



Ivens Machado, *Untitled*, 1990, béton, bois et gravier, 64 x 130 x 53 cm. Photo : Eduardo Ortega, Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.

**CA**  
**CARRÉ D'ART**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

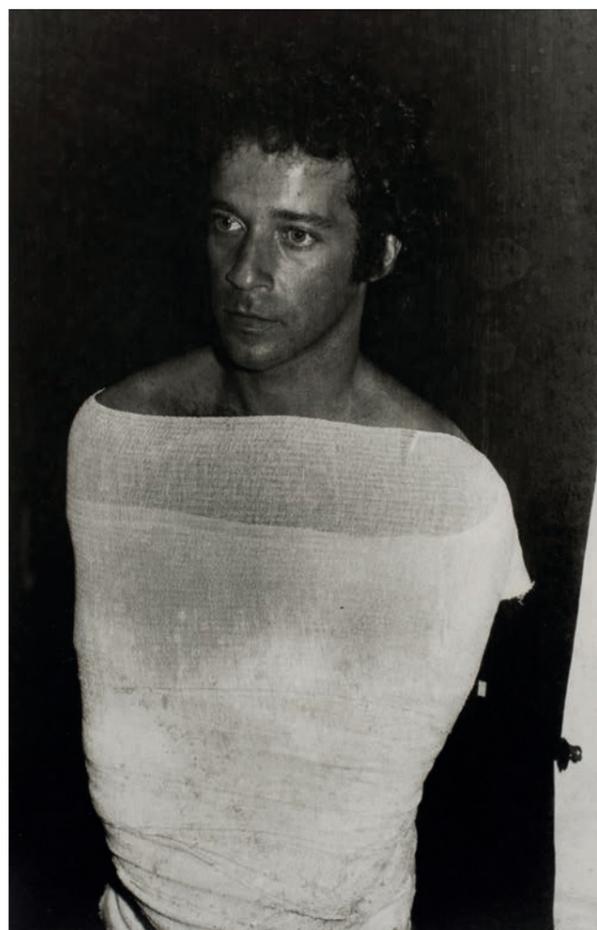
# EXPOSITION IVENS MACHADO

**CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES**  
**30 AVRIL AU 5 OCTOBRE 2025**

## CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, PRÉSENTE UNE EXPOSITION D'IVENS MACHADO

COMMISSAIRE  
DE L'EXPOSITION  
JEAN-MARC PREVOST

PROJECT ROOM  
2<sup>E</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART



Ivens Machado, *Sem Título 14 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #40)*, 1973–2018  
Tirage gélatino-argentique  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Versus*, 1974  
Vidéo, 4'5"  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.

Du 30 avril au 5 octobre 2025,  
et dans le cadre de la Saison 2025  
du Brésil en France, Carré d'Art – Musée  
d'art contemporain de Nîmes consacre  
deux expositions monographiques  
aux artistes brésiliens contemporains :  
Lucas Arruda et Ivens Machado.

L'exposition de l'artiste Ivens Machado  
(Rio de Janeiro 1942 – 2015), présentera  
plusieurs œuvres : **vidéos, photographies,**  
**sculptures** à travers lesquelles plusieurs  
thématiques liées à la **montée du régime  
dictatorial dans les années 1970**  
seront abordées.



Ivens Machado, *Untitled*, 2006, Fer, treillis et charbon,  
80 x 50 x 550 cm, Œuvre unique dans une série de 6,  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia  
& Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Sem Título 3 (Performance com bandagem cirúrgica / negativo #16)*, 1973–2018  
Tirage gélatino-argentique  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.

### UNE EXPLORATION ARTISTIQUE DES QUESTIONS SOCIALES

L'exposition a pour objectif de faire connaître  
l'œuvre d'Ivens Machado en France. Il appartient  
à une génération d'artistes qui a émergé dans les  
années 1970, au moment de la montée du régime  
dictatorial. Cette génération a remis en question  
l'héritage du **néo-concrétisme** brésilien, qui  
réunissait des artistes tels que **Lygia Clark**, **Helio  
Oiticica** et **Lygia Pape**, marquant une rupture avec  
les principes géométriques du mouvement en  
faveur de formes rudes et de matériaux facilement  
disponibles, avec des connotations politiques.  
La première partie de l'exposition présentera  
une sélection d'œuvres vidéos et photographiques  
documentant les performances de cette période.  
Elle montrera comment les tensions sociales  
ont été exprimées à travers le corps et le geste  
performatif. Les questions de violence,  
de répression et de sexualité sont abordées,  
souvent de manière très explicite par la mise  
en scène de la torture et des conflits raciaux  
avec la révélation de situations de paralysie,  
d'épuisement et de dissimulation. Ce sont tous  
des thèmes qu'il a explorés tout au long de sa vie  
à travers une variété de matériaux.



Ivens Machado, *Versus*, 1974  
Vidéo, 4'5"  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.

## LA SCULPTURE ET LA MATIÈRE

Dans la deuxième partie, ces propositions des années 1970 seront articulées avec ses sculptures, qui incorporent du ciment, des briques, du fer et du bois, tous des matériaux utilisés dans la construction.

Toutes ces formes suggèrent la présence de corps. La brutalité de la matière est associée à des tensions biologiques primordiales.

Comme dans ses performances, le corps et la sensualité sont des dimensions essentielles dans l'élaboration de ses formes sculpturales. La récupération de matériaux de construction obsolètes et l'inachèvement délibéré de ses pièces les assimilent souvent à des corps en ruine. Le fer, le verre brisé, le béton et les débris en tant qu'éléments de composition constituent une remise en cause de la pureté supposée de l'art moderniste. Sa pratique est basée sur la subversion de la sculpture conventionnelle, ce qui fait de lui l'un des leaders incontestés de sa génération au Brésil mais qui a aussi influencé de nombreux jeunes artistes.

L'utilisation de matériaux pauvres et le recours à l'idée d'énergie vitale laissent entrevoir une affinité avec l'Arte Povera avec lequel il s'est certainement familiarisé au cours de ses voyages en Italie où il a exposé régulièrement dans certaines galeries, dont la galerie Tucci Russo à Turin, dans les années 1980.



Ivens Machado, *Untitled*, 1986  
Béton, verre et fer  
179 x 90 x 116 cm  
Photo : Eduardo Ortega  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.



Ivens Machado, *Untitled*, 1990  
Béton, bois et gravier  
64 x 130 x 53 cm  
Photo : Eduardo Ortega  
Courtesy Acervo Ivens Machado et Fortes D'Aloia & Gabriel,  
São Paulo/Rio de Janeiro.

## LE PROCESSUS ARTISTIQUE D'IVENS MACHADO

Le processus de Machado s'étend également aux dessins, dont certains sont visibles dans l'exposition, qui enregistrent la déconstruction de la structure quadrillée des carnets de notes avec l'utilisation de substances corrosives, soumettant le support pictural à une tactique de sabotage.

Ces dessins semblent, dans l'esprit, être très minimaux mais sont chargés de toutes les tensions de la répression de la période dictatoriale.

Les sculptures sont comme des organismes élémentaires dans un monde dévasté. L'acte de rassembler et d'accumuler des fragments est un moyen de réunir des énergies dispersées, l'assemblage de forces contradictoires aboutissant à des formes aux équilibres précaires. Il crée véritablement un espace ouvert entre l'art et la vie sans s'accommoder des valeurs établies.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE ET INFLUENCE À L'INTERNATIONAL

Ivens Machado était un artiste très présent sur la scène brésilienne participant à de nombreuses éditions de la Biennale de Sao Paulo. Il a exposé au MOMA en 2014, au Museo del Barrio en 1997, au MOMA PS1 en 1988 et la Biennale de Paris en 1985.

L'artiste a des œuvres dans d'importantes collections publiques, telles que le **Blanton Museum of Art - The University of Texas at Austin**, Austin, USA ; **Instituto Figueiredo Ferraz**, Ribeirão Preto, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo**, São Paulo, Brésil ; **MAC - Museu de Arte Contemporânea de Niterói**, Niterói, Brésil ; **MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**, São Paulo, Brésil ; **MAB - Museu de Arte de Brasília**, Brasília, Brésil ; **MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia**, Salvador, Brésil ; **MAR - Museu de Arte do Rio**, Rio de Janeiro, Brésil ; **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Espagne ; **Museum Voorlinden**, Wassenaar, Pays-Bas ; **Paço Imperial**, Rio de Janeiro, Brésil ; **Palazzo Di Lorenzo**, Gibellina, Italie et **Pinacoteca do Estado de São Paulo**, São Paulo, Brésil.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation de Carré d'Art qui a récemment accueilli Nairy Baghramian et Tarik Kiswanson, deux artistes qui interrogent la pratique de la sculpture dans un champ politique, dans un rapport au corps et à la performance. C'est une manière de réinterpréter l'œuvre d'Ivens Machado dans un contexte brésilien, mais aussi international.

Nous remercions la Succession Ivens Machado, les prêteurs qui ont gracieusement mis à disposition leurs œuvres, Fortes D'Aloia & Gabriel, la galerie qui représente l'artiste, et en particulier Alexandre Gabriel, Ligia Carvalhosa et Rafael Baumer.

<https://www.acervoivensmachado.com.br/>



## À PROPOS DE CARRÉ D'ART

Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

Situé entre le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse à l'Ouest, le MAC de Marseille et le MAMAC de Nice à l'Est, le musée d'art contemporain de Nîmes est un maillon d'une chaîne qui s'est complétée au fil des années en vue de promouvoir et diffuser l'art contemporain dans l'axe méditerranéen.

A l'instar de son modèle parisien, le Centre Georges Pompidou, Carré d'Art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution.

Commencée en 1986, avec une aide importante de la Direction des Musées de France, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES



### INFOS PRATIQUES

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

Fermé le lundi

Tarif plein : entrée exposition temporaire + collection permanente : 8€

Entrée + visite guidée : 11€ / Entrée collection permanente : 5€

Tarif réduit : entrée exposition temporaire + collection permanente : 6€

Entrée + visite guidée : 9€ / Entrée collection permanente : 3€

Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### CONTACTS PRESSE

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

+ 33 (0)1 87 44 25 25 · [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

Léa Angelucci – [lea@agnesrenoult.com](mailto:lea@agnesrenoult.com)