grande complexité. Elles sont installées en intérieur ou en extérieur, sur des façades, des balcons ou autour de fenêtres, et proposent un dialogue sensible entre architecture minérale et matériaux organiques qu'un savoir-faire artisanal vient transformer. Ces sculptures monumentales figurent parmi les œuvres les plus emblématiques de Laura Lima, et s'inscrivent dans une recherche au long cours sur la place du vivant dans l'art.

ANNA MARIA MAIOLINO

Je suis là. Estou aqui.



Obras e detalhes -273, atelier
© Everton Ballardin

Très tôt, Anna Maria Maiolino rejette les principes de l'abstraction pour participer activement à la nouvelle « figuration brésilienne », un mouvement contestataire face aux politiques gouvernementales. Elle collabore avec des figures majeures telles que Lygia Clark et Hélio Oiticica, et inscrit son œuvre dans une critique des conditions sociales et politiques du Brésil. Elle s'attaque à la censure dans ses films expérimentaux *Antropofagia* (1973) qui lui valent très tôt de nombreux prix.

Son corps devient un instrument de résistance à travers ses performances, tandis que ses célèbres « cartes mentales » structurent l'espace en grilles organisant mots, noms et lieux.

Maiolino entre dans le dessin comme on entre dans une langue étrangère, c'est-à-dire comme une exploratrice. Pour elle, le dessin provoque une sorte de décélération de la pensée. Dessiner ralentit et intensifie le processus de réflexion, le sens se construit pas à pas.

Elle associe également le dessin et la sculpture en créant de véritables sculptures de papier tridimensionnelles ou des nouveaux paysages. Elle explore de nouveaux matériaux comme l'argile à la fin des années 1980. Elle réalise de vastes installations où les traces de ses actions sont conservées par la matière.

À l'instar de Pablo Picasso qui a connu l'exil, Anna Maria Maiolino est une artiste brésilienne d'origine italienne. Pour résister à la censure, elle a mis en œuvre une stratégie du détournement, en utilisant notamment le film expérimental au courant des années 1970. Ses performances et ses écrits revêtent également son engagement pour le respect de chacun et la liberté de tous.

Avec l'exposition « Anna Maria Maiolino. Je suis là. Estou aqui », le Musée National Picasso-Paris invite à une plongée inédite dans l'univers d'une artiste majeure de la scène contemporaine, dont l'œuvre conjugue engagement, expérimentation et « intelligence de la matière ».

Commissariat : Sébastien Delot, directeur des collections et Fernanda Brenner, commissaire invitée.

Du 14 juin au 21 septembre 2025, le Musée National Picasso-Paris accueille l'artiste brésilienne Anna-Maria Maiolino pour sa toute première exposition personnelle en France « Anna Maria Maiolino. Je suis là. Estou Aqui. ». Inscrite dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 et placée sous le commissariat général d'Emilio Khalil, cette rétrospective constitue l'un des temps forts artistiques parisiens de la Saison. Récemment couronnée d'un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière lors de la Biennale de Venise 2024, Anna Maria Maiolino exposera une centaine d'œuvres dont des dessins inédits, des sculptures, des peintures et des films.

À travers une approche plurielle, comprenant des films, des installations, des dessins, des sculptures en ciment, plâtre ou métal, des photographies, des cartes mentales ou encore des peintures, son travail donne à voir une réflexion intime et engagée sur l'exil, le langage et la mémoire.

L'artiste a choisi pour sa première présentation institutionnelle en France d'intituler cette exposition « *Je suis là. Estou aqui.* » évoquant ainsi son propre exil. « Partir, s'évader, c'est tracer une ligne. Traverser l'horizon, pénétrer dans une autre vie. » (Gilles Deleuze et Claire Parnet, *De la supériorité de la littérature anglaise-américaine*, Dialogues, Paris, Flammarion, 1996.)

JONATHAS DE ANDRADE

Gueule de bois tropicale & autres histoires



Au cours des vingt dernières années, Jonathas de Andrade (Maceió, Brésil 1982, résidant à Recife) a créé des projets artistiques qui questionnent la construction de l'identité brésilienne et pointent l'échec de l'utopie moderniste du début du XX^e siècle. À travers la photographie, la vidéo et l'installation, l'artiste explore la mémoire collective et l'histoire de son pays en utilisant des stratégies qui mélangent fiction et réalité.

Dans ses projets, De Andrade revisite des traditions populaires, des images vernaculaires, des textes et des références pour recomposer un récit personnel sur le passé qui invite à la réflexion sur des thèmes universels tels que le racisme, la classe sociale, le travail et la nature de l'oppression. En même temps, il articule sa critique d'un point de vue local en situant ses œuvres dans le contexte du Nord-Est, sa région natale. De Andrade nous

aide à mieux comprendre la persistance des problèmes sociaux au Brésil et en Amérique latine, où la modernité démontre inlassablement la perpétuation de la condition coloniale.

L'exposition au Jeu de Paume – Château de Tours rassemblera une dizaine de projets où l'artiste déconstruit des archétypes visuels liés à l'exotisme tropical, l'érotisation du corps masculin, le métissage et les inégalités sociales et raciales. Il s'appuie sur ses recherches en anthropologie, pédagogie ou théâtre pour proposer des projets valorisent les interactions entre des groupes sociaux réunis par l'artiste qui reprennent par ce biais le pouvoir sur leurs propres traditions et imaginaires.

Une nouvelle œuvre sera conçue et produite spécifiquement pour l'exposition inspirée par les recherches du réalisateur et ethnologue Jean Rouch.

Contact presse : alicedelacharley@jeudepaume.org

chateau.tours.fr/jeu-de-paume

Exposition — Louvre-Lens (dans le cadre de lille3000 « Fiesta ») —
21 juin → décembre 2025

SONIA GOMES



With My Eyes Holy See Pavilion, La Biennale di Venezia, Venise, Italie © Mendes Wood

L'exposition, fruit du partenariat avec lille3000 et la Saison Brésil-France 2025, présentera les œuvres de Sonia Gomes dans le Pavillon de verre du musée.

Connue pour ses sculptures mêlant couture et des broderies à des matériaux recyclés, elle exposera notamment son installation « *Sinfonia das Cores* » (*Symphonie des couleurs*). Invitant le public à lever le regard, elle est une partition musicale flottant dans l'espace.

« La « *Sinfonia das Cores* » est une expérience de contemplation de la beauté, de la subtilité du mouvement et d'une mélodie visuelle et silencieuse. Produire de l'art est ce qui me libère et produire de la beauté est ce qui me fait vivre. » Sonia Gomes

Sonia Gomes (née en 1948 à Caetanopolis au Brésil, vit et travaille à São Paulo au Brésil) abandonne sa carrière d'avocate dans les années 1990 pour se consacrer à l'art. Elle s'inscrit dans la filière artistique de l'école Guignard, à l'université de l'Etat de Minas Gerais (UEMG), où elle étudie de 1995 à 1997. Les objets sculpturaux de Sonia Gomes convoquent des éléments naturels ainsi que les récits et les pratiques historiquement associés au monde féminin et à la tradition afro-brésilienne.

Exposition — Paris, Grand Palais — 1^{er} juillet → 31 août 2025

Arts visuels

INSTALLATION DE DÉCORS MAJESTUEUX DES CHARS DU CARNAVAL DE RIO



L'exposition, sur la façade principale du Grand Palais, des décors de l'école do Grande Rio, ayant concouru lors de l'édition 2025 du Carnaval. De quoi habiller le Grand Palais aux couleurs du Brésil afin de lui rendre hommage !

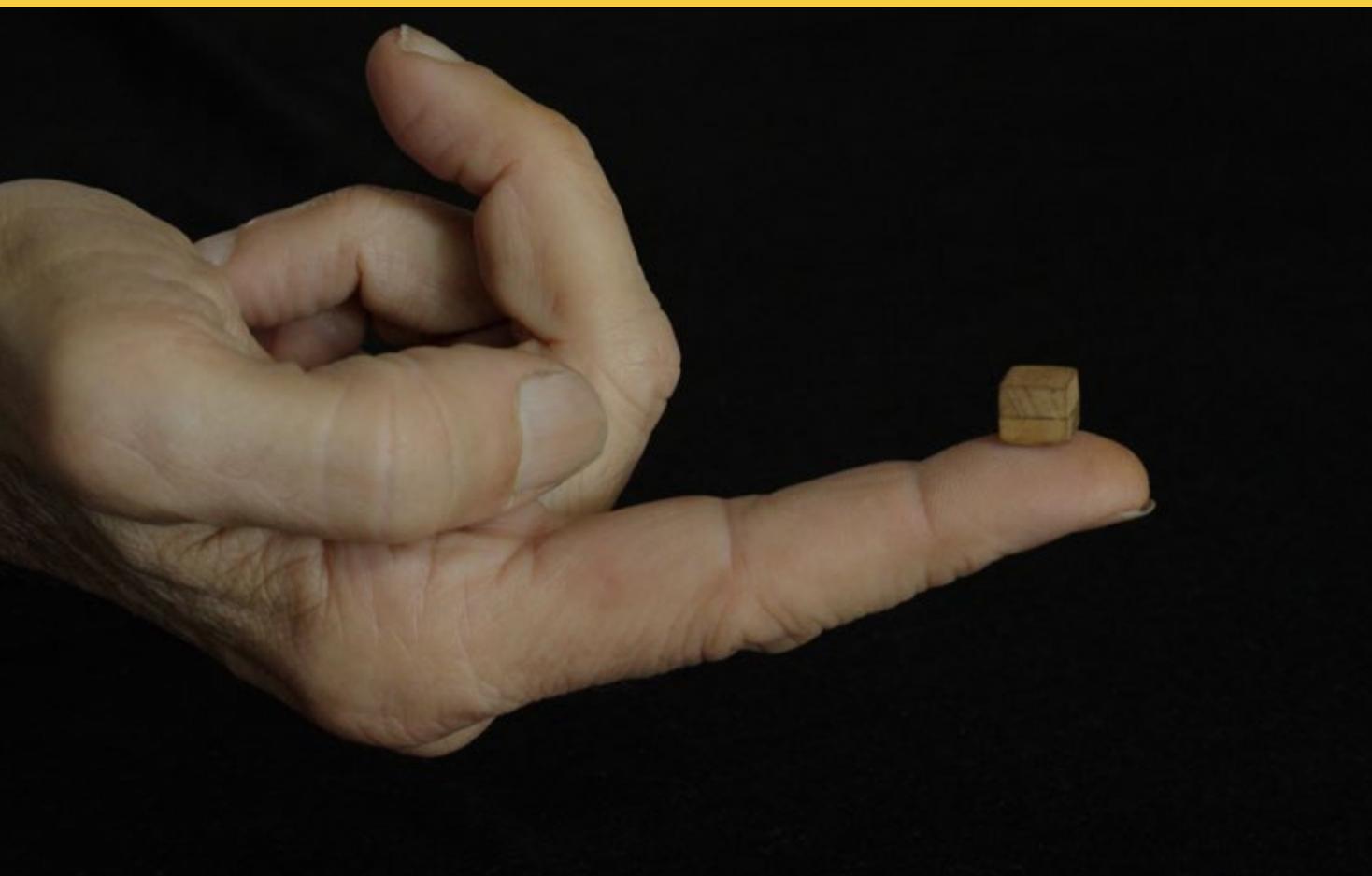
Grande Rio, 2025 droits réservés

Contact presse : florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

www.grandpalais.fr

CILDO MEIRELES

Cruzeiro do Sul



© Tiago Hespanha

Figure majeure de la scène brésilienne, Cildo Meireles n'a bénéficié d'aucune exposition monographique en France depuis 2003. Plutôt que de lui consacrer une rétrospective, les commissaires Silvia Guerra et Laurent Fiévet l'ont suivi dans le choix radical de présenter une œuvre unique appartenant à la série intitulée *humiliminalisme*. *Cruzeiro do Sul* (Croix du Sud) présentera ainsi, à l'Orangerie du Sénat, au Jardin du Luxembourg de Paris, dans le cadre d'une exposition exceptionnelle produite par Lab'Bel en collaboration avec le Sénat, l'œuvre éponyme réalisée par l'artiste

entre 1969 et 1970. Tout en rendant hommage au mythes fondateurs du peuple Tupi, celle-ci invitera, avec une modestie assumée et une grande économie de moyens, à réfléchir aux relations tissées entre l'hémisphère Nord et le Brésil, dans un rapport d'échange complexe entre passé et présent. Afin de mieux guider les visiteurs dans cette expérience, l'exposition sera accompagnée de la présentation d'un film inédit consacré à l'œuvre et à l'artiste, et d'un catalogue rassemblant les contributions de chercheurs issus de différents champs disciplinaires.

RENCONTRES D'ARLES



CLAUDIA ANDUJAR

À la place des autres

→ Maison des peintres

Une immersion dans les premières années brésiliennes de Claudia Andujar, où photographie et militantisme se rejoignent. Un regard sensible sur les communautés et paysages qui ont façonné son œuvre.

Commissariat : Thyago Nogueira.

Exposition coproduite par les Rencontres d'Arles et l'Instituto Moreira Salles, São Paulo.



FUTURS ANCESTRAUX

Scène contemporaine brésilienne

→ Église des Trinitaires

À partir de la photographie, de la vidéo et du collage, une dizaine d'artistes interrogent l'histoire officielle, déconstruisent les stéréotypes et célèbrent les identités afro-brésiliennes, indigènes et LGBTQIA+. Une scène artistique où l'image est un outil de résilience.

Commissariat : Thyago Nogueira.

Exposition produite par les Rencontres d'Arles.



RETRATISTAS DO MORRO

João Mendes et Afonso Pimenta Reflets de la communauté de Serra, Belo Horizonte (1970-1990)

→ Croisière

Une exposition qui retrace vingt ans de vie dans l'une des plus grandes favelas du pays. À travers un fonds composé de 250 000 images, elle met en lumière un patrimoine exceptionnel et un regard unique sur l'histoire récente du Brésil.

Commissariat : Guilherme Cunha.

Exposition produite par les Rencontres d'Arles.



CONSTRUCTION, RÉCONSTRUCTION DÉCONSTRUCTION

Photographie moderniste brésilienne (1939-1964)

→ La Mécanique Générale

Comment le Foto Cine Clube Bandeirante (FFCB), club de photographie amateur de São Paulo a révolutionné l'image par des expérimentations audacieuses et un regard neuf sur une ville en mutation. Une plongée dans un mouvement artistique méconnu, mais essentiel à l'histoire de la photographie mondiale.

Commissariat : Heloise Costa et Marcella Legrand Marer.

Exposition produite par les Rencontres d'Arles.

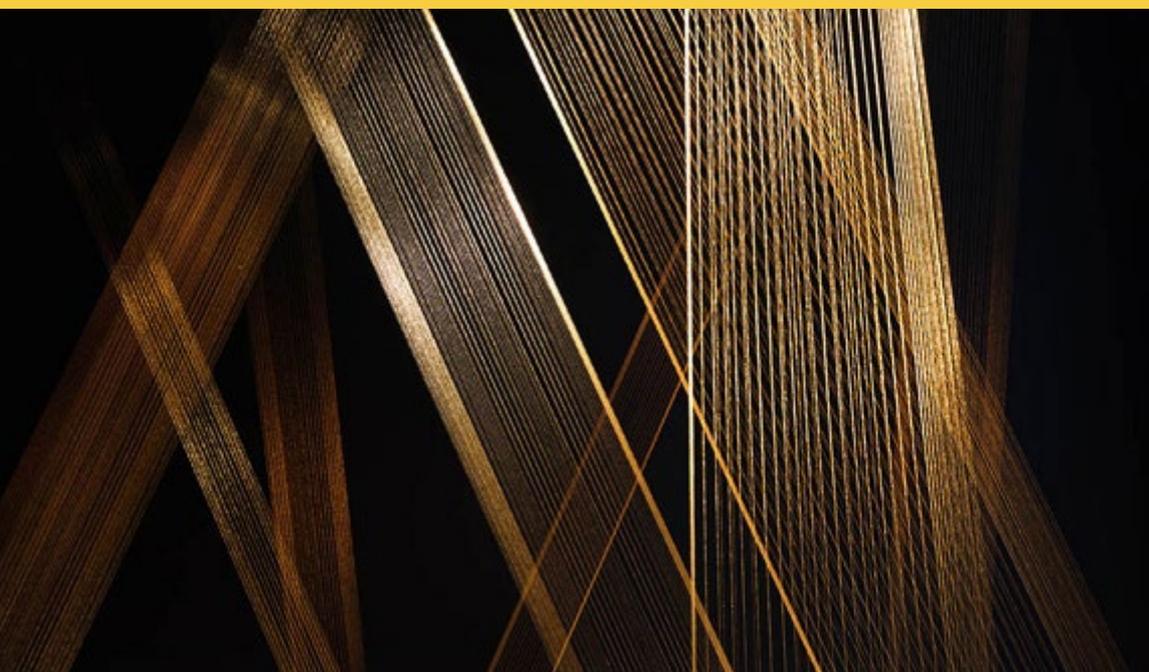
Contact presse : aristide.pluinage@finnpartners.com

www.rencontres-arles.com

Exposition — Paris, Bourse de Commerce — Pinault Collection
10 septembre 2025 → 23 février 2026

LYGIA PAPE

Tisser l'espace



Lygia Pape, *Ttéia 1, C*, 2001-2017
Pinault Collection
Photo: Pedro Pape
© Projeto Lygia Pape
Courtesy of Projeto Lygia Pape

Pinault Collection présente, à la Bourse de Commerce, la première exposition personnelle en France de Lygia Pape (1927-2004), figure incontournable de l'avant-garde brésilienne. Artiste pionnière d'un art performatif et sensoriel, elle réinvente l'espace d'exposition en le rendant vivant. Lygia Pape remet en question les fondements de l'abstraction moderne européenne, en concevant l'art non plus comme un objet statique, mais comme une expérience interactive, invitant le spectateur à une relation directe et active avec l'œuvre.

L'exposition « Lygia Pape. Tisser l'espace » s'articule autour de l'installation lumineuse *Ttéia 1, C* (2001-2007), l'une de ses œuvres majeures. À travers des fils de cuivre tendus dans l'espace, elle plonge le spectateur dans une immersion sensorielle, où l'œuvre prend forme et vie selon l'angle de la lumière et le mouvement du visiteur. Cette installation emblématique incarne pleinement son concept de « tissage de l'espace », redéfinissant la relation entre l'artiste et le public.

L'exposition rassemble des pièces majeures depuis ses premières gravures abstraites jusqu'à son majestueux *Livro Noite e Dia III [Livre de la Nuit et du Jour III]* (1963-1976). L'Auditorium accueille également une sélection de ses films expérimentaux, soulignant l'originalité de son exploration du lien entre art et vie.

Imprégnée du contexte politique et social du Brésil, l'œuvre de Lygia Pape se fait le reflet d'un engagement

profond envers la transformation sociale, où la frontière entre l'art et la vie est constamment réinterprétée. « Tisser l'espace » rend hommage à sa volonté de créer une nouvelle forme d'engagement du spectateur, tout en réinventant le langage même de l'art.

Commissariat : Emma Lavigne, Conservatrice générale et Directrice générale de la Collection Pinault – avec Alexandra Bordes. Avec la collaboration et les prêts du Projeto Lygia Pape

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025, une performance de *Divisor* (1968) sera réinterprétée dans les rues de Paris en septembre 2025. Cette œuvre collective, qui réunissait à l'origine cent participants sous un immense drap blanc perforé à Rio de Janeiro, symbolise l'unité humaine et la suppression des distinctions sociales. Le drap, portant la métaphore du « tissu social », abolissait toute hiérarchie entre les participants, offrant une réflexion poétique et politique.

Cette exposition s'inscrit dans la saison Brésil-France 2025 et constitue également un prélude à l'exposition Minimal dédiée à l'art minimal, qui ouvrira ses portes à la Bourse de Commerce – Pinault Collection le 8 octobre 2025.

Contact presse : dimitri.besse@finnpartners.com

www.pinaultcollection.com

Exposition — Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac
30 septembre 2025 → 18 janvier 2026

AMAZÔNIA



Masque *alok*, Brésil, 1930-1945
© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, Paris

Cette exposition présentera pour la première fois, l'Amazonie du point de vue de ses habitants, offrant au public européen un accès direct aux discours et aux visions du monde des peuples autochtones. En mettant l'accent sur l'idée de *créations* et de *futurs*, elle a pour ambition de brouiller les frontières qui réduisent trop souvent l'Amazonie à une nature exotique déconnectée du monde contemporain. Il ne s'agira pas de présenter une forêt vierge habitée par des peuples sans histoire, mais d'introduire l'Amazonie comme un territoire où la diversité culturelle et la diversité biologique sont étroitement liées, tant dans le passé que dans le présent. Cette exposition présentera plus de 300 œuvres, alliant les collections des musées et celles des communautés autochtones, l'art contemporain, les arts éphémères et immatériels (chansons, graphismes corporels, installations, etc.).

Avec Evénements liés : un colloque devrait être associé à cette exposition.

Une programmation culturelle parallèle. Si celle-ci est toujours en cours de définition, elle pourrait être marquée par les événements suivants :

- **Une programmation spectacle vivant** dédiée aux expressions contemporaines amazoniennes (musique, théâtre, théâtre d'ombres) en écho à l'exposition – trois weekends : octobre (octobre-novembre 2025) ;
- **Un cycle de cinéma amazonien** (novembre 2025) ;
- **Une soirée à destination des 18-30 ans** en écho à l'exposition, le vendredi 21 novembre ;
- **Un « dimanche en famille »** en écho à l'exposition, le 19 octobre 2025, et qui s'articulera autour d'un cycle de cinéma jeune public sur le thème des forêts ;
- **Des visites guidées**, des visites en famille, des visites contées autour de l'exposition

LE BRÉSIL ILLUSTRÉ

L'héritage postcolonial de J.-B. Debret



Denilson Baniwa, *Arqueiro digital*, (*Archer digital*), 2017, infogravure, courtoisie de l'artiste.

L'histoire du Brésil impérial se transmet largement à travers les images de J.-B. Debret, ce jacobin français qui s'exila à Rio de Janeiro entre 1816 et 1831. Les livres scolaires et les médias sont pleins de ses images, à la fois documentaires et violentes.

Réunies par Debret dans son *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, ces images posent la question de leur réception et de leur signification en ce début de XXI^e siècle.

Le décalage entre ces deux époques est donc au cœur de cette exposition qui confronte cette archive du passé aux interrogations et projets d'une nouvelle génération d'artistes.

Une cinquantaine d'œuvres réalisées par quatorze artistes brésiliens contemporains ouvrent, à travers leur travail, des imaginaires nouveaux et une réflexion nécessaire sur notre rapport au passé colonial.

Sont représentés :

- Denilson **Baniwa**,
- Isabel **Löfgren** & Patricia **Goúvea**,
- Anna Bella **Geiger**,
- Tiago **Gualberto**,
- Claudia **Hersz**,
- Jaime **Lauriano**,
- Lívia **Melzi**,
- Valerio Ricci **Montani**,
- Eustáquio **Neves**,
- Dalton **Paula**,
- Tiago **Sant'Ana**,
- Heberth **Sobral**,
- Gê **Viana**.



Théâtre
Danse
Musique

Paris, Le Grand Rex — 1^{er} avril & 2 avril 2025

SEU JORGE



Seu Jorge présentera ses plus grands succès accompagné de son groupe complet, O Conjuntão. Ce concert exceptionnel marquera le début de la Saison des festivités de la Saison Brésil-France 2025. Seu Jorge interprétera ses plus grands succès lors de cet événement.

Brésilien, Seu Jorge est bien plus qu'un simple chanteur. Né Jorge Mário da Silva, il a conquis des millions de fans avec sa voix envoûtante et ses compositions uniques. Son style mêle samba, bossa nova et influences contemporaines. Acteur talentueux, il a également brillé dans des films comme *La Cité de Dieu*. En somme, Seu Jorge est une icône culturelle, célébrée pour son talent et son charisme.

Après avoir rempli le Grand REX en seulement 4 jours, Seu Jorge poursuit la Saison Brésil-France 2025.

Tournée

Au Théâtre de la Concorde à Paris, les 5 et 6 avril

Aux Nuits de Fourvière à Lyon, le 7 juillet

Au Bikini à Toulouse, le 8 juillet

Aux Suds Festival à Arles, le 15 juillet

www.legrandrex.com

LENINE ET SPOKFREVO ORQUESTRA



La rencontre entre Lenine et SpokFrevo Orchestra est une expérience musicale inédite qui représente la richesse et la diversité culturelle du Brésil. Ce spectacle unique allie poésie et originalité de l'un des plus grands chanteurs et compositeurs brésiliens avec une énergie vibrante et la virtuosité de l'un des orchestres de frevo les plus renommés au monde.

Lenine, l'un des artistes les plus respectés et innovants de la musique populaire brésilienne, a construit une carrière marquée par la capacité de mélanger les influences traditionnelles et contemporaines. Avec plus de trois décennies d'expériences, il est reconnu mondialement pour sa production musicale sophistiquée et ses paroles qui reflètent la complexité de l'âme humaine. Gagnant de nombreux prix dont les Grammy's Latinos, Lenine est une force créatrice qui défie les frontières et connecte les gens à travers la musique.

SpokFrevo Orchestra créé en 2001 est composée de 17 musiciens qui redéfinissent le langage du frevo (rythme traditionnel du carnaval brésilien) grâce à des arrangements sophistiqués et une liberté pour les solos et l'improvisation. Sous la direction du saxophoniste et directeur musical Maestro Spok, le groupe a établi un dialogue entre le frevo et le jazz, en ayant conquis le public au Brésil et à l'étranger.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a publié des albums iconiques comme *Passo de Anjo* en 2004,

considéré comme un classique du genre et *Ninho de Vespa* en 2013, salué par la critique internationale. De plus, ils ont fait des collaborations mémorables comme la rencontre avec Wynton Marsalis à Jazz à Lincoln Center et lors du festival Du Frevo au Jazz.

Le frevo né au Pernambouco est une manifestation culturelle vibrante qui allie richesse mélodique, complexité rythmique et énergie contagieuse. Initialement associé aux défilés du carnaval, il a évolué sur les scènes mondiales grâce à la créativité d'artistes tels que SpokFrevo Orchestra qui a réussi à moderniser le genre sans perdre son essence.

Le spectacle Lenine et SpokFrevo Orchestra est une fusion magistrale entre le lyrisme des compositions de Lenine et l'effervescence instrumentale de l'orchestre. Le résultat est un voyage sonore qui explore différents styles musicaux créant une atmosphère qui transcendent les genres et ravit les publics de tous âges. La combinaison de la voix unique de Lenine avec les arrangements vibrants de SpokFrevo Orchestra transforme chaque représentation en une expérience inoubliable.

Ce projet est plus qu'un spectacle, c'est une célébration de l'identité culturelle et de la capacité de la musique à unir les peuples du monde entier.

Lenine et SpokFrevo Orchestra est une occasion incontournable de découvrir l'essence du Brésil à travers un spectacle vibrant, plein d'émotion, de créativité et d'histoire

ARTISTES DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Concert mélodies françaises
et melodias brasileiras à 20h



Ce concert donné dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 est une mise en regard de la mélodie française et de la mélodie brésilienne.

Au-delà de l'exotisme d'une rencontre, il s'agit de proposer au public de découvrir en miroir des œuvres de Reynaldo Hahn et Francis Poulenc et les compositions de Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga et Marlos Nobre.

Interprété par les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris et des artistes brésiliens invités, ce programme sera également présenté au Teatro SESI Centro à Rio de Janeiro le 26 septembre et au Theatro São Pedro le 28 septembre 2025.

Avec les artistes en résidence à l'Opéra national de Paris

- Sima **Ouahman**, soprano
- Amandine **Portelli**, mezzo-soprano
- Bergsvein **Toverud**, ténor
- Luis-Felipe **Sousa**, baryton-basse
- Antoine **Dutaillis**, piano

Et des artistes brésiliens invités

- Juliana **Kreling**, soprano
- Lorena **Pires Adão**, soprano
- Ramon **Theobald**, piano

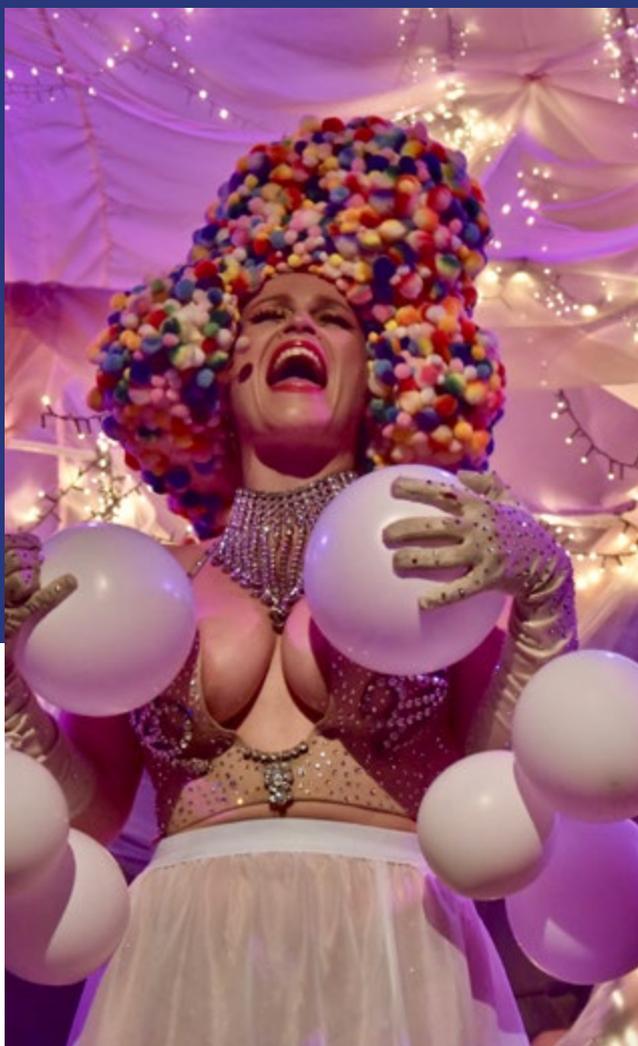
Contact presse : presse.lyrique@operadeparis.fr

www.operadeparis.fr

Paris, Madame Arthur — 24 → 27 avril 2025

DE PARIS AU BRÉSIL

Avec le collectif Themônias



Maud'Amour © Héloïse Blondel
Cabaret Club Mme Arthur



Bienvenue chez Madame Arthur, cabaret musical drag ouvert depuis 1946, au cœur de Pigalle et au pied de la butte Montmartre. Entrez dès maintenant dans un univers décadent, mêlant musique live et spectacle piquant !

Il fait chaud au cabaret, surtout quand les créatures invitent leurs copines brésiliennes pour enflammer la scène. Pas besoin de traverser l'Atlantique, l'Amazonie vient à Paris le temps d'une soirée ensoleillée pour vous faire goûter au drag brésilien !

Préparez-vous à vivre une expérience hors des sentiers battus. Ne manquez pas le nouveau souffle de la fête parisienne ! Rire, extravagance et impertinence sont au programme.

Casting Madame Arthur :

- Maud'Amour
- Martin Poppins
- Flack Fontaine

Artistes Brésilien-nes :

- Flores Astrais
- Shayra Brotero
- Alexia Turner
- Johann

Direction artistique : Anouk Viale

Lille (dans le cadre de lille3000 « Fiesta ») — 26 & 29 avril 2025

COLLECTIF THEMÔNIAS

Lille — 26 avril 2025

Char lors de la parade d'ouverture

Lille, Théâtre du Nord — 29 avril 2025

soirée Cabaret



Cette compagnie haute en couleurs partagera son univers coloré et atypique avec le public lors de la grande parade d'ouverture de « Fiesta ».

Le public pourra retrouver les étranges créatures qui composent la compagnie lors d'une soirée Cabaret au Théâtre du Nord qui promet de marquer les esprits.

Themônias est un collectif de personnes d'autochtones et LGBTQIA+ originaires de l'Amazonie, région du Pará, qui partagent des références dans les expressions artistiques et culturelles amazoniennes.

Ce collectif se renforce par les différences de ses membres, en valorisant leurs singularités, à partir de multiples langages artistiques.

Contact presse : aristide.pluvinage@finnpartners.com / presse@lille3000.com

lille3000.com

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025 au Théâtre de la Concorde (1/2)



3 avril 2025

Hommage à Leá Freire

Le Théâtre de la Concorde, en partenariat avec Autres Brésils, célèbre la carrière exceptionnelle de la musicienne Léa Freire. La soirée débutera par la projection du documentaire *A Música Natureza de Leá Freire* (2024) de Lucas Weglinski, retraçant son parcours et son influence sur la musique instrumentale brésilienne. Une rencontre avec l'artiste et le réalisateur précédera une performance musicale inédite, inscrivant cet événement dans le projet Autres Brésils – Dialogues en Mouvement et favorisant les échanges culturels entre la France et le Brésil.



5 & 6 avril 2025

Week-end Democracia!

Un week-end consacré à la résistance brésilienne, à travers la musique, le football et l'art, piliers de la lutte pour la démocratie.

Le samedi 5 avril, en partenariat avec la SACEM, la journée débutera à 15h par une table ronde intitulée *Musique et démocratie au Brésil*, animée par Didier Varrod et Pretinho da Serrinha, explorant le rôle de la musique comme espace de résistance. Elle sera suivie d'une conférence chantée d'Elsa Boubilil, directrice du Théâtre de la Concorde, et Jérôme Pigeon, producteur de l'album *CRU* de Seu Jorge, dédiée aux grandes figures musicales brésiennes.

Le dimanche 6 avril, en partenariat avec Autres Brésils, la journée débutera à 14h par la projection du documentaire *Democracia em Preto e Branco* de Pedro Asbeg, retraçant le rôle du club de football Corinthians dans la lutte contre la dictature. Un débat intitulé *Quand les démocraties basculent, regards croisés France-Brésil* réunira Raí, Loïc Blondiaux et Lamia Oulalou. À 16h, une roda de samba du groupe Samba de Quartier se tiendra en accès libre sur la scène extérieure.



5 & 6 avril 2025

Concert de Seu Jorge

Dans le cadre du Week-end Democracia!, le Théâtre de la Concorde accueille Seu Jorge pour deux concerts exceptionnels, les 5 et 6 avril à 20h. L'artiste célébrera les 20 ans de son album emblématique *CRU*, un mélange unique de bossa nova, samba, funk et reggae, qui s'est imposé comme un classique de la musique brésilienne, à la fois politique et poétique. Le concert du 5 avril sera retransmis en direct sur FIP.

theatredelaconcorde.paris

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025 au Théâtre de la Concorde (2/2)

Du 12 au 14 juin 2025

Festival Autres Bresils, dialogues en mouvement

Le festival Autres Brésils – Dialogues en Mouvement investit Paris pour briser les stéréotypes et révéler la richesse culturelle et les défis sociaux du Brésil contemporain. Cinéma, débats, littérature et performances artistiques composeront une programmation engagée.

Le festival abordera aussi des questions raciales, de genre et environnementales, avec une rencontre exceptionnelle avec Cida Bento, militante et autrice de *O Pacto da Branquitude*, ainsi que la projection du documentaire *A Hora do Recreio* de Lúcia Murat, consacré aux adolescents des périphéries de Rio.

Le cinéaste Lincoln Péricles présentera également ses courts-métrages autour de la Revolution-quebrada, avant de débattre de l'audiovisuel en périphérie et de la résistance culturelle dans les quartiers populaires.

Dans un écho aux enjeux climatiques, une sélection de films du Réseau Katahirine, première association audiovisuelle de femmes autochtones brésiliennes, mettra en lumière la résistance des peuples autochtones. L'écrivaine guarani Geni Núñez interviendra autour de son ouvrage *Descolonizando Afetos*.

L'artiste et cinéaste Bárbara Kariri présentera un récit-rituel sur la pierre : Ané das Pedras

Côté littérature, Milton Hatoum présentera *Relato de um Certo Oriente*, dont l'adaptation cinématographique par Marcelo Gomes sera projetée en sa présence.

Enfin, le Festival se conclura par une Roda de Samba dans les jardins du Théâtre.

4 & 5 juillet 2025

Expo Favela Innovation Paris

Dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 et en lien avec la COP30 à Belém, Expo Favela Innovation Paris revient avec une édition dédiée à l'innovation sociale et écologique.

Pendant deux jours, le Théâtre de la Concorde se transformera en un espace interactif, réunissant des talents entrepreneuriaux issus des favelas brésiliennes et des quartiers populaires français. Dans un décor vibrant, inspiré de l'énergie des favelas – couleurs vives, street art et installations immersives –, le public pourra découvrir des initiatives liées à la bioéconomie, l'économie circulaire, la littérature, le cinéma et l'entrepreneuriat solidaire. Des tables rondes, conférences, ateliers et sessions de mentorat rythmeront ces journées, offrant aux jeunes entrepreneurs un espace d'échange avec des experts et des investisseurs. Performances et démonstrations artistiques viendront ponctuer l'événement, en présence du chorégraphe Sadeck Berrabah, parrain de cette 2^e édition, connu pour son style géométrique hypnotique, et une installation de l'artiste plasticien et directeur artistique d'Expo Favela Innovation Paris, Daniel Nicolaevsky Maria, né dans la favela de Jacarezinho à Rio de Janeiro. Un moment musical fort aura lieu le vendredi 4 juillet au soir avec un grand artiste brésilien de renommée internationale.

L'événement s'inscrit dans une dynamique de coopération entre la France et le Brésil, avec des initiatives tout au long de l'année, telles que Fashion Favela Rio-Paris, Echange Gastronomique des Périphéries, et le Tournoi des Favelas. Un rendez-vous immersif, engagé et inspirant, qui célèbre la créativité et la résilience de ceux qui transforment leur réalité à travers l'innovation.

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025 au Théâtre de la Ville



12 mai 2025

Yamandu Costa et Thibault Cauvin

Plongez au cœur d'une soirée magique où les cordes se rencontrent dans un mariage envoûtant entre la France et le Brésil.

Dans l'intimité du Théâtre de la Ville, deux virtuoses se rejoignent sur scène pour un concert d'exception, tissant ensemble un univers musical unique. D'un côté, Thibault Cauvin, héritier de la grande tradition française de la guitare classique, charme par sa virtuosité et sa sensibilité. De l'autre, Yamandu Costa, l'illustre maître brésilien de la guitare à sept cordes, transporte son public par sa technique éblouissante et sa profonde connexion avec les racines de la musique de son pays. Ensemble, ils créent une alchimie sonore où les rythmes enjoués de la bossa nova se mêlent aux mélodies intenses du flamenco, où les accents du fado portugais se fondent harmonieusement avec les improvisations du choro brésilien. Chaque note est une invitation au voyage, chaque accord une rencontre entre deux cultures, deux langues, deux mondes. Thibault Cauvin et Yamandu Costa nous offrent bien plus qu'un simple concert : c'est une célébration de l'harmonie universelle, une fusion parfaite entre la passion française et la chaleur brésilienne, un moment de grâce où la musique transcende les frontières et unit les âmes. Ne manquez pas cette soirée inoubliable sous les étoiles de Paris, où les guitares résonnent et les cœurs s'envolent dans un élan de pure magie.

26-28 mai 2025

Marcela Levi, Lucía Russo

À partir de la forêt tropicale, du voguing et de Nijinski, une invitation à regarder le monde autrement. pour danser en égalité.

Marcela Levi et Lucía Russo voient en la forêt amazonienne un berceau de musiques polyrythmiques, où se côtoient plusieurs cultures. Ainsi, la structure musicale du « 2 contre 3 » relie la musique afro-brésilienne avec certains genres électroniques qui chauffent les séances du voguing. Cette danse qui par ailleurs emprunte à des motifs égyptiens une géométrie érotique comme en son temps Nijinski pour son *Faune*. On associe des éléments d'un continent à un autre et quand de surcroît, l'un des performeurs s'avère être un pianiste virtuose, invitant les grandes oeuvres de la musique occidentale à la table des cultures du monde ici réunies, on se prend à croire qu'il serait possible de coexister dans la différence, et de déjouer les hiérarchies, conscientes ou inconscientes, qui mènent à des impasses, au Brésil comme ailleurs.

Et aussi

16 mai
Tim Bernardes

17-18 mai
Week-end Brésil :
Musique, danse,
lectures, ateliers
participatifs,
gastronomie

23 juin
Hamilton de Holanda en trio
avec Mestra Zélia do Prato,
Mestra Mundinha e Lu Silva

20 septembre
Quarteto de Cordas
da Cidade de São Paulo
avec Linda Bustani

FESTIVAL RIO LOCO



Illustration de l'affiche par Rafael Silveira

L'idée de ce projet croisé entre la France et le Brésil est de réunir nos aspirations autour du lien fédérateur et universel de la musique. Aussi, l'occasion de la Saison Brésil-France 2025 est une opportunité pour célébrer la richesse de nos cultures musicales qui de leur rencontre et métissage créent une nouvelle voie, et voix, commune. Tout d'abord, l'artiste franco-béninoise internationalement reconnue, et femme afrodescendante engagée, Angélique Kidjo nous fera l'honneur d'être l'artiste associée de notre projet croisé France-Brésil 2025. Elle présentera ainsi une création inédite en conviant des artistes brésiliens lors de son concert à Rio Loco en juin 2025 et à CoMA au Brésil en août 2025.

Autre projet de création croisée entre la France et le Brésil, la rencontre entre l'artiste brésilien Kirá et l'artiste française Aluminé Guerrero. Une première rencontre a déjà eu lieu au festival CoMa (Consciência Musica e Arte) 2024, suivi de temps d'échanges et de répétitions à Brasilia. La deuxième étape du projet se tiendra à Toulouse avec une résidence de création en juin 2025, puis une première représentation de leur projet commun lors de la prochaine édition de Rio Loco en 2025. Ils bénéficieront ensuite d'une autre phase de résidence à Brasilia autour de leur deuxième représentation qui se tiendra lors de la prochaine édition du festival CoMA en 2025.

Une journée entière sera dédiée aux concerts des artistes brésiliens et brésiliennes. Ainsi le dimanche 15 juin, en sus des créations d'Angélique Kidjo et d'Aluminé Guerrero & Kira Chao, la rencontre de Lenine et SpokFrevo Orquestra, Sistema Criolina qui sera aussi programmé à CoMA.

Par ailleurs, nous programmons dans le cadre de Barrio Loco les Matriarcas do Samba, à la suite de notre rencontre avec la leadeuse du groupe, Nilcemar Nogueira, petite-fille du grand Cartola et fondatrice du musée de la Samba de Rio.

Programmation

11-15 juin, pendant tout le festival

Exposition de l'artiste Rafael Silveira, qui a réalisé les affiches de l'édition, Cours Dillon.

Site – Prairie des Filtres

Dimanche 15 juin

- 18h15 Concert, **Kirá & Aluminé Guerrero** (Folklore latino-américain du futur) – Scène Prairie
- 18h45 Concert, **Lenine & SpokFrevo Orquestra** (Musique populaire brésilienne) – Scène Pont-Neuf
- 21h30 Concert, **Angélique Kidjo invite Flavia Coelho, Karla Da Silva et Puma Camillé** (musiques et danses afro-brésiliennes) – Scène Pont-Neuf
- 21h40 DJ set, **Sônge** (Baile Funk, Hyperpop) – Scène Onda Mix

Marciac — 21 juillet → 7 août 2025

JAZZ IN MARCIAC

En partenariat avec MIMO festival Brasil



Construire des ponts plutôt que des murs : tel est l'état d'esprit de Jazz in Marciac et du MIMO Festival pour leurs retrouvailles dans le cadre de la programmation de la Saison Brésil-France 2025.

Plus de dix ans après les dernières actions communes, cette nouvelle coopération permettra un échange de bons procédés et de très bonne musique !

De concerts en masterclasses, des artistes français se produiront à Recife et à Olinda pour le MIMO Festival tandis que Jazz in Marciac accueillera musiciennes et musiciens de la scène brésilienne.

Des deux côtés, la même créativité qui puise sa force et sa qualité dans l'amour du métissage. L'art et la culture se nourrissent de mélanges : il importe plus que jamais de l'affirmer dans le contexte politique que nous connaissons.

C'est pourquoi cette Saison Brésil-France 2025 constitue une précieuse opportunité de relancer un partenariat durable aux ambitions affichées : partager des compétences, mutualiser des moyens, établir une collaboration culturelle dédiée à nos valeurs communes. Pour le dire autrement : s'enrichir de nos différences.

Programmation

→ JAZZ IN MARCIAC

Mercredi 23 juillet

Andrea Ernest Dias 4tet

Masterclass | mardi 22 juillet

Dimanche 27 juillet

Carlos Malta & Pife Muderno

mercredi 6 août

Hamilton De Holanda Trio

Masterclass | mardi 5 août

Egberto Gismonti

Masterclass | mardi 5 août

Jeudi 7 août

Amaro Freitas Trio

Hermeto Pascoal & Grupo

→ MIMO festival Brasil

Vendredi 12 septembre

Anne Pacey « Atlantis »

Samedi 13 septembre

Delgrès (en cours de confirmation)

Masterclass | vendredi 12 septembre

Samy Thiébault « In Waves »

Masterclass | vendredi 12 septembre

Dimanche 14 septembre

Baptiste Herbin

& Nicolas Gardel 4tet « SYMMETRIC »

Masterclass | samedi 13 septembre

jazzinmarciac.com

LA MANUFACTURE – AVIGNON

Pavillon Brésil (1/2)

Du 5 au 13 juillet

Historia do Olho

Mise en scène par Janaina Leite
d'après Georges Bataille

Historia do Olho – Un conte de fées porno-noir, conçu par Janaina Leite et le collectif Núcleo do Olho, est une performance scénique librement inspirée du roman Histoire de l'oeil de Georges Bataille. Ce spectacle hybride mêle fiction et non-fiction et interroge les liens entre théâtre et pornographie.

La pièce suit la structure originale du livre, divisée en deux parties : *Fable et Réminiscences*. Elle raconte l'éveil sexuel de trois adolescents à travers des scènes à la fois théâtrales et pornographiques, dans un univers oscillant entre rêve, grotesque et sublime. Les réponses des interprètes à la question : « Quelle est votre relation avec la pornographie ? » servent de fil conducteur entre le récit fictif de Bataille et leurs expériences personnelles. Le spectacle brouille les frontières entre représentation, performance documentaire et expérience immersive. Le public, d'abord assis de façon classique, est progressivement invité à circuler dans l'espace scénique, notamment lors de l'intermède composé de performances pornographiques et musicales live.

Ce projet qui s'inscrit dans le Brésil Post-Bolsonarien, dans un mouvement pouvant évoquer une sorte de « movida » sud-américaine, se veut aussi une réponse politique à la censure et aux tabous entourant la sexualité au Brésil, en revendiquant la pornographie comme forme artistique à part entière.

Du 5 au 13 juillet

Azira'I

Mis en scène par et avec Zahy Tentehar

Azira'I est une pièce biographique qui évoque la relation de Zahy Tentehar avec sa mère, Azira'i, la première femme chaman de la réserve de Cana Brava (MA), qui détenait le rang de chaman suprême des peuples Tentehar, réservé aux personnes ayant des connaissances médicinales et spirituelles extrêmement développées. La relation entre la mère et la fille se déroule dans un contexte nécessairement conflictuel, dans un intérieur nord-est extrêmement patriarcal et dans une culture déchirée entre la préservation de ses valeurs ancestrales et l'absorption de la dynamique et des maux d'un système de civilisation mondialisé. Si Zahy est la fille choisie par sa mère pour hériter des dons du chamanisme et de la communication avec les *Mairas*, Azira'i décharge également sur elle les frustrations liées à l'existence dans un environnement colonial et oppressant.

Zahy Tentehar a obtenu l'an dernier le prix de la meilleure actrice au Brésil, c'était la première fois que ce prix était remis à une actrice issue des premières nations du Brésil.

« Je veux vivre et je veux que le monde vive aussi. Pas seulement vivre, mais exister. »

Zahy Tentehar

Avignon, Château de Saint-Chamand — 5 → 22 juillet 2025

LA MANUFACTURE — AVIGNON

Pavillon Brésil (2/2)



Du 5 au 22 juillet

Salvageria

Mis en scène par Felipe Hirsch

Salvageria est un spectacle documentaire conçu et mis en scène par Felipe Hirsch, troisième volet de sa « Tétralogie involontaire » réalisée avec le collectif brésilien Ultralíricos. Contrairement aux précédents volets dédiés à la fiction, cette oeuvre se fonde sur des documents historiques rédigés entre le XVI^e et le XIX^e siècle. Elle s'appuie notamment sur des textes français marquants tels que « Des Cannibales » de Montaigne, les récits de voyage des capucins Claude d'Abbeville et Yves d'Evreux, ainsi que sur les témoignages relatifs à la « fête brésilienne » organisée à Rouen en 1550, mettant en scène des Indiens Tupinamba.

La scénographie évoque une montagne de déchets, métaphore visuelle du passé colonial vu comme une ruine fondatrice de l'identité contemporaine. Salvageria interroge ainsi la manière dont les Européens ont perçu et représenté les peuples indigènes du Brésil, oscillant entre fascination exotique et violence coloniale. En exposant cette histoire complexe, le spectacle souligne la persistance de l'esclavage et du colonialisme dans la société brésilienne actuelle, invitant à une réflexion critique sur ses racines identitaires et culturelles.

Contact presse : presse@lamanufacture.org

lamanufacture.org

SAISON DU BRÉSIL

au New Morning

Le New Morning a le plaisir d'adosser le label Saison Brésil-France 2025 à sa programmation thématique exceptionnelle, dans le cadre de l'année France-Brésil 2025. Tout au long de ses plus de 40 années d'existence, le New Morning a reçu certains des artistes les plus emblématiques de la musique brésilienne (Joao Bosco, Marcos Valle, Hamilton de Holanda, Ceu, Bebel Gilberto, Ed Motta ...), couvrant tous les styles et toutes les

générations, allant du jazz, de la bossa nova, la samba, du MPB au funk et au rap.

Cette année, comme chaque année, mais peut-être celle-ci encore plus, le New Morning participera donc à cette grande fête en proposant des artistes et des projets de collaborations franco-brésiliennes inédites du 1^{er} avril au 30 septembre 2025.

Programmation

17 mai

Moreno Veloso Quintet, *Mundo Paralelo*

C'est un artiste accompli qui depuis plus de vingt ans s'est distingué, sous son prénom ou auprès de partenaires multiples, par une production qui renouvelle l'approche de la musique carioca, y ajoutant une bonne once de musique électronique.

20 mai

Javanova

Une création franco-brésilienne exclusive entre le pianiste Laurent Coulondre et l'harmoniciste Gabriel Grossi.

5 juin

Amaro Freitas

Il fusionne un jazz à la Thelonious Monk avec ses propres racines musicales, les styles régionaux de maracatu afro-brésilien ou les sons de carnaval du frevo et du baião.

13 Juin

Fernanda Abreu, *Amor Geral*

Considérée comme la « reine de la pop-dance brésilienne » et la marraine du Funk Carioca, genre qu'elle a contribué à renforcer depuis 1989, Fernanda Abreu célèbre en 2025 ses 35 ans de carrière solo avec son nouveau spectacle très personnel, *Amor Geral* (Amour Total).

5 juillet

Moacyr Luz & Clube Dos Democráticos

La rencontre entre une légende de la chanson brésilienne et la meilleure formation musicale de pariocas.

19 juillet

Jota Pê

Avec des influences allant de Jorge Ben à Caetano Veloso en passant par les manguebeats (musique originaire de Recife) de Chico Science, le jeune chanteur et compositeur brésilien Jota.pê a déjà sorti quelques singles, un premier album en 2015 et un EP en 2021. Cette année-là, il est nommé au Latin Grammy dans un projet en duo avec la chanteuse Bruna Black. Le phénomène Jota.pê, sa voix d'ange et ses inspirations pop sont de retour en Europe

22 juillet

Nação Zumbi

Autrefois dirigé par Chico Science, le groupe est un pionnier du Mangubeat, un style unique de hip-hop originaire de Recife, au Brésil. L'impact du groupe dépasse largement les frontières du Brésil, introduisant le Mangubeat sur les scènes internationales. Nous célébrons ici les 30 ans de la sortie de leur album emblématique *Da Lama Ao Caos*, l'un des albums les plus importants de l'histoire de la musique brésilienne.

4 septembre

Rubel

L'une des étoiles les plus brillantes de Rio fusionne le contemporain et le classique, s'imprégnant de la richesse de l'héritage musical brésilien.

5 septembre

Lucas Arruda & Aldorande

L'un des meilleurs représentants de la nouvelle génération soul funk brésilienne rencontre la meilleure formation jazz funk française du moment.

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON *Brasil Agora!*



Grupo Cena 11 / Alejandro
Ahmed, *Eu não sou só eu em
mim* © Karin Serafin

La 21^e Biennale de la danse, portée par la Biennale de Lyon, qui se tiendra du 6 au 28 septembre à Lyon, dans sa métropole et en Région Auvergne-Rhône-Alpes jusqu'au 17 octobre, présentera 40 spectacles venus de 11 pays dont 22 créations et premières françaises.

La programmation incarne la diversité et la richesse de la danse brésilienne. Dans le cadre de la saison croisée, la Biennale de la danse permettra de découvrir 8 spectacles et performances d'artistes brésiliens :

→ **Alejandro Ahmed** est le chorégraphe résident et directeur artistique du Grupo Cena 11 situé à Florianópolis. Au cœur de son travail se trouve la relation entre la danse, la science et la technologie.

→ **Clarice Lima**, originaire de Fortaleza, propose une performance en plein air à grande échelle qui engage la population locale à faire une déclaration puissante à la nature. Avec *Bosque*, elle crée des paysages vivants en milieu urbain en créant des images fortes où le corps et les questions environnementales sont au cœur du propos artistique.

→ **Davi Pontes & Wallace Ferreira** sont tous deux artistes nés dans la banlieue de Rio de Janeiro. Issus de la danse et des arts visuels, ils travaillent ensemble depuis 2018, à la recherche d'une chorégraphie d'autodéfense pour faire face à la violence.

→ **Diego Dantas**, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique de Rio de Janeiro, sera à la tête de l'un des 9 groupes invités à déambuler dans le centre de ville de Lyon le dimanche 7 septembre lors du Défilé, la plus grande parade chorégraphique d'Europe.

→ **Lia Rodrigues**, l'artiste carioca incontournable sur la scène internationale, dévoilera son nouvel opus en ouverture de la Biennale.

→ **Luiz de Abreu**, chorégraphe originaire de Minas Gerais, transmet son solo *O samba do crioulo doído* au danseur **Calixto Neto**, un solo radical qui se moque des stéréotypes liés à la représentation du corps noir.

→ **Original Bomber Crew** est l'une des compagnies brésiliennes de danse urbaine les plus connues du Nordeste. Basé à Teresina, dans l'Etat de Piauí, ce collectif de breakdance et de hip hop s'est imposé comme une référence en matière de production, de formation et de recherche dans le champ des danses urbaines.

→ **Volmir Cordeiro**, né à Concórdia, est danseur, chorégraphe et enseignant-chercheur. Accompagné par le percussionniste Washington Timbó, il présentera *Rue*, une performance inspirée par les poèmes de Bertolt Brecht.

Sans oublier des rencontres et des soirées clubbing aux couleurs brésiliennes, la programmation « BRASIL AGORA! » à la Biennale de la danse permettra de découvrir des vibrations chorégraphiques du Brésil contemporain.

ADO INVITE L'EMESP TOM JOBIM



En septembre 2023, l'Opéra de Paris et son Académie créent le premier orchestre lyrique de jeunes en France. En partenariat avec onze conservatoires de Paris et de Seine-Saint-Denis, l'ADO (Apprentissage De l'Orchestre) a pour objectif d'encourager les élèves de 12 à 18 ans à développer leurs compétences musicales et à découvrir le répertoire de l'opéra et du ballet. Tout au long de l'année scolaire, ces 160 élèves participent à des ateliers et des stages et ont l'occasion de se produire en concert sur les grandes scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier.

ADO (Apprentissage de l'Orchestre) invite les jeunes musiciennes et musiciens de l'orchestre EMESP Tom Jobim à jouer ensemble sur la scène du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Sous la direction musicale du chef d'orchestre français Victor Jacob et de la cheffe brésilienne Ana Beatriz Valente, ce concert est la première étape du partenariat qui amènera les musiciennes et musiciens d'ADO à São Paulo en octobre 2025.

Référence en matière d'éducation musicale au Brésil depuis plus de 35 ans, l'EMESP Tom Jobim, École de Musique de l'État de São Paulo, accueille gratuitement 2 000 musiciennes et musiciens en parcours de formation.

Direction musicale : Victor Jacob et Ana Beatriz Valente

www.operadeparis.fr

NOSSO BAILE

de Henrique Rodovalho



Un lieu où, à partir de toute une sonorité brésilienne, de diverses régions et styles du pays, sélectionnée par le rythme de sa musique, par le batidão comme on le dit, cela devient un total, l'impulsion sonore pour danser dans cet endroit !

À travers une diversité intentionnelle de la distribution, avec leurs histoires, caractéristiques et styles qu'ils apportent, cela est positivement provoqué par le chorégraphe Henrique Rodovalho, à l'intérieur des formes et structures de la danse contemporaine, s'exprimant par le désir incommensurable de danser dans sa singularité et sa plénitude.

Le résultat est alors un spectacle plural et amusant, dans sa meilleure conception. Qui propose diverses propositions physiques et conceptuelles à l'intérieur d'un même espace physique et temporel, où l'on suggère, à partir d'une rencontre sur scène, le plaisir d'élargir encore davantage les limites de notre propre danse, de notre forme légitime d'expression, dans une brasilité presque souterraine de dire et de danser. Danser notre bal !

Henrique Rodovalho

Directeur artistique, co-fondateur, chorégraphe et éclairagiste de la Quasar Cia de Dança depuis sa création en 1988. Il a créé et éclairé 27 spectacles au total avec la compagnie.

Formé en éducation physique, il a également travaillé comme acteur et danseur. Lauréat de prix nationaux et internationaux, tels que le Prix Mambembe, le XXI^e Prix de Composition Chorégraphique (Mexique) et le Prix du Meilleur Spectacle (Israël). Il est chorégraphe invité de grandes compagnies de danse nationales telles que la São Paulo Companhia de Dança, le Balé da Cidade de São Paulo, le Balé do Teatro Guáira, la Cia de Dança de Minas Gerais, le Balé Castro Alves, le Ballet de Londrina, entre autres. Il a également travaillé avec des compagnies internationales comme le Nederlands Dans Theater (Pays-Bas), le Ballet de la Fondation Gulbenkian (Portugal), le Ballet Teatro del Espacio (Mexique) et la Cie LaMove (Espagne).

Paris et Île-de-France — septembre → décembre 2025

Danse

FESTIVAL D'AUTOMNE

Lia Rodrigues, Casa do Povo, Carolina Bianchi, Gabriela Carneiro da Cunha, Lygia Pape



Borda, Lia Rodrigues
© Sammi Landweer

Depuis 1972, le Festival d'Automne est un rendez-vous majeur de la création artistique contemporaine en France et à l'international. De septembre à décembre, il présente 80 projets – théâtre, danse, musique, arts visuels et performance – dans plus de 60 lieux à Paris, en Île-de-France et dans l'espace public, attirant 200 000 spectateurs. À l'occasion de la Saison Brésil-France, le festival renforce ses liens avec la scène artistique brésilienne, fidèle partenaire de longue date.

Trois ans après le Portrait qui lui était consacré, la chorégraphe brésilienne **Lia Rodrigues** sera de retour à Paris avec sa dernière création *Borda*, pour laquelle le Festival organise une grande tournée. Aux côtés de 10 danseurs, Lia Rodrigues explore les multiples significations du mot portugais « borda » : frontière, bord, périphérie, mais aussi l'art de broder, d'enrichir et de rêver.

Le Festival d'Automne donne **Carte Blanche à la Casa do Povo** (Maison du Peuple, en portugais brésilien) pour investir la Maison des Métallos pendant un mois. Cette invitation permettra à de nombreux artistes de la programmation 2025 – dont **Carolina Bianchi et Gabriela Carneiro da Cunha** – de rencontrer le public de la Casa do Povo à travers débats, ateliers et workshops. Carolina Bianchi présentera notamment lors de cette édition le très attendu chapitre 2 de sa trilogie *Cadela Força*.

L'ouverture du Festival aura lieu début septembre en collaboration avec la Bourse de commerce – Pinault Collection, présentant *Divisor* (1968) une performance de **Lygia Pape** dans Paris.

Contact presse : y.doto@festival-automne.com et r.fort@festival-automne.com

www.festival-automne.com



Pluridisciplinaire Gastronomie

FESTIVAL JOGGING



Véritable ode à la culture brésilienne, au partage et à la création, le Baile Bom réunit danse, musique et arts visuels pour une soirée inoubliable à la latitude tropicale !

La soirée d'ouverture du Festival Jogging, festival du croisement entre l'art et le sport, imaginée en collaboration avec Raí, légende brésilienne du football et parrain de cette cinquième édition, donnera le coup d'envoi des festivités ! Au programme : un Baile Bom (bal brésilien) avec des performances de samba-futebol, de capoeira-voguing, de roda et samba !

Le Baile Bom est un rituel vivant, une transe collective où chaque battement de tambour réveille les mémoires enfouies et libère les corps.

Ici, les rythmes ancestraux du candomblé, la ferveur de la roda de samba et la pulsation urbaine du baile funk s'entrelacent dans un dialogue organique entre passé et présent. Le son des percussions afro-brésiliennes, le balancement du berimbau, les chants portés par la voix profonde du chanteur du groupe de samba Marquinhos de Oswaldo Cruz et les mixes percutants de Rythme Brisé et Berimbaucomtudo deviennent des vecteurs d'énergie, convoquant l'héritage des peuples qui ont façonné la musique brésilienne. Ici, la danse n'est pas un simple divertissement : elle est un langage, un exutoire, une connexion entre les âmes.

Mais le Baile Bom ne se limite pas à la musique – c'est un espace de métamorphose où les disciplines se croisent et s'embrasent. Attendez-vous à des apparitions spontanées : un cercle s'ouvre et la capoeira surgit, éclat de mouvements fluides et puissants où les corps dialoguent dans une lutte chorégraphiée. Un danseur de voguing fend la foule, transformant la piste en un temple d'expression libre. Des artistes visuels captent l'instant, et résonnent avec la vibration collective. Chaque performance est une offrande, un acte de partage où le public devient lui-même acteur du rituel.

Au Baile Bom, il n'y a pas de spectateurs passifs. Tout le monde danse, chante, vibre, car ici, la seule règle est celle de la libération totale des corps et des esprits : *samba e futebol* !

www.lecarreaudutemple.eu

Paris — Juillet 2025

FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ

Lia Rodrigues, Marina Guzzo,
Marcio Abreu



© Sammi Landweer



© Marina Guzzo



© Nana Moraes

Lia Rodrigues

Encantado

Danse

Du 15 au 17 juillet 2025

Carré du sanglier, Jardin des Tuileries • Paris 1^{er} arrondissement
En partenariat avec les étés du Louvre

Encantado, pièce emblématique de Lia Rodrigues, s'invite sur la grande scène du Jardin des Tuileries. Face à l'urgence et aux fracas du monde, la chorégraphe brésilienne y compose une bouleversante danse du réenchantement.

Habités par les *encantados* - ces êtres extasiés, flottant entre le monde des morts et des vivants, logés dans toute émanation de la nature -, onze danseurs offrent, dans un ballet foisonnant et bariolé, un torrent de pulsations de vie et de solidarité. Le plateau semble frappé d'un sortilège. Imprégnée de pensées écologiques, décoloniales, féministes, Lia Rodrigues tient, dans cette danse infinie, la promesse militante de désamorcer la terreur. Puisque le drame est à nos portes, alors dansons sans fin, pourvu qu'on soit ensemble !

Contact presse : bienvenue@planbey.com

Marina Guzzo

Mistura

Déambulation

**Samedi 19
et Dimanche 20 juillet 2025**

Jardin des Tuileries, Paris
1^{er} arrondissement & le 19M, Paris 19^e arrondissement
En partenariat avec les étés du Louvre et la Galerie du 19M

Né d'un atelier performatif sous forme de cueillette de végétaux en plein cœur de Paris - dans le Jardin des Tuileries jusqu'au 19^e arrondissement -, *Mistura* donne lieu à une déambulation radieuse, poétique et fleurie. Cette expérience met en scène des rituels entre des êtres et des plantes, proposant ainsi d'imaginer à quoi ressemblerait un avenir fondé sur des valeurs écologiques. Réunissant plusieurs participants volontaires, cette hybridation horticole et chorégraphique invite les performeurs, munies d'un large répertoire de végétaux, à s'en parer et inventer des créatures composites, mystérieuses et vivantes. Sous la direction de l'artiste brésilienne Marina Guzzo, ils empruntent alors les rues parisiennes pour un défilé lumineux.

Marcio Abreu

Voo Livre - História

Danse, Théâtre

Du 25 au 31 juillet 2025

Fondation Fimenco • Romainville
& le Lycée Henri Bergson,
Paris 19^e arrondissement
En partenariat avec la Fondation Fimenco

Marcio Abreu, metteur en scène brésilien connu pour ses pièces très ancrées dans la réalité géopolitique de son pays, réunit huit interprètes (quatre brésiliens et quatre français) pour créer une œuvre sur le vif. Spécialement conçu pour Paris l'été, ce spectacle inédit, mêlant théâtre et danse, joue du dialogue entre ces artistes de haut vol. Que naîtra-t-il de leur rencontre ? De jeunes danseurs français, tout juste sortis des grandes écoles, face à d'étonnants performeurs de la scène brésilienne ? Ensemble, ils inventent un moment artistique fiévreux et interrogent la manière dont l'histoire collective et les récits intimes s'entrelacent pour construire une mémoire commune. Tous les talents sont ici mobilisés, le mouvement le plus ardent comme le témoignage le plus sensible, pour rêver ensemble de nouveaux chemins.

www.parislete.fr

PARIS PLAGES



© Valentin Chesneau-Daumas

Rendez-vous estival de référence, Paris Plages s'habillera aux couleurs du Brésil cet été 2025. Pour la première fois de son histoire, l'événement s'inscrit dans le cadre d'une saison culturelle croisée grâce à la volonté et au commissariat d'Emilio Kalil pour mettre en avant la culture des plages brésiliennes.

Mêlant détente, pratiques sportives, ludiques et culturelles, restauration, Paris Plages présentera ainsi la scène contemporaine et l'héritage brésiliens, autour des expositions notamment de Joao Farkas et Luis Braga ainsi qu'un hommage au Roi Pelé sur l'ensemble du parcours, des soirées de cinéma brésilien en plein air sur les Berges de Seine, des rendez-vous populaires et intergénérationnels autour de blocos brésiliens, des DJ sets et des ateliers participatifs. Le sport sera aussi à l'honneur, ainsi que la gastronomie. Rendez-vous traditionnel de l'ouverture, le Bal Arrangé se mettra lui aussi aux couleurs du Brésil.

Programmation

Rendez-vous tous les jours et gratuitement du 5 juillet au 31 août sur trois sites (programme complet à venir) :

Bassin de la Villette

19^e arrondissement

Dédié à la jeunesse et aux familles proposera une programmation sportive et culturelle riche et variée avec notamment le site de baignade, des animations nautiques, des terrains de pétanque, un trampoline...

Canal Saint-Martin

10^e arrondissement

Le canal proposera une déambulation au fil des deux rives du Canal. Outre les plages et terrasses qui font l'esprit de Paris Plages, des expositions, une zone de baignade et le mobilier iconique permettra à chacun de se détendre.

Berges de Seine / rive droite

4^e arrondissement

Site « historique », dédiés aux activités culturelles pour profiter des animations sportives et culturelles incontournables de Paris Plages et profiter des quais avec la mise en place de brumisateurs, de transats et de parasols. Des rendez-vous seront aussi donnés sur le Parvis de l'Hôtel de Ville durant la période.

Paris — Grand Palais — 5 juillet 2025

LE GRAND BAL RIO-PARIS



La Saison Brésil-France 2025 et le Grand Palais s'associent pour un Grand Bal brésilien au Grand Palais. Dans la longue tradition des bals populaires qui se déploient dans la ville merveilleuse de Rio au moment de son célèbre carnaval annuel, le public est invité à danser et à déguster des salgadinhos sur la

musique des artistes brésiliens. Gabriel Haddad Gomes Porto et Leonardo Bora, deux génies brésiliens de l'art carnavalesque issus de l'Acadêmicos do Grande Rio mèneront le bal, accompagnés par des groupes de danseurs et danseuses brésiliens venus d'horizons et d'écoles variés. Une fête inoubliable !

Contact presse : florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

www.grandpalais.fr

CARNAVAL TROPICAL DE PARIS

Parade brésilienne



La Ville de Paris organisera, le 6 juillet prochain, l'édition 2025 du Carnaval Tropical de Paris, sur les Champs Élysées.

Inclus dans les propositions de la Ville de Paris pour la Saison Brésil-France 2025, il sera par ailleurs l'une des manifestations du programme culturel et festif estival « Paris en Seine », en résonance notamment avec l'ouverture, la veille, de Paris Plages et les premières baignades publiques dans la Seine.

Le Carnaval Tropical de Paris a choisi cette année pour thème « Amazonies ».

Hommage aux territoires, peuples et cultures de cet immense espace emblématique de notre humanité, ce thème marque également la proximité géographique et culturelle entre le Brésil et la Guyane, aux traditions carnavalesques très anciennes. Aux sambas de Rio se mêleront les personnages hauts en couleurs des « Touloulou », que la Guyane souhaite faire inscrire au patrimoine culturel et immatériel de l'UNESCO.

« Amazonies » sera enfin bien sûr une occasion supplémentaire de montrer l'attachement de la Ville de Paris pour ce « poumon vert de l'humanité » ainsi que les actions locales et internationales de Paris en matière de protection de la biodiversité et de lutte contre le réchauffement climatique.

Le Carnaval Tropical de Paris innovera cette année grâce à la saison du Brésil en France et un partenariat culturel avec le Grand Palais-Réunion des Musées Nationaux. Un parcours très symbolique a été imaginé sur les Champs Élysées, avec un final grandiose face au Grand Palais et au Petit Palais, lieux forts des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, dans lequel les Outre-mer se sont particulièrement distingués.

Depuis 2002, le Carnaval Tropical de Paris célèbre la diversité culturelle des traditions carnavalesques antillaises, guyanaises et latino-américaines. Y participent régulièrement chaque année des associations parisiennes et franciliennes, ainsi que des troupes en provenance des Antilles, de Guyane, mais aussi de l'ensemble de la Caraïbe et de l'Amérique Latine : Haïti, République Dominicaine, Bolivie, Colombie, Pérou... et bien sûr Brésil.

Cet événement-phare de l'été parisien, éclatant, joyeux et coloré, attire sur les Champs Élysées des dizaines de milliers de spectateurs enthousiastes. C'est un grand moment festif, familial et populaire, empreint de vivre-ensemble et d'inclusion.

Grâce au soutien fidèle de France Télévisions, il est retransmis dans l'ensemble des départements et territoires français, y compris bien sûr Outre-mer via le réseau des 1^{res}.

Paris, Église de la Madeleine — 9 → 14 septembre 2025

LAVAGE DE LA MADELEINE



© Ulysses Venturin

Né en région parisienne en 2002, il s'inspire de la tradition du « Lavage de Bonfim », le deuxième plus grand événement brésilien organisé dans la ville de Salvador, Bahia, après le Carnaval.

Pendant plus de 250 ans, les colonisés ont dû nettoyer la Basilique du Seigneur de Bonfim pour la fête en son honneur, après la fête des Rois. À la fin de l'esclavage, le mouvement est devenu un des principaux moyens d'expression de la foi et de la culture du peuple bahianais, car selon la religion africaine, le candomblé, l'eau préparée pour le lavage comprenait une infusion d'herbes aromatiques et, lorsqu'elle était versée, elle libérait de bonnes énergies. Le « Lavage de Bonfim » a lieu chaque année et est devenu, en 2013, patrimoine immatériel national du Brésil, reconnu par l'IPHAN (Institut du patrimoine historique et artistique national).

C'est l'artiste bahianais Roberto Chaves qui a amené la grande manifestation culturelle afro-brésilienne dans les rues de Paris il y a plus de 23 ans. De la place de

la République à la place de la Madeleine, l'événement se déroule sous la forme d'un défilé culturel avec un programme diversifié axé sur la culture, le tourisme et la gastronomie brésilienne. Il se termine par le lavage symbolique des marches de l'église de la Madeleine.

Le «Lavage de la Madeleine» présentera des groupes de musique et de danse brésiliennes comme la samba, le maracatú et la capoeira.

Depuis 2014, le « Lavage de la Madeleine » figure dans l'inventaire national du Patrimoine culturel immatériel français. Le festival bénéficie également du soutien de ses parrains franco-brésiliens, la présentatrice Cristina Cordula ainsi que l'acteur international Vincent Cassel. L'événement a un programme diversifié : des stages de danse brésilienne, des performances de plusieurs batucada et des démonstrations de capoeira...Et cette année un colloque est prévu en partenariat avec le Collège de Navarre

Contact presse : pressevivamadeleine@gmail.com

www.lavagedelamadeleine.com

Paris, Le Carreau du Temple — 18 → 21 septembre 2025

FOOD TEMPLE BRÉSIL

Festival gastronomique et culturel



© Le Marais Mood

Le festival « Food Temple » met la gastronomie et les cuisines à l'honneur durant quatre jours fin septembre au Carreau du Temple. Essentiellement centré autour des questions de transmission et de l'éducation culinaire, il s'articule chaque année autour d'un thème. Après la Colombie, l'Île-de-France, la Méditerranée, l'Afrique et l'Australie, le Portugal, le Végétal et la Californie, l'édition 2025 sera consacrée au Brésil.

La Cheffe brésilienne Alessandra Montagne est la marraine de cette neuvième édition où seront programmés des chef-fes pour des 4 mains créatifs, des ateliers culinaires permettant de se familiariser avec les grands classiques comme les *paos des queijo*, le poulet *mineirinho* ou la *Moqueca de camarão* et des masterclass animées par des Chef.fes brésiliens.

Des venu.es du Brésil pour des recettes d'une cuisine brésilienne plus contemporaine. Pour cette édition, des producteurs et artisans investis dans la qualité et le respect des produits au sein du marché, une épicerie café brésilienne, un bar de caïpirinha, sans oublier la populaire fabrique de paos des queijo.

Et aussi des grands événements culturels et festifs : la *feijoada* choréo-gastronomique de Calixto Neto, une batucada en ouverture de festival et une clôture alliant musique et grande tablée avec la célèbre *feijoada* de Rio orchestrée par Tia Surica et son école de Samba !

Food Temple c'est le rendez-vous incontournable pour découvrir la cuisine et la culture brésilienne dans un esprit de fête et de partage.

www.lecarreaudutemple.eu

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Brasil



© Paul Bourdrel

Dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 et pendant les Journées européennes du patrimoine, la scène artistique brésilienne, inventive et festive, prendra ses quartiers à Chaillot avec plusieurs propositions de danse, de musique, des expositions et un grand bal brésilien qui sera le point d'orgue de ce Chaillot Expérience très attendu. Les liens de Chaillot avec le Brésil ont toujours été étroits et fructueux, notamment via le projet de résidences artistiques « Cruzamentos » en partenariat avec la Villa Tijuca, ou avec Lia Rodrigues comme artiste associée entre 2020 et 2021.

Ce Chaillot Expérience consacrera ce riche dialogue entretenu par l'institution avec la scène brésilienne.

Vibrant. Festif. Envoûtant. Chaillot - Théâtre national de la Danse vous ouvre les portes d'un voyage sensoriel unique avec « Chaillot Expérience : Brasil ». Le temps d'un mini-festival, plongez au cœur des rythmes, des couleurs et des expressions artistiques brésiliennes à travers une programmation foisonnante et accessible à tous ! Concerts live aux sonorités envoûtantes, performances spectaculaires de danse et d'arts visuels, expositions immersives mettant à l'honneur la richesse culturelle du Brésil, ateliers de pratique pour petits et grands et un grand bal brésilien qui sera le point d'orgue de ce Chaillot Expérience. Un tourbillon de créativité et d'émotions à partager.

BIBLIOCITÉ



Les bibliothèques de la Ville de Paris mettent à l'honneur le Brésil dans le cadre de la Saison Brésil en France de mai à l'été 2025. Plus d'une cinquantaine de manifestations sont prévues dans 30 bibliothèques.

Une place sera accordée aux écrivains brésiliens, notamment aux voix de la jeune génération, avec la présence de **Julián Fuks**, **Jeferson Tenorio** et **Marcello Quintanilha**. Ces auteurs font entendre les difficultés de la société brésilienne, ses contradictions mais aussi sa résilience. La comédienne **Maria Fernanda Cândido** nous offrira un hommage à la grande écrivaine Clarice Lispector, accompagnée au piano par la pianiste **Sonia Rubinsky** pour une soirée exceptionnelle à la médiathèque Marguerite Duras (20^e arrondissement). Côté jeunesse, l'illustratrice **Eymard Toledo** sera au rendez-vous avec une exposition et plusieurs ateliers à destination des enfants, qui se prolongera en juillet sur le stand des bibliothèques au Bassin de la Villette dans le cadre de l'opération « Partir en livres ». Le street artiste **Daniel Melim** interviendra pour une performance avec parents et enfants sur les vitres de la bibliothèque Benjamin Rabier (19^e arrondissement), la fresque réalisée restera durant tout l'été. La dessinatrice Paula Villar sera l'invitée de la bibliothèque Assia Djebar (20^e arrondissement) avec une exposition de ses dessins et une rencontre autour des femmes dans les quartiers populaires. Enfin l'artiste Paulo Mariotti exposera ses dessins réalisés au Bic à la bibliothèque Germaine Tillion (16^e arrondissement).

Le Brésil, c'est aussi la musique et de nombreux rendez-vous musicaux sont prévues : concerts, roda de samba, choro à l'occasion de la Fête de la musique en juin. Ne manquez pas cette Saison riche de rencontres et de découvertes.

Avec le soutien du commissariat brésilien de la Saison France-Brésil 2025, de l'Ambassade du Brésil en France et de la Ville de Paris

En partenariat avec les éditions Grasset, Mémoire d'Encrier, Chandeigne, çà & là et Anacaona.

Programme

Du 06 mai au 12 juillet 2025

Bibliothèque Germaine Tillion (16^e arrondissement)

Exposition « Regards sur la ville »

Du 17 mai au 28 juin 2025

Bibliothèque Colette Vivier (17^e arrondissement)

Le Brésil d'Eymard Toledo

Samedi 17 mai à 15h

Médiathèque Hélène Berr (12^e arrondissement)

Julián Fuks, Occuper et résister

Mardi 20 mai à 19h

Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (4^e arrondissement)

Le Brésil et la démocratie

Samedi 24 mai

Bibliothèque Assia Djebar (20^e arrondissement)

Journée Joga Bonito Assia! Exposition, ateliers, table-ronde et concert de Roda de Samba

Jeudi 5 juin à 19h30

Bibliothèque Claude Lévi-Strauss (19^e arrondissement)

La BD brésilienne de Marcello Quintanilha

7 juin au 19 juillet

Bibliothèque Edmond Rostand (17^e arrondissement)

Exposition « Le Bestiaire fabuleux du Brésil et le Saci »

Mercredi 11 juin à 19h

Médiathèque Jean-Pierre Melville (13^e arrondissement)

Jeferson Tenorio, L'envers de la peau

Vendredi 20 juin

Médiathèque Marguerite Duras (20^e arrondissement)

Spectacle *Balade au-dessus de l'abîme*, Clarice Lispector

Semaine du 8 juillet

Bibliothèque Benjamin Rabier (19^e arrondissement)

Performance Daniel Melim



Calendrier

Saison Brésil-France 2025

De janvier à mars, une série d'événements ont eu lieu en avant-première de la Saison Brésil-France 2025. Ces premiers rendez-vous ont offert un aperçu des échanges culturels à venir, annonçant une année riche en découvertes et en partages entre les deux pays. L'ambassade du Brésil en France porte une programmation d'événements chaque année, qui ont intégré en 2025 la programmation de la Saison.

Légendes

- Arts visuels et création numérique / Architecture / Design, mode & métiers d'art
- Danse / Théâtre / Musiques
- Cinéma et audiovisuel / Livre et BD / Débat d'idées et rencontres / Enseignement supérieur, recherche et culture scientifique / Éducation et formation / Économie et Industrie Culturelle et Créative
- Pluridisciplinaire / Gastronomie / Sport

PRÉLUDE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

→ Janvier

Saison Littéraire janvier – septembre

Paris
Débat d'idées et rencontres

Mulheres do Mundo : conversations, rencontres janvier à décembre

3^e édition du Festival WOW Rio
Hexagone, Guyane, Guadeloupe, Martinique
Débat d'idées et rencontres

Le Brésil mis en avant dans l'exposition « Après la fin : Cartes pour un autre avenir »

25 janvier – 1^{er} septembre
Centre Pompidou – Metz
Arts visuels et création numérique

Saison France-Brésil 2025 à l'Université Paris Nanterre

Université Paris Nanterre et Maison du Brésil
Nanterre et Paris
Pluridisciplinaire

Festival « Représentations du Brésil contemporain »

28 janvier – 2 avril
Université Paris Nanterre x Maison du Brésil
Débat d'idées et rencontres

Festival de cinéma « Regards Satellites »

29 janvier – 6 février et 2 – 6 avril
Cinéma L'Écran Saint-Denis
Cinéma et audiovisuel

Participation brésilienne au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

29 janvier – 2 février
Angoulême
Livre et BD

Programme Horizon, Résidence Artistique Internationale

30 janvier – 30 juillet
Dos Mares, Centre international de recherche en art
Marseille
Art – Arts visuels et création numérique

Exposition «La Rivière intérieure», de Cristina Barroso

30 janvier – 29 mars
Maison de l'Amérique Latine
Paris
Arts visuels et création numérique

Festival du Court Métrage

31 janvier – 8 février
Marché du Film
Clermont-Ferrand
Cinéma et audiovisuel

Journée d'études « Peuples autochtones du Brésil et recherches académiques »

31 janvier
Université Paris 8, Campus Condorcet
Aubervilliers
Débat d'idées et rencontres

→ Février

Concours scolaire : Saison Brésil-France 2025

1^{er} février au 31 mai
Association pour le Développement des Études Portugaises, Brésiliennes d'Afrique et d'Asie Lusophones (ADEPBA)
Enseignement supérieur, recherche et culture scientifique

Exposition « Festim da alma », d'Antonio Obá

6 février – 27 mars
Galerie Mendes Wood DM
Paris
Arts visuels et création numérique

Exposition « Ah! Oh », de Ricardo Basbaum

8 février – 4 mai
CRAC, Montbelliard
Arts visuels et création numérique

Événements scientifiques du Festival « Le Brésil visite l'université » à la Maison du Brésil

10 février – décembre
Maison du Brésil
Paris
Débat d'idées et rencontres

Semaine du Brésil au Lycée International Jules Guesde à Montpellier

10 – 14 février
Lycée International Jules Guesde à Montpellier
Montpellier
Pluridisciplinaire

Événement littéraire « Panorama de la littérature brésilienne »

13 février

Bibliothèque Benoîte Groult
Paris
Livre et BD

Séminaire : « Brésil, Amérique latine et multilatéralisme contemporain »

13 février

Université de Tours
Tours
Débat d'idées et rencontres

Journée d'études et publication sur la littérature de cordel et le Fonds Raymond Cantel

14 février

Université de Poitiers
Poitiers
Livre et BD

Exposition « Dila de Caruaru à Poitiers. En mémoire d'un artiste populaire brésilien »

17 février - 15 mars

Bibliothèque de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Poitiers
Poitiers
Arts visuels et création numérique

Exposition « Collective Joy – Apprendre à flamboyer »

21 février - 11 mai

Palais de Tokyo
Paris
Arts visuels et création numérique

Festival « Le Brésil visite l'université »

26 février - 24 juin

Maison du Brésil; Cité internationale universitaire de Paris
Paris
Débat d'idées et rencontres

→ Mars

Exposition « Sebastião Salgado : œuvres de la collection de la MEP »

1er mars - 1er juin

Les Franciscaines
Deauville
Arts visuels et création numérique

Concert de Lucas Santtana et Flávia Coelho

1er mars

Les Franciscaines
Deauville
Musiques

Conférence « Amazonie : La rencontre des eaux », avec Hervé Théry e Xavier Leflaive

2 mars

Les Franciscaines
Deauville
Débat d'idées et rencontres

Festival de Cinéma « Regards d'ailleurs » – 22^e édition autour du Brésil

5 mars - 2 avril

Dreux
Cinéma et audiovisuel

« Printemps Brésilien »

6 mars - 19 juillet

Université Sorbonne-Nouvelle
Paris
Débat d'idées et rencontres

Exposition de Nelson Dias-Lopes

7 - 29 mars

Galerie de l'Atelier
Hyères
Arts visuels et création numérique

Installation Vênus de Val Souza

7 mars - 3 juin

Musée d'Histoire de Nantes
Nantes
Arts visuels et création numérique

Rétrospective de films de Glauber Rocha

13-21 mars

Cinémathèque française
Paris
Cinéma et audiovisuel

Cinéma de Femmes d'Amérique du Sud

8 - 11 mars

Cinéma Le Reflet Médicis
Paris
Cinéma et audiovisuel

Séminaire scientifique ENSP-EHESP : santé et environnement

10 - 14 mars

École des Hautes Études en Santé
Publique EHESP x Université de Rennes
Débat d'idées et rencontres

Hommage à Frans Krajcberg dans le cadre de l'exposition « Ce que le vent apporte »

13 mars

Centre d'art contemporain Tignous
Montreuil
Arts visuels et création numérique

Participation brésilienne au « Hello Tomorrow Global Summit »

13 - 14 mars

Le Centquatre
Paris
Danse

« Les Bruit des pierres », création franco-brésilienne mêlant cirque et arts visuels de Domitille Martin, Nina Harper et Ricardo Cabral

13 et 14 mars

Théâtre municipal de Grenoble,
Grand Théâtre
Pluridisciplinaire

Exposition « Le cri pour la planète », hommage à Frans Krajcberg

13 mars - 15 mai (Volet I)

Espace Frans Krajcberg
Paris
Arts visuels et création numérique

Rétrospective de films de Glauber Rocha

13 - 21 mars

Cinémathèque
Paris
Cinéma et audiovisuel

Le Brésil comme « Pays invité spécial » à la 4^e édition du Salon du Livre Africain de Paris

14-16 mars

Halle des Blancs-Manteaux
Paris
Livre et BD

Exposition « Antonina : patrimoine, culture et nature »

14 - 30 mars

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA Belleville)
Paris
Architecture

37^e édition de Cinélatino. Édition Karim Aïnouz

21 - 30 mars

Cinélatino, Rencontres de Toulouse
Toulouse
Cinéma et audiovisuel

Colloque « Documentaire sur la crise écologique au Brésil »

21 - 30 mars

Université de Toulouse
Débat d'idées et rencontres

Événement « Focus sur la photographie contemporaine brésilienne »

22 mars

Les Franciscaines

Deauville

Arts visuels et création numérique

21/Gira – Grupo Corpo

22 – 30 mars

Maison de la Danse

Lyon

Danse

CinéQuinze Séance spéciale :

« Un regard sur le cinéma, la littérature & la musique »

24 mars

Cinéma d'Art et d'Essai : le Chaplin

Saint-Lambert

Paris

Cinéma et audiovisuel

Dialogues Culturels « France Brésil 2025 »

25 mars

Université, Maison des Sciences de

l'Homme, KAP, Comédie de Clermont,

Librairie le Vocal, Sciences Po Paris

et ABL

Clermont-Ferrand

Débat d'idées et rencontres

Festival de films OjoLoco – 13^e édition du festival ibérique et latino-américain de Grenoble

25 mars – 6 avril

Cinéma le Méliès, Cinéma Juliet Berto,

Mon Ciné, Campus de Grenoble

Grenoble Débat d'idées et rencontres

Flavia Coelho et Lucas Santtana – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

26 mars

Opéra National de Bordeaux,

Bordeaux, Le Rocher de Palmer

Musiques

Spectacle de danse « Somnambule », de Ramon Lima

27 mars

Maison de la Danse

Lyon

Danse

Bal Brésilien de Forró – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

28 mars

Opéra National de Bordeaux, Grand

Théâtre

Musiques

Concert de Tiganá Santana – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

29 mars

Opéra National de Bordeaux,

Auditorium

Musiques

Symposium académique sur le 61^e anniversaire du coup d'État militaire de 1964

31 mars – 4 avril

Association pour la Recherche

sur le Brésil en Europe

Aubervilliers

Débat d'idées et rencontres

Conférence d'ouverture de la Saison Brésil-France à la Sorbonne

31 mars

Sorbonne Université (Paris IV)

Amphithéâtre Richelieu

Débat d'idées et rencontres

Colloque international « 1964-2025 : Penser le soixantenaire du coup d'État militaire brésilien, l'année d'après »

31 mars – 1^{er} avril

ARBRE (Association pour la recherche

sur le Brésil en Europe) x IHEAL (Institut

des Hautes études d'Amérique latine)

Campus Condorcet, Aubervilliers

Débat d'idées et rencontres

OUVERTURE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

→ Avril

Concert de Seu Jorge

1^{er} et 2 avril

Le Grand Rex

Paris

Musiques

Exposition « L'art de ne pas être vorace », Jonathas de Andrade

1^{er} avril – 2 novembre

Commanderie de Peyrassol

Flassans-sur-Issole

Arts visuels et création numérique

Exposition et résidence de Ziel Karapotó

Avril – juillet

Galerie Paradise – Centre d'art

contemporain

Nantes

Arts visuels et création numérique

Programmation dédiée au Brésil du Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU)

1^{er} avril

Auditorium du Centre Clignancourt

Paris

Musiques

Le Brésil au festival Nouveaux Regards

2 – 6 avril

Festival Nouveaux Regards

Guadeloupe

Cinéma et audiovisuel

Projection « A Música Natureza de Léa Freire » de Lucas Weglinski et performance musicale de Léa Freire

3 avril

Théâtre de la Concorde

Paris

Pluridisciplinaire

Le Brésil à l'honneur dans l'édition spéciale du Festival de cinéma « Regards Satellites » – Partenariat avec la Mostra de Cinéma de Tiradentes

3 – 6 avril

Cinéma l'Écran de Saint-Denis

Cinéma et audiovisuel

Colloque « Mas seu coração balança um samba de tamborim – Cœur de tambourin ! Croisements et traductions dans la musique brésilienne »

3-6 avril

Université Bordeaux Montaigne-

Campus Pessac et centre-ville de

Bordeaux

Bordeaux

Musiques

Brésil Carnavalesco – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

3 avril

Opéra National de Bordeaux,

Auditorium

Musiques

Concert « Sous le soleil de l'orchestre » avec Ana-María Patiño-Osorio, Elena Bashkírova et l'orchestre National de Bordeaux – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

3 avril

Opéra National de Bordeaux,

Auditorium

Musiques

Projection de documentaires et rencontres de réalisateurs

3 – 12 avril

Protea x Festival International du Film Documentaire « Les Révoltés du Monde »
Martinique
Cinéma et audiovisuel

Concert « Brasilíades » avec Mara Szachniuk et Philippe Powell – dans le cadre de « Temps Fort Brésil »

6 avril

Opéra National de Bordeaux,
Auditorium
Musiques

Week-end Democracia! : tables rondes, projections, débats et concerts de Seu Jorge.

5 – 6 avril

Théâtre de la Concorde
Paris
Pluridisciplinaire

Exposition « Femme Jibóia », de Kássia Borges Mytara

5 avril – 2 juin

Galeria Ricardo Fernandes
Saint-Ouen-sur-Seine
Arts visuels et création numérique

Semaine du Brésil à l'Université Montpellier 3

7 – 11 avril

Université Montpellier 3
Montpellier
Pluridisciplinaire

21ème Festival International de Choro de Paris

4 – 6 avril

Maison du Brésil
Paris
Musiques

« Cruzamentos », résidences artistiques croisées

7 avril – 3 mai

Le Carreau du Temple
Paris
Danse

Workshop > Tu es là em parceria com o Festival Recife do Teatro Nacional

Ktha Companie

7 – 18 avril

Paris
Théâtre

Exposition « Lucas Arruda. Qu'importe le paysage »

8 avril – 20 juillet

Musée d'Orsay
Paris
Arts visuels et création numérique

Echange entre le mahJ et le Museu judaico de São Paulo

8 avril

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Paris
Débat d'idées et rencontres

Séminaire « Regards croisés pour un financement de l'adaptation plus juste et efficace en vue de la COP30 »

8 avril

Jardin d'Agronomie Tropicale,
Pavillon Indochine
Paris
Débat d'idées et rencontres

Exposition « São Mateus agite le Centre »

9 avril – 23 mai

Sorbonne Université (Paris IV)
Maison de la Recherche
Paris
Arts visuels et création numérique

Concert mélodies françaises et melodias brasileiras – Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris

9 avril

Opéra Bastille, Amphithéâtre Olivier
Messiaen
Paris
Musiques

« Agroécologie, genre et conflits socio-environnementaux : apprentissages et dialogues à partir d'expériences brésiliennes »

11 – 15 avril

Université Toulouse 2 Jean Jaures / Ecole Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole de Toulouse-Auzeville (ENSFEA)
Toulouse, Ariège
Débat d'idées et rencontres

Participation brésilienne au Festival du Livre de Paris

11 – 13 avril

Grand Palais
Paris
Livre et BD

Exposition « José Antônio Da Silva : Pintar o Brasil (1909–1996) »

12 avril – 6 juillet

Musée de Grenoble
Arts visuels et création numérique

Des mondes en forêt : l'Amazonie habitée

12 avril – 24 mai

Maison de la Photographie de Guyana-Amazonie
Guyane
Arts visuels et création numérique

« Swinguerra » de Bárbara Wagner et Benjamin de Burca

12 avril – 9 mai

Centquatre-Paris
Arts visuels et création numérique

« Bal Pop » » Spécial Brésil : Baile Da Radiola & amigos, DJ Cucurucho

13 avril

Centquatre-Paris
Musiques

Conférence et projection « Explorations brésiliennes. Lévi-Strauss, les plus vastes horizons du monde » et « Le Bestiaire fabuleux du Brésil et le Saci » : lecture, projection et atelier.

13 avril

Les Franciscaines
Deauville
Pluridisciplinaire

Concerts de Karla da Silva

13 avril, 11 mai, 8 juin, 13 juillet

La Petite Halle
Paris
Musiques

Festival International de Choro d'Aix-en-Provence

14 – 20 avril

La Manufacture
Musiques

« BR Lab 2025 », Rencontres et ateliers sur les pratiques durables dans l'industrie audiovisuelle

15 avril – 14 mai

Pop Up Film Residency
Paris
Cinéma et audiovisuel

Exposition « Amazonies »

18 avril 2025 – 8 février 2026

Musée des Confluences
Lyon
Arts visuels et création numérique

Exposition « Brasilia, de l'utopie à la capitale »

19 avril – 26 mai

Cité Radieuse
Marseille
Arts visuels et création numérique

Spectacle « De Paris au Brésil » avec le collectif Themônias

24 – 27 avril

Madame Arthur
Paris
Danse

La SAMOA: Festival Chtiing! Journées nantaises de la créativité

24 – 27 avril

Halles 1&2
Nantes
Arts visuels et création numérique

Exposition de José Leonilson

24 avril – 7 juin

Galerie Sans Titre
Paris
Arts visuels et création numérique

Exposition « Meu lugar na roda », Mauricio Dias et Walter Riedweg – dans le cadre de lille3000 « Fiesta »

22 avril – 27 juillet

L'Espace Croisé, Centre d'Art
Roubaix
Arts visuels et création numérique

Concert « Desengaiola » avec João Cavalcanti, Pedro Miranda, Alfredo Del Penho, Moyséis Marques

23 avril

La Petite Halle
Paris
Musiques

“Festivité”, avec Ziel Karapotó

24 avril

Galerie Paradise - Centre d'art contemporain
Nantes
Arts visuels et création numérique

Atelier d'écriture “Si tu vas à Rio”

24 avril

Université Grenoble-Alpes, bibliothèque universitaire Joseph-Fourier
Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Exposition « Les pensées du cœur »

24 avril – 7 juin

Galerie Sans titre
Paris
Arts visuels et création numérique

Concert « Desengaiola » avec João Cavalcanti, Pedro Miranda, Alfredo Del Penho, Moyséis Marques

25 avril

Boulladisse (13)
Musiques

Programmation dédiée au Brésil du Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU)

25 avril

Bibliothèque du Centre Clignancourt
Paris
Musiques

Concert « Desengaiola » avec João Cavalcanti, Pedro Miranda, Alfredo Del Penho, Moyséis Marques

26 avril

Le Pradet (83)
Musiques

Spectacle du collectif Themônias – dans le cadre de lille3000 « Fiesta »

25 avril, char lors de la parade d'ouverture

29 avril, soirée Cabaret au Théâtre du Nord

Danse

Concert « Racines Croisées : Un Voyage Musical entre le Brésil et la France »

26 avril

Abbaye du Petit Quincy
Domaine Gruhier Tonnerre
Musiques

Séminaire « Amazoni(es) » : échange pédagogique autour des cultures autochtones Amazonie(s)

28 avril – 5 mai

École Supérieure d'Art d'Avignon
Arts visuels et création numérique

Résidence artistique – Participation Ceará, Paraíba e Pernambuco

28 avril – 6 juin

École nationale supérieure d'art et de design (ENSAD)
Limoges
Arts visuels et création numérique

Exposition « Le Brésil illustré, l'héritage postcolonial de Jean-Baptiste Debret »

29 avril – 4 octobre

Maison de l'Amérique Latine
Paris
Arts visuels et création numérique

Exposition « Marina Rheingantz »

30 avril – 5 octobre

Musée des Beaux-Arts
Nîmes
Arts visuels et création numérique

Exposition « Deserto Modelo. Lucas Arruda »

30 avril – 5 octobre

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Nîmes
Arts visuels et création numérique

Exposition « Ivens Machado »

30 avril – 5 octobre

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Nîmes
Arts visuels et création numérique

27^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris

29 avril – 6 mai

Cinéma L'Arlequin
Cinéma et audiovisuel

Conférence d'Ailton Krenak au Collège de France : « Pour une florescência et une florestania : habiter la Terre à l'Anthropocène »

29 avril

Collège de France - Site Marcelin Berthelot, Paris
Débat d'idées et rencontres

Rencontres interculturelles « Batuca « Rio IV » »

Avril (dates à préciser)

Lieu à préciser
Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Hommage au Brésil

Avril

Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis
Débat d'idées et rencontres

Lançamento das obras LE SACI et LE BESTIAIRE com duas exposições e ateliers

Avril (date à confirmer)

Bibliothèque Edmond Rostand
Paris
Livre et BD

Regards Fluides – Festival du film autochtone

avril (date à confirmer)

Université Rennes 2
Rennes
Débat d'idées et rencontres

« VERSO », Centre Culturel itinérant

Avril – septembre

Paris
Pluridisciplinaire

Résidence avec une professionnelle de la Cinémathèque Brésilienne consacrée à la recherche et à la documentation des contenus liés aux populations autochtones dans les fonds de l'INA.

Avril – mai

INA
Paris
Cinéma et audiovisuel

Webinaire mensuel « Actualités de la recherche franco-brésilienne sur le site France-Brésil de la BnF » : en ligne, le 1^{er} vendredi du mois avril – décembre (hors juillet-août) à 14h

www.bnf.fr

Enseignement supérieur, recherche et culture scientifique

→ Mai

Échanges et résidences artistiques autour d'Édouard Glissant

1^{er} mai – 1^{er} juin

Édouard Glissant Art Fund
La Martinique
Arts visuels et création numérique

Samba nomade, roda de samba itinérante

21 – 25 mai

Paris, Studio de l'Ermitage
Musiques

Programme 2024-2025 de résidences artistiques et scientifiques croisées Brésil-France « de l'Espinouse à l'Espinhaço » : un dialogue d'arts et territoires aux frontières de l'Oekoumène

mai – décembre

Institut Libertas, Saint-Julien (34)
Pluridisciplinaire

Conférence chantée, Alberto Santos-Dumont par Ricardo Napoleão et Lucibela

2 mai

Les Franciscaines, La Chapelle
Deauville
Théâtre

Concert « Mozart Tropical »

4 mai

Église des Blancs Manteaux
Paris
Musiques

Colloque « Les artistes contemporaines et l'archive coloniale », dans le cadre de l'exposition : « Le Brésil illustré, Héritage post-colonial de J.B. Debret »

5 – 6 mai

EHESS x USP
Maison de l'Amérique latine
Paris
Débats d'idées et rencontres

Projet "Miroir/Espelho"

10 mai

Pannonica
Nantes
Musiques

Projet "Canto do Mar", Rencontre avec Bruna Hetzel

10 mai

Pannonica
Nantes
Musiques

Projet Miroir, Rencontre avec Amaro Freitas et Henrique Albino

5 – 11 mai

Pannonica
Nantes
Musiques

Masterclass : Un regard autour de la création artistique avec l'actrice et réalisatrice Dira Paes

6 mai

Sorbonne, amphithéâtre Richelieu
Paris
Pluridisciplinaire

Programmation dédiée au Brésil du Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU)

6 mai

Grand Amphithéâtre de la Sorbonne
Paris
Musiques

2^e Forum Audiovisuel France-Brésil

7 mai

Ambassade du Brésil
Paris
Cinéma et audiovisuel

Exposition « Regards sur la ville », dessins de Paulo Mariotti – par les bibliothèques de la Ville de Paris

6 mai – 12 juillet

Bibliothèque Germaine Tillion

Paris
Arts visuels et création numérique

Représentation de « Mots », Luiz Fernando Lobo

6 – 14 mai

Théâtre de la Concorde
Paris
Théâtre

Festival Tropisme 2025

7 – 25 mai

La Halle Tropisme
Montpellier
Pluridisciplinaire

Résidence de création cinéma documentaire

7 mai – 30 juin

Atelier Varan
Paris
Cinéma et audiovisuel

Table-ronde "Enjeux sociaux et environnementaux en partage"

10 mai

Palais des sports pierre Mendès France
Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Exposition "Bestioles/Criaturas" de Marylou Petot

10 – 17 mai

Médiation autour de l'exposition: 10 et 11 mai
Palais de sports Pierre Mendès France
Grenoble
Arts visuels

« La défense des droits: un sport de combat ? Et une lutte de toute une vie! »

12 mai

Hôtel de Ville de Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Exposition « Bestioles » de Marylou Petot – dans le cadre de la Biennale des villes en transition (sous réserve)

10 – 18 mai

Lieu à préciser
Grenoble
Arts visuels

Concert de Thibault Cauvin & Yamandu Costa

12 mai

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt,
Grande Salle
Paris
Musiques

Résonances – Yuri Romao

12 – 20 mai

Tropiques Atrium Scène Nationale
Martinique
Théâtre

Table ronde et lecture de Tristes Tropiques

12 mai

BnF, site Richelieu
Paris

Débat d'idées et rencontres

Projet Aberto en dialogue avec l'architecture de Le Corbusier

13 mai – 8 juin

Fondation Le Corbusier
Paris, Maison La Roche

Arts visuels et création numérique

Atelier de conversation dédié à la musique brésilienne (percussions et samba): « Parlons culture ! »

13 mai

Université Grenoble-Alpes,
bibliothèque universitaire Droit
et Lettres
Grenoble

Débat d'idées et rencontres

Factory des cinéastes Ceará-Brazil

13 – 19 mai

Festival de Cannes
Cinéma et audiovisuel

Brésil, pays à l'honneur – dans le cadre du Marché du film

13 – 21 mai

Festival de Cannes
Cinéma et audiovisuel

Bestioles électroniques

13 – 14 mai

Palais des sports Pierre Mendès
France
Grenoble
Musiques

Jardin Sonore avec Maria Luma, par la compagnie Mamaya

14 mai

Parc Paul Mistral
Grenoble
Musiques

Hommage à Marielle Franco

14 mai

Musée de Grenoble
Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Édition 2025 « Liberte o Futuro »,

15 – 25 mai

Passages Transfestival
Metz
Danse

Afro-Résonances dans l'Art Contemporain

15 mai – 31 juillet

La Patinoire de Saint-Ouen
Saint-Ouen
Arts visuels et création numérique

Concert de Tim Bernardes

16 mai

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt
Paris
Musiques

Festival International de Violoncelle

16 – 25 mai

Beauvais
Musiques

Conférence : « Debret et la musique des esclaves », par Rosana Lanzelotte

16 mai

Sorbonne Université
Paris
Débat d'idées et rencontres

Roda du coin de la rue "Tamos Juntos – On est ensemble"

17 mai

Parc Paul Mistral
Grenoble
Musiques

Week-end Brésil : Musique, danse, lectures, ateliers participatifs, gastronomie

17 – 18 mai

Place du Châtelet – Festival des Places
Pluridisciplinaire

Exposition « Le Brésil d'Eymard Toledo » et ateliers-crédation multisites – par les bibliothèques de la Ville de Paris

17 mai – 28 juin

Bibliothèque Colette Vivier
Paris
Arts visuels et création numérique

Conférence avec Julián Fuks, « Occuper et résister » – par les bibliothèques de la Ville de Paris

17 mai

Médiathèque Hélène Berr
Paris
Débat d'idées et rencontres

Contes et chansons en portugais

17 mai

Bibliothèque municipale internationale de Grenoble
Livres et BD

Week-end Brésil : Musique, danse, lectures, ateliers participatifs, gastronomie

17 – 18 mai

Place du Châtelet – Festival des Places

Baile Bom : Lucas Santana, Puma Camillé, Enrique Azul, Karla da Silva – dans le cadre de la Nuit européenne des musées

17 mai

Les Franciscaines
Deauville
Musiques

Lundu brasileiro : concert de Rosana Lanzelotte et Clea Galhano

17 mai

Château d'Arcangues
Musiques

Moreno Veloso Quintet, Mundo Paralelo

17 mai

New Morning
Paris
Musiques

Concert de Flavia Coelho

17 mai

Palais des sports Pierre Mendès
Grenoble
Musiques

« Contes », en partenariat avec le 38^e Festival des Arts du récit

17 mai

Parc Paul Mistral, Palais des sports
Pierre Mendès France
Grenoble
Débat d'idées et rencontres

Super Onda Matriarcas Do Samba : un océan de carnavales. Concerts, parades et animations familles – dans le cadre de « Barrio Loco »

18 mai

Jardins du Muséum de Borderouge
Toulouse
Musiques

Soirée « Bahia Livre! » : Capoeira & co., Puma Camillé, Mestra Jelon et Contremestre Frejola...

18 mai

Sacré Sound Festival
Paris, La Bellevilloise
Musiques

Concerts de l'orchestre « Camerata Jovem do Rio de Janeiro »

19 - 20 mai

Église Saint-Ignace, UNESCO, Paris
Arts de la scène
Musiques

Quinteto de Cordas

20 mai

Ambassade du Brésil
Paris
Musiques

Conférence « Le Brésil et la démocratie » – par les bibliothèques de la Ville de Paris

20 mai

Bibliothèque de l'Hôtel de Ville
Paris
Débat d'idées et rencontres

Concert-crédation Javanova

20 mai

New Morning
Paris
Musiques

Colloque international et Exposition « Postérité et relectures critiques des récits de voyageurs français au Brésil depuis le XVI^e siècle »

20 - 23 mai

Sorbonne Université (Paris IV)
Amphithéâtre Richelieu
Pluridisciplinaire

Exposition de Rogério Vieira et Rafa Bqueer

22 mai - 23 août

Centre Claude Cahun
Nantes Arts
visuels et création numérique

Exposition de Paula Siebra, O estranho familiar

22 mai - 25 juin

Galerie de Paris
Paris
Arts visuels et création numérique

Exposition de Rogério Vieira et Rafa Bqueer

21 mai - 23 août

Centre Claude Cahun
Nantes
Arts visuels et création photographique

Concerts de l'orchestre « Camerata de Jovens do Rio de Janeiro » -

Tournée dans des établissements d'enseignement français

21 - 22 mai

Paris 8 (Saint-Denis), Sorbonne Nouvelle (Campus Nation), Sorbonne Université (Faculté des Lettres), et LIEP (Noisy-le-Grand)
Musiques

Colloque international "Appréhender la fin (Mondes romans, XIII^e et XXI^e siècles)

21 - 23 mai

Université de Lille, Maison de la Recherche (Campus Pont-de-Bois)
Lille
Débat d'idées et rencontres

Rencontres autour de la photographie brésilienne

21- 23 mai

Anneaux de la Mémoire, Musée d'histoire de Nantes et Centre Claude Cahun
Nantes
Arts visuels et création photographique

Stand de créateurs des régions de Ceará, Paraíba et Pernambuco

21 - 25 mai

Révélation, biennale internationale des métiers d'art et création
Paris, Grand Palais
Design, mode & métiers d'art

Exposition « Le cri pour la planète », hommage à Frans Krajcberg

22 mai - 2 août (Volet II)

Espace Frans Krajcberg
Paris
Arts visuels et création numérique

Conférence "déconstruire dit-iels, l'art contemporain et le défi post-colonial

22 mai

Centre Claude Cahun, Anneaux de la mémoire x École des Beaux-Arts Amphithéâtre de l'École des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
Nantes
Débat d'idées et rencontres

Le Brésil invité à la Villa Gillet de Lyon - Résidence littéraire et invitation d'auteurs

22 - 24 mai

Littérature Live, Festival International de Littérature de Lyon
Lyon, Villa Gillet
Débat d'idées et rencontres

Festival « Printemps du Brasil »

22 - 25 mai

MJC Pont des Demoiselles
Toulouse
Pluridisciplinaire

Exposition « Je suis un océan noir »

22 mai - 19 juin

Printemps Fleuriau
La Rochelle
Arts visuels et création photographique

Exposition « Eaux souterraines - récits en confluence »

23 mai - 28 septembre

Frac Poitou Charentes
Angoulême
Arts visuels et création photographique

Inauguration de vitraux de Rodrigo Salgado

24 mai

Atelier Simon Marq
Reims
Arts visuels et création numérique

Atelier d'illustration avec Eymard Toledo

24 mai

Bibliothèque Marguerite Audoux
Paris
Arts visuels et création numérique

Terre 2.0 Projet X 2034

24 mai - 12 octobre

Chapelle Sainte Blandine; Basilique Sainte Blandine
Metz
Arts visuels et création numérique

Journée Joga Bonito Assia!

Exposition, ateliers, table-ronde

et concert de Roda de Samba - par les bibliothèques de la Ville de Paris

24 mai

Bibliothèque Assia Djebbar
Paris
Pluridisciplinaire

KUYA, Centre de design de Ceará

25 - 29 mai

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
Pluridisciplinaire

Paris et São Paulo : métropoles en transitions - débats et workshops

25 mai - 1^{er} juin

École nationale supérieure d'architecture
Paris
Débat d'idées et rencontres

Brazil Climate Summit 2025 Paris**26 mai****Maison de L'Amérique Latine**

Paris

Débat d'idées et rencontres

**« 3 against 2: Psycho Tropics »,
Marcela Levi et Lucía Russo****26 – 28 mai**Théâtre de la Ville–Sarah Bernhardt,
La Coupole

Paris

Danse

**Concert « Bumba et la forêt
enchantée », João Selva****27 mai**Jazz sous les Pommiers
Coutances

Musiques

Concert de Rogé**28 mai**Jazz sous les Pommiers
Coutances

Musiques

**Coletivo Atlântico – Scènes
électroniques et médias
indépendants et inclusifs au Brésil
et en Europe, de part et d'autre de
l'Atlantique****28 mai – 1^{er} juin**

Nuits Sonores

Lyon

Musiques

Concert d'Amaro Freitas trio**30 mai**Jazz sous les Pommiers
Coutances

Musiques

**Exposition Nego Fugido, mémoires
quilombolas de Nicolas Lo Calzo****31 mai – 19 juillet**

Centre d'art Ygrec- ENSAPC

Aubervilliers

Arts visuels et création numérique

**Publication d'un article concernant
l'état de la littérature jeunesse au
Brésil aujourd'hui**Partenariat avec entre la BnF et
l'Instituto EmiliaRevue des livres pour enfants,
numéro 341**Mai**

Livres et BD

→ Juin

**Exposition d'archives de résidences
croisées #****8 Juin – juillet**Galerie Paradise – Centre d'art
contemporain

Nantes

Arts visuels et création numérique

Exposition « Kwir, Noù Exist »**2 – 28 juin**

La cité des arts

La Réunion

Arts visuels et création numérique

**Spectacle de danse « Ekesa Sanko »,
avec Dilo Paulo et Companhia
Corpos Entre Mundos, dans le
Festival June Events****2 – 20 juin**

Cartoucherie, Paris

Danse

**Conférence et projections 'Regards
croisés France–Brésil sur les
enjeux de sauvegarde et d'accès
au patrimoine audiovisuel : focus
mémoire audiovisuelle des Peuples
autochtones »****2 juin****Maison de l'Amérique Latine**

Cinéma et audiovisuel

**Urban voices 2025: Samba nomade,
roda de samba itinérante****7, 14, 21, 22 juin**

Nantes

Musiques

**Samba nomade, roda de samba
itinérante****4 – 8 juin**

Nantes

Musiques

« Atomic Joy », Ana Pi**4 – 5 juin**

CND

Pantin

Danse

Concert d'Amaro Freitas**5 juin**

New Morning

Paris

Musiques

Concert de Suraras Do Tapajós**5 juin**

Musée des Confluences

Lyon

Musiques

**Exposition « Marcello Quintanilha »
– par les bibliothèques de la Ville de
Paris****5 juin – 15 juillet, vernissage le 5 juin**

Bibliothèque Claude Lévi-Strauss

Paris

Art visuels et création numérique

**Exposition « Ernesto Neto. Nosso
Barco Tambor Terra »****6 juin – 25 juillet**

Grand Palais RMN

Paris

Arts visuels et création numérique

Exposition d'artistes brésiliens :**Agrade Camiz, Vinicius Gerheim,
Paulo Nimer Pjota, Antonio Oba,
Marina Perez Simao****6 juin – 25 juillet**

Grand Palais RMN

Paris

Arts visuels et création numérique

Exposition « Le Cri pour la planète »**6 juin – 31 août**

Festival Nuits des forêts

Paris, Jardin d'Agronomie Tropicale

Arts visuels et création numérique

Concert de Suraras Do Tapajós**6 juin**

Festival Musiques Métisses

Angoulême

Musiques

**Webinaire : « Photographies et
représentations afro-brésiliennes
dans les collections de la Fondation
Pierre Verger et de la BnF »****6 juin**

Initial Labo (en ligne)

Débat d'idées et rencontres

Panorama Mar**6 au 14 juin**

Théâtre La Commune, Centre

Dramatique National

Aubervilliers

Théâtre

**Exposition « Le Bestiaire fabuleux
du Brésil et le Saci » – par les
bibliothèques de la Ville de Paris****7 juin – 19 juillet**

Bibliothèque Edmond Rostand

Paris

Arts visuels et création numérique

Le Brésil invité au Festival Étonnants Voyageurs

7 – 9 juin

En partenariat avec la FLUP – La Fête Littéraire des Périphéries

Saint-Malo

Débat d'idées et rencontres

Exposition « Insectes », de Leopoldo Martins

7 juin – 14 juillet

Galeria Ricardo Fernandes

Saint-Ouen

Arts visuels et création numérique

Festa Tudo Bem, fête du quartier Saint-Cyprien – dans le cadre de « Barrio Loco »

7 – 8 juin

Toulouse, Place du Ravelin

Musiques

Installation de Laura Lima

7 juin – été 2025 (à préciser)

Panthéon

Paris

Arts visuels et création numérique

Concert de Suraras Do Tapajós

8 juin

Les Nuits Atypiques

Bordeaux, Podensac

Musiques

Concert de Suraras Do Tapajós

9 juin

360 Music Factory

Paris

Musiques

FAPESP Week France

10 – 18 juin

Toulouse (Campus de l'Université

Toulouse 3), Paris (Musée de

l'Homme, Musée d'histoire naturelle

et VIVATECH)

Débat d'idées et rencontres

Rencontre avec le romancier brésilien Milton Hatoum

10 juin

Amphithéâtre Quinet

Paris

Débat d'idées et rencontres

Conférence avec l'écrivain Paulo Scott

10 juin

Sorbonne Université (Paris IV)

Amphithéâtre Richelieu

Débat d'idées et rencontres

Journée de l'innovation

10 juin

Ambassade du Brésil en France

Paris

Débat d'idées et rencontres

Journée de l'innovation

Concert dessiné « Voyage au coin de la rue » par les Productions de Bazar (sous réserve)

11 juin

La Belle Électrique

Grenoble

Pluridisciplinaire

« Voyage au coin de la rue », par les Productions du Bazar

11 juin

La Belle Électrique

Grenoble

Débat d'idées et rencontres

Participation du Brésil au VIVATECH 2025

11 – 14 juin

Ambassade du Brésil en France x USP

x APEX

Paris Expo, Porte de Versailles

Débat d'idées et rencontres

Rencontre avec Jeferson Tenório, « L'envers de la peau » – par les bibliothèques de la Ville de Paris

11 juin

Médiathèque Jean-Pierre Melville

Paris

Livre et BD

Ateliers et conférences DEMOCLITES (démocratie, climat, transition écologique et sociale)

12 – 20 juin

Université Panthéon-Sorbonne

Campus Panthéon-Sorbonne

Paris

Débat d'idées et rencontres

Concert de Kiá, musique populaire brésilienne – dans le cadre de « Barrio Loco »

12 juin

Salle du Sénéchal

Toulouse

Musiques

Concert de Fernanda Abreu, « Amor Geral »

13 juin

New Morning

Paris

Musiques

Concert de Ronisia

12 juin

Festival Rio Loco

Toulouse, La Prairie des Filtres

Musiques

Salon de l'innovation « VIVA TECH »

11 – 14 juin

Ambassade du Brésil

Paris

Économie et Industrie Culturelle et

Créative

Autres Brésils – Dialogues en Mouvement : festival culturel Brésil-France

12 – 14 juin

Théâtre de la Concorde

Paris

Pluridisciplinaire

Lundu brasileiro : concert de Julien Chauvin, Olivier Beaumont, Paulo Aragão et Rosana Lanzelotte

12 juin

Bibliothèque de l'Arsenal

Paris

Musiques

Journée d'études sur la photographie brésilienne contemporaine à la BnF

13 juin

Bibliothèque nationale de France

Paris

Débat d'idées et rencontres

« Fiesta Latina Brasil »

13 – 14 juin

Disney Village

Paris

Pluridisciplinaire

Lyon BD, Biennale de la bande dessinée de Curitiba

13 – 15 juin

Lyon, Le Collège Graphique

Débat d'idées et rencontres

« Coexistência » Festival Nuits des forêts

14 – 15 juin

Paris, Jardin d'Agronomie Tropicale

Pluridisciplinaire

« Coexistência » Festival Nuits des forêts

14 – 15 juin

Paris, Jardin d'Agronomie Tropicale

Arts visuels et création numérique

**Atelier de création autour de l'album
« Le Bestiaire fabuleux du Brésil »**

14 juin

Bibliothèque Jeunesse Diderot
Paris
Livre et BD

**Anna Maria Maiolino, « Je suis là.
Estou aqui. »**

14 juin – 21 septembre

Musée National Picasso-Paris
Paris
Arts visuels et création numérique

**Forum 'Circulations et productions
culturelles dans l'Atlantique Sud hier
et aujourd'hui »**

15 – 29 juin

Institut des Mondes Africains (IMAF)
Paris
Débat d'idées et rencontres

Concerts

Kirá & Alumné Guerrero (18h15)

Lenine & Spokfrevo Orquestra (18h45)

Angélique Kidjo & Flavia Coelho,

Karla Da Silva, Puma Camillê (21h30)

Sônge (21h40)

15 juin

Festival Rio Loco
Toulouse, La Prairie des Filtres
Musiques

**Concert de Lenine et SpokFrevo
Orquestra**

16 juin

Théâtre du Châtelet
Paris
Musiques

**Forum France-Brésil « Forêts,
biodiversité et sociétés humaines »**

16 – 18 juin

Muséum national d'Histoire naturelle
Paris, Amphithéâtre du Jardin des
plantes, MNHN
Débat d'idées et rencontres

**Forum « Les musées d'hier et de
demain »**

16 – 18 juin

Muséum national d'histoire naturelle
Paris
Débat d'idées et rencontres

**« Camping », invitation de l'école de
la Favela Mare**

16 – 27 juin

Lyon
Danse

**« Camping », projections de films de
danseurs brésiliens**

16 – 27 juin

Lyon
Danse

Exposition « Terra-Mar »

17 juin – 30 septembre

Aquarium Planet Océan
Montpellier
Arts visuels et création numérique

**Projection du documentaire *Rey,
ciência em defesa da vida*, produit
par la Fondation Oswaldo Cruz, la
Fiocruz.**

18 juin

Institut Pasteur
Paris
Cinéma et audiovisuel

**Journée d'études « France-Brésil :
une histoire atlantique »**

19 juin

IHEAL x USP
Maison de l'Amérique Latine
Paris
Débat d'idées et rencontres

**Exposition de Jonathas de Andrade :
Gueule de bois tropicale & autres
histoires**

20 juin – 9 novembre

Jeu de Paume – Château de Tours
Arts visuels et création numérique

**Spectacle "Balade au-dessus de
l'abîme", Clarice Lispector – par les
bibliothèques de la Ville de Paris**

20 juin

Médiathèque Marguerite Duras
Paris
Théâtre

**Exposition « Baile Funk : un cri de
liberté » – dans le cadre de lille3000
« Fiesta »**

21 juin – 21 septembre

Maison Folie Wazemmes
Arts visuels et création numérique

**Exposition de Sonia Gomes –
dans le cadre de lille3000 « Fiesta »**

21 juin – décembre 2025

Louvre Lens
Arts visuels et création numérique

**Lecture musicale des œuvres
de Clarice Lispector : « Ballade
au-dessus de l'abîme »**

20 juin

Ambassade du Brésil
Paris
Livre et BD

**Fête de la musique « Camerata
Jovem do Rio de Janeiro »**

21 juin

Bibliothèque historique de la ville
de Paris (BHVP)
Musiques

**Le Brésil invité au Bookmarket, salon
du livre photographique de Lille
Rencontre avec Alfonso Pimento,
João Mendes, Guilherme Cunha**

21 – 22 juin

Institut pour la photographie
Lille
Livre et BD

**« Crossing Diasporas », Festival de la
Diversité Africaine**

21 – 29 juin

Chateau des ducs de Bretagne
Nantes
Pluridisciplinaire

Festival Village Borrégo

22 – 29 juin

Rue Borrégo, Paris
Pluridisciplinaire

**Concert de Hamilton de Holanda, trio
avec Mestra Zélia do Prato,**

Mestra Mundinha et Lu Silva

23 juin

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt
Paris
Musiques

**Concert « O amor brasileiro et autres
lundus », fonds Sigismond von
Neukomm**

12 juin

BnF, site de l'Arsenal
Paris
Musiques

**Installation « Marulho » de Cildo
Meireles**

26 juin – 16 novembre

Abbaye du Mont-Saint-Michel
Arts visuels et création numérique

Lyon Street Food Festival

26 – 29 juin

La Mulatière, Grandes Locos
Lyon
Gastronomie

**Trempo et le Voyage à Nantes:
Échanges musicaux et résidences
culinaires**

27 – 28 juin

Trempo
Nantes
Musiques

**Échanges musicaux et culinaires
entre Casa Bacurau, Trempo
et Voyages à Nantes**

27 – 28 juin

Trempo
Nantes
Musiques

Concert de Rogê

27 juin

Centre des Arts
Enghien Les Bains
Musiques

Dialogues Jazz : France-Brésil

27 juin

Jazz à Vienne
Vienne
Musiques

Conversations Diasporiques

29 – 30 juin

Festival Monde en vues
Guadeloupe
Débat d'idées et rencontres

**Anthologie musique brésilienne,
parution de quatre doubles CD
thématique Samba, Funk, Jazz et Pop**

30 juin (à confirmer)

Universal Music France
Sortie nationale
Musiques

**Ancestralidades da Literatura Afro-
Brasileira**

Juin-Juillet (date à préciser)

Théâtre de la Concorde
Paris
Débat d'idées et rencontres

**Programmation croisée MID festival
& Atelier de Paris**

Juin (date à préciser)

Atelier de Paris / CDCN
Paris
Danse

**Identités plurielles – femmes
photographes**

Juin (date à préciser)

Le Fresnoy
Tourcoing
Arts visuels et création numérique

**Ciné-concerts, 4 films d'animations
brésiliens « Tela Sonora » et ateliers
juin (date à préciser)**

**Musée de Grenoble et Maison de
l'International**

Grenoble
Cinéma et audiovisuel

→ Juillet

**Installation de décors majestueux
des chars du carnaval de Rio**

1^{er} juillet – 31 août

Grand Palais RMN
Paris
Arts visuels et création numérique

**Programme d'échange franco-
brésilien pour l'insertion sociale des
jeunes à travers le sport**

1 – 31 juillet

Fondation Gol de Letra
Paris
Sport

Concert de MC Cabelinho

1^{er} juillet

Théâtre du Chatelet
Paris
Musiques

« Cruzeiro do Sul » de Cildo Meireles

3 – 14 juillet

L'Orangerie du Sénat
Paris
Arts Visuels et création numérique

**Expo Favela Innovation 2025 x CUFA
France**

4 – 5 juillet

Théâtre de la Concorde
Paris
Débat d'idées et rencontres

Fête de Yemanjá Nice

4-6 juillet

Nice
Pluridisciplinaire

**BRAZUCA : Jorge Aragão, Grupo Bom
Gosto e Pagode da Furiosa**

4 juillet

Cabaret Sauvage
Paris
Musiques

Le Grand Bal Rio-Paris

5 juillet

Grand Palais RMN
Paris
Danse

**“Mille voix pour le Samba”, Choeur
UrbanVoices**

5 – 6 juillet

Parc des expositions
Nantes
Musiques

**Concert Moacyr Luz & Clube Dos
Democráticos**

5 juillet

New Morning
Paris
Musiques

Performance Daniel Melim

Semaine du 8 juillet

Bibliothèque Benjamin Rabier
Paris
Pluridisciplinaire

**Paris Plage : exposition de Joao
Farkas et Luis Braga, soirées cinéma
en plein-air, DJ sets, Bal Arrangé
brésilien...**

5 juillet – 31 août

Paris, Bassin de la Villette, Canal St
Martin, Berges de Seine/rive droite
Pluridisciplinaire

**« Historia do Olho », mise en scène
par Janaina Leite d'après Georges
Bataille**

5 – 13 juillet

La Manufacture Festival
Avignon, le Château de Saint
Chamand
Théâtre

**« Selvageria », mis en scène
par Felipe Hirsch**

5 – 13 juillet

La Manufacture Festival
Avignon, le Château de Saint
Chamand
Théâtre

« Azira'i », par et avec Zahy Tentehar

5 – 13 juillet

La Manufacture Festival
Avignon, le Château de Saint
Chamand
Théâtre

**Carnaval Tropical de Paris – Parade
brésilienne**

6 juillet

Champs-Élysées, berges de Seine,
le Pont Alexandre III et Grand et Petit
Palais
Arts de la scène
Pluridisciplinaire

Expositions

« Claudia Andujar, À la place des autres »

Maison des Peintres

« Construction reconstruction déconstruction. Photographie moderniste brésilienne (1939-1964) »

La Mécanique Générale

« Retratistas do Morro. João Mendes et Afonso Pimenta. Reflets de la communauté de Serra, Belo Horizonte (1970-1990) »

Croisière

« Futurs ancestraux. Scène contemporaine brésilienne »

Église des trinitaires

7 juillet – 5 octobre

Arles 2025 – Les Rencontres de la Photographie

Arts visuels et création numérique

Concerts : Seu Jorge et Flavia Coelho

7 juillet

Nuits de Fourvière

Lyon

Musiques

Concert de Marcos Valle

7 juillet

New Morning

Paris

Musiques

Concert de Seu Jorge

8 juillet

Bikini

Toulouse

Musiques

Ado invite l'EMESP Tom Jobim

12 juillet

Amphithéâtre Richelieu

Paris

Musiques

Concert de Juliana Linhares

11 juillet

La Petite Halle

Paris

Musiques

Scène émergente du Brésil

11 juillet

Festival Peacock Society

Paris, Bois de Vincennes

Musiques

Concert de Casuarina

13 juillet

La Petite Halle

Paris

Musiques

Pol Pi Cia NO DRAMA – Xavantes x Perigord

14 – 26 juillet

Ateliers De L'Âge

Saint-Jory-de-Chalais

Danse

Concert de Seu Jorge

15 juillet

Les Suds Festival

Arles

Musiques

« Encantado », Lia Rodrigues Companhia de Danças

15 – 17 juillet

Festival Paris l'Été

Paris, Jardin des Tuileries, Musée du

Louvre

Danse

« Mistura », Marina Guzzo

19 – 20 juillet

Festival Paris l'Été

Paris, Jardin des Tuileries, Musée du

Louvre

Pluridisciplinaire

Résidence création « VOO LIVRE – HISTÒRIA », Marcio Abreu

25 – 31 juillet

Festival Paris l'Été

Paris, Fondation Fimenco, Romainville

& le Lycée Henri Bergson

Pluridisciplinaire

« Clube : Muro Vermelho e Banho de Sol » de Maxwell Alexandre

Juillet

Festival Paris l'Été

Paris, Lycée Henri Bergson et

Romainville, Fondation Fimenco

Arts visuels et création numérique

Concert de Jota. Pê

19 juillet

New Morning

Paris

Musiques

Exposition « Afro-résonances dans l'art contemporain », d'Antonio Sergio Moreira

19 juillet – 1 septembre

Galeria Ricardo Fernandes

Saint-Ouen

Arts visuels et création numérique

Global Trotter – Échange entre les festivals de musique Les Escales et Coquetel Molotov

25 – 27 juillet

Les Escales de Saint-Nazaire

Saint-Nazaire

Musiques

Samba nomade, roda de samba itinérante

20 – 27 juillet

Toulouse, Vic-Fezensac

Musiques

Concert de Nação Zumbi, « 30 años Da Lama Ao Caos »

22 juillet

New Morning

Paris

Musiques

Concerts : Flavia Coelho, João Selva

26 juillet

Tempo Latino Festival

Vic-Fezensac

Musiques

Concert de Rogê

27 juillet

Tempo Latino Festival

Vic Fezensac

Musiques

Concert de Carlos Malta et Pife Muderno

27 juillet

Jazz in Marciac

Musiques

Concert d'Andrea Ernest Dias

Quarteto

30 juillet

Jazz in Marciac

Musiques

Projeto Copacabana Marseille Juillet / août (date à préciser)

Vieux-Port de Marseille

Pluridisciplinaire

Lia Rodrigues, Cia Cena 11, Christian Duarte, Renata Carvalho e Iara Izidoro

Juillet (date à préciser)

Festival de Marseille

Danse

Horizons Croisés :
Marseille ↔ São Paulo – échange
entre festivals Risco et Transform!
Juillet (date à préciser)
Nuance Cultural – Festival Risco
Marseille
Pluridisciplinaire

→ Août

Concert d'Egberto Gismonti Quinteto
6 août
Jazz in Marciac
Musiques

Concert d'Hermeto Pascoal & grupo
7 août
Jazz in Marciac
Musiques

Concert d'Amaro Freitas Trio
7 août
Jazz in Marciac
Musiques

Performance Visual Carli Ayo
15 août – 15 octobre
Abbaye de Maubuisson
Saint-Ouen L'Aumône
Arts visuels et création numérique

Festival International du Théâtre
de Rue
20 – 23 août
Aurillac
Théâtre

Agir pour le vivant accueille le Brésil –
Soirée Belém com guitarrada
Invités : Eliane Brume, coletivo Maku,
Davi Copenawa, + Fabiana ex-Sousa,
Djamila Ribeiro”
23 – 28 août
Arles, Le Méjan
Débat d'idées et rencontres

Le Brésil à l'honneur au Festival
Latino Graff : « La selva renace »
23 août – 7 septembre
Toulouse et Clérmont Ferrand
Arts visuels et création numérique

Résidence culinaire « Marseille
accueille Salvador de Bahia »
Août – septembre
I.C.I – Les grandes Tables & Festival
Kouss.Kouss & Les Cuisines Africaines
Marseille, La Friche La Belle de Mai et
Théâtre de La Criée
Gastronomie

→ Septembre

Lia Rodrigues, Carte blanche Casa do
Povo, Carolina Bianchi
Septembre – Décembre
Festival d'Automne 2025
Paris et Île-de-France
Danse

Écoles croisées Maré-Angers, avec la
Lia Rodrigues Companhia de Danças
1^{er} – 15 septembre
Centre National de Danse
Contemporaine (CNDC)
Angers
Danse

Journée d'étude francophone
« La Presse francophone au Brésil ;
XIX^e et XX^e siècles »
3 septembre
Sorbonne Université Paris Nord x
UNESP
Débat d'idées et création numérique

Concert-création de Lucas Arruda
& Aldorande
5 septembre
New Morning
Paris
Musiques

Séminaire « L'engagement des
artistes en situation pédagogique »
5 – 15 septembre
La Manufacture
Bordeaux
Pluridisciplinaire

Programmation spéciale "BRASIL
AGORA !"
6 – 28 septembre
Biennale de la Danse
Lyon et Auvergne Rhône Alpes
Danse

Exposition « Céu Tupinambá »,
de Glicéria Tupinambá
6 septembre – 3 novembre
Galeria Ricardo Fernandes
Saint-Ouen
Arts visuels et création numérique

Concert « Échos d'Amazonie »,
Orchestre des jeunes d'Amazonie
11 septembre
EPCC des 3 fleuves
Guyane
Musiques

« Lavage de la Madeleine »,
Festival Culturel brésilien
9 – 14 septembre
Paris
Pluridisciplinaire

Exposition « Lygia Pape. Tisser
l'espace »
10 septembre – 23 février 2026
Bourse de Commerce – Pinault
Collection
Paris
Arts visuels et création numérique

Expérience « Capoeira Angola »,
conférences, ateliers de
mouvements et de danse afro-
brésilienne et roda de capoeira
10 – 12 septembre
Université Clermont-Auvergne
Clermont-Ferrand
Débat d'idées et rencontres

Rencontres scientifiques, artistiques
et agricoles
11 – 15 septembre
Université de Toulouse
Débat d'idées et rencontres

Rencontres Internationales du Forró
Raiz – dans le cadre de lille3000
« Fiesta »
11 – 14 septembre
Lille, Le Palais des Beaux-Arts
et Le Grand Sud
Musiques

Résidences Les Grandes Tables
13 – 21 septembre (TBC)
Théâtre national de Marseille La Criée
Gastronomie

Dois Pianos e o Olhar Perdido do Mar
12 – 13 septembre
Théâtre Le 360
Paris
Musiques

Concert de Marcos Sacramento
14 septembre
La Petite Halle de la Vilette
Paris
Musiques

Samba nomade, roda de samba
itinérante
15 – 21 septembre
Nantes et Paris
Musiques

Opera Infantil Bem no Meio**16 – 19 septembre**

Théâtre Atrium Chaville
Chaville
Théâtre

Exposition « Bifurcação Vegetais – USP MAE »**17 septembre – 22 novembre**

Centre d'Art Contemporain La
Traverse
Alfortville
Arts visuels et création numérique

« Portraits Récits : Revisiter l'Histoire », Pannela Castro**20 septembre – 31 octobre**

Les Jardiniers
Montrouge
Pluridisciplinaire

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo avec Linda Bustani**27 septembre**

Théâtre de la Ville–Sarah Bernhardt
Paris
Musiques

Chaillot Expérience : Brasil**21 – 22 septembre**

Chaillot – Théâtre national
de la Danse
Paris
Danse

« Borda », Lia Rodrigues – dans le cadre du Festival d'Automne 2025**19 – 21 septembre**

Chaillot Théâtre National de la Danse
Paris
Danse

Migrating Stories in Moving Images : La Biennale de São Paulo invitée à la Friche de la Belle de mai**19 – 20 septembre**

La Friche Belle de Mai
Marseille
Arts visuels et création numérique

« Borda », Lia Rodrigues – dans le cadre du Festival d'Automne 2025**19 – 21 septembre**

Chaillot – Théâtre national
de la Danse
Paris
Danse

« FOOD TEMPLE BRÉSIL » Festival gastronomique et culturel Les Grandes Tables**19 – 21 septembre**

Paris, Le Carreau du Temple
Gastronomie

Journées des Arts**21 septembre**

Ambassade du Brésil
Paris
Pluridisciplinaire

Samba nomade, roda de samba itinérante**23 – 28 septembre**

Paris, Studio de l'Ermitage
Musiques

« Nosso Baile », Henrique Rodovalho**24 – 27 septembre**

Chaillot – Théâtre national
de la Danse
Paris
Danse

Programmation croisée avec Circo de Nous**25 – 28 septembre**

Festival de Cirque brésilien
Toulouse, La Grainerie
Pluridisciplinaire

Concert Bia Ferreira**27 septembre**

5ème édition du festival Women
Metronum Academy.
Toulouse
Musiques

Back To Black, festival afro-brésilien**29 et 30 septembre**

Trianon
Paris
Musiques

Exposition « Amazônia »**30 septembre 2025 – 18 janvier 2026**

Musée du Quai Branly – Jacques
Chirac
Paris
Arts visuels et création numérique

Ritmo da Rua – connexion Brésil-France**Septembre (date à préciser)**

Pixo
Saint-Denis
Danse

Anthologie musique brésilienne, parution d'un coffret 25 albums de musique populaire brésilienne septembre (à préciser)

Universal Music France
Musiques

Homenagem Andre Midani**Septembre (date à préciser)**

Club Silencio Des Prés
Paris
Cinéma et audiovisuel

Raizes Começo Meio e Começo Setembro (date à préciser)

Musée de l'Histoire de l'Immigration –
Palais de la Porte Dorée
Paris
Arts visuels et création numérique

PUP RUA x SESC SP**Septembre (date à préciser)**

C'est Pas de Luxe
Avignon
Pluridisciplinaire

→ Octobre

Congrès 2025 IdA-focus Brésil**1^{er} – 3 octobre**

Institut des Amériques
Campus Condorcet et Fort
d'Aubervilliers
Débat d'idées et rencontres

→ Novembre

Colloque autour de Dom Pedro II**1^{er} – 8 novembre**

Université Sorbonne–Nouvelle Paris III
Débat d'idées et rencontres

Mostra Ancestral Future (date à préciser)

Maison Européenne de la
Photographie
Paris
Arts visuels et création numérique

Exposição Coletiva de Fotografia – Bélem, Paris n'America : Uma Amazônia Desconhecida (date à préciser)

Maison du Brésil, Cité Internationale
Universitaire de Paris
Paris
Arts visuels et création numérique

LA PROGRAMMATION FRANÇAISE AU BRÉSIL

→ AOÛT > DÉCEMBRE



Structurée autour des trois grandes priorités définies par les deux présidents – climat, démocratie, diversité –, la programmation, construite en lien avec la société civile, les collectivités territoriales et les acteurs culturels, privilégie les projets de collaboration culturelle et les co-crétions.

À côté d'événements à grande visibilité, elle comprendra de nombreux projets qui tendent à renouveler en profondeur la relation franco-brésilienne.

L'ouverture de la Saison, fin août à Brasilia, permettra à de jeunes Français et Brésiliens de dialoguer sur le renforcement de la démocratie. Plusieurs événements artistiques accompagneront ces rencontres, notamment un spectacle de la Compagnie Les Renards Pâles et un concert organisé en partenariat par le festival Rio Loco de Toulouse, qui accueillera le Brésil en juin, et le festival « CoMa » de Brasilia», qui accueillera la France en août.

Plusieurs projets seront organisés en résonance avec la COP 30 à Belém, notamment un forum scientifique franco-brésilien sur l'Amazonie, un colloque du Museum National d'Histoire Naturelle sur la préservation de la biodiversité et des forêts, qui aura lieu à Paris et Sao Paulo, et une exposition sur le risque climatique construite en partenariat avec la Cité des Sciences de Paris.

Enfin, des temps forts consacrés à la relation avec l'Afrique s'égrèneront de São Paulo à Salvador en passant par Rio de Janeiro, qu'il s'agisse de littérature, musique, danse ou débat d'idées. Par exemple, un Forum « Notre Futur » sera organisé à Salvador de Bahia avec des participants brésiliens, français et de plusieurs pays africains, et plusieurs musées de la ville accueilleront des expositions d'artistes africains. Les littératures caribéennes seront mises à l'honneur au Festival FLUP de Rio de Janeiro, en partenariat avec le Festival Etonnants Voyageurs. Et le SESC de Sao Paulo accueillera l'exposition « The Power of my hands » du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Il ne s'agit que de quelques exemples. La programmation complète sera présentée lors de la conférence de presse qui sera organisée le 26 juin à Sao Paulo.

La programmation française au Brésil bénéficie du soutien du comité des mécènes présidé par Jean-Pierre Clamadieu, président d'ENGIE, et composé de : Fondation ENGIE, LVMH, ADEO, JCDecaux, Sanofi, Airbus, CMA CGM, CNP Assurances, L'Oréal, Fondation TotalEnergies, VINCI, BNP Paribas, Carrefour, Vicat et Scor.

La mise en œuvre de la Saison française au Brésil est confiée à l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.

