

# ALEKSANDRA KASUBA IMAGINER LE FUTUR

## MARIJA OLŠAUSKAITĖ THE SOFTEST HARD\*

EXPOSITIONS DU 25 OCTOBRE 2024  
AU 23 MARS 2025



ALEKSANDRA KASUBA, SPECTRUM, AN AFTERTHOUGHT, 1975-2014.  
THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART. PHOTO ANTANAS LUKŠENA  
\*THE SOFTEST HARD : LE PLUS DOUX LE PLUS DUR



CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES  
WWW.CARREARTMUSEE.COM  
L'AGENDA OCTOBRE 2024 – MARS 2025

↳  
INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 3

DU 25 OCTOBRE 2024 AU 23 MARS 2025

# ALEKSANDRA KASUBA

## IMAGINER LE FUTUR



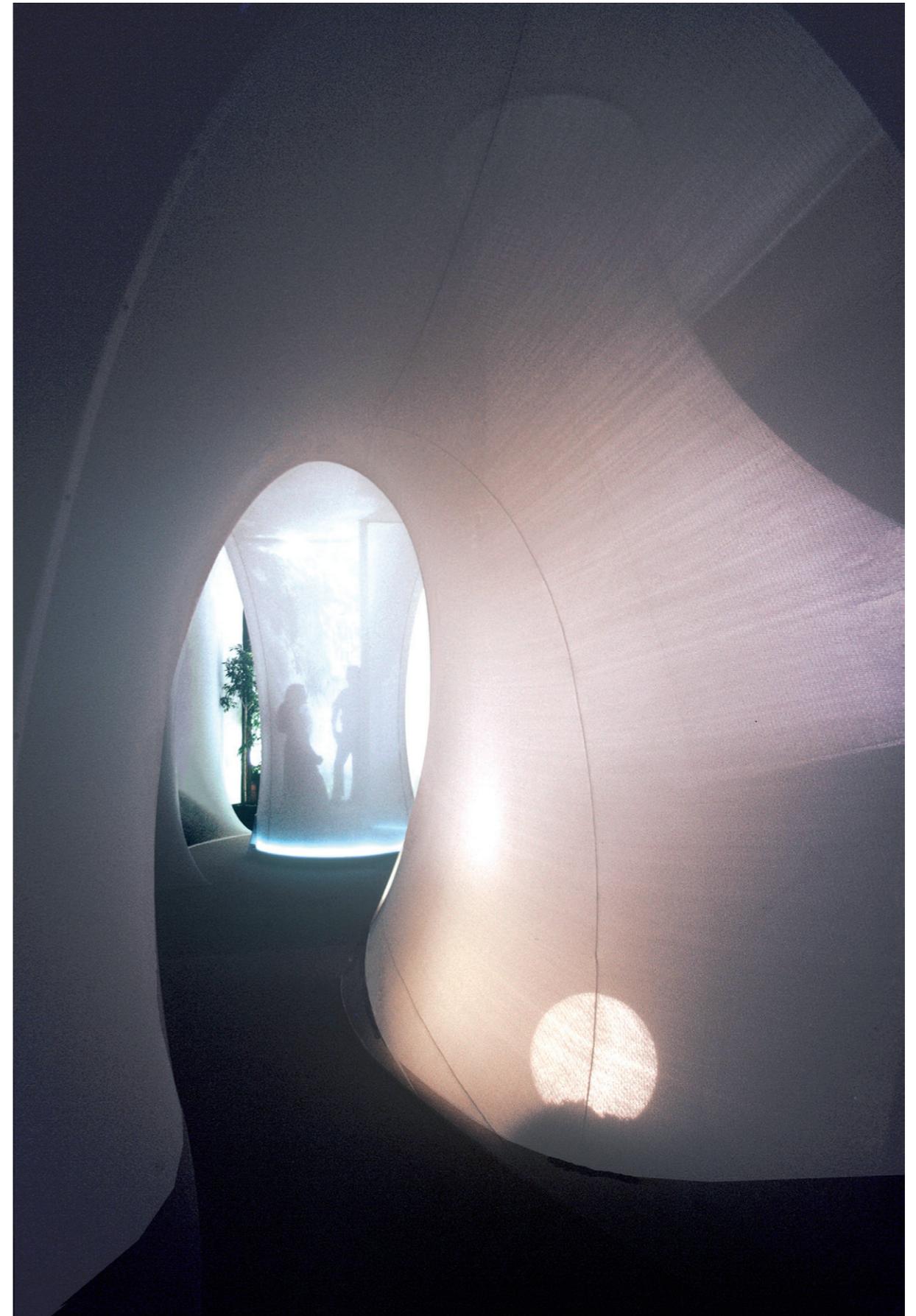
←  
SPECTRUM. AN AFTERTHOUGHT, 1975-2014.  
THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART.  
PHOTO ANTANAS LUKŠENAS

→  
LIVE-IN ENVIRONMENT, 43W90, NYC.  
1971-1972.  
DIGITAL ARCHIVE OF ALEKSANDRA KASUBA,  
THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART,  
ESTATE OF ALEKSANDRA KASUBA

*Imaginer le futur* est la première exposition importante en France, mais aussi en Europe, de l'artiste pionnière Aleksandra Kasuba (1923-2019) connue pour sa pratique pluridisciplinaire au seuil du design, de l'architecture et de l'art expérimental.

L'artiste américaine d'origine lituanienne Aleksandra Kasuba était une visionnaire de l'ère de l'exploration spatiale au XX<sup>e</sup> siècle. La rétrospective de son œuvre est construite comme un récit lumineux et inspirant sur les pertes et

les possibilités, ainsi que sur les futurs qui émergent face à des temps turbulents. Il s'agit de l'histoire de Kasuba, qui a été forcée de fuir son pays d'origine après la Seconde Guerre mondiale et d'émigrer aux États-Unis. Elle a étudié la sculpture et le textile



à l'école des arts de Kaunas et à l'académie des arts de Vilnius, en Lituanie. En 1944, à la suite des occupations nazies et soviétiques, elle a fui le pays avec son mari sculpteur et s'est retrouvée dans un camp de personnes déplacées en Allemagne jusqu'en 1947, date à laquelle le couple s'est installé aux États-Unis. En 1963, elle s'est installée à New York et est devenue une artiste qui crée des environnements spatiaux visionnaires faits de tissus

tendus ; une histoire sur un futur imaginaire sans angle droit comme un habitat pour l'âme errante. Aleksandra Kasuba est surtout connue pour ses œuvres à grande échelle dans les espaces publics et ses environnements textiles architecturaux. Les *Space Shelters* de Kasuba, des environnements faits de tissu et sans angle à quatre-vingt-dix degrés, témoignent de son désir d'harmoniser l'homme, la nature et la technologie.



↑  
**SHELL DWELLERS II**, 1989.  
PAPIER, COLLAGE  
THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART

←  
**ROCK HILL HOUSE**, 2002.  
DIGITAL ARCHIVE OF ALEKSANDRA KASUBA,  
THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART,  
ESTATE OF ALEKSANDRA KASUBA

📖 **PUBLICATIONS**  
**EN VENTE À LA LIBRAIRIE**  
**DE CARRÉ D'ART – RDC**

DEUX PUBLICATIONS ACCOMPAGNENT L'EXPOSITION D'ALEKSANDRA KASUBA À NÎMES.

LA PREMIÈRE EST *SHAPING THE FUTURE. ENVIRONNEMENTS BY ALEKSANDRA KASUBA (2024)*, UN LIVRE PRÉSENTANT LES MULTIPLES FACETTES DE SON TRAVAIL, ÉDITÉ PAR LA COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION ELONA LUBYTĖ, AVEC DES ARTICLES DE CHERCHEURS, D'ARCHITECTES ET DE CONSERVATEURS LITUANIENS ET AMÉRICAINS.

LE SECOND EST UNE RÉIMPRESSION DU MANIFESTE ILLUSTRÉ DE KASUBA INTITULÉ *COMMODITÉS POUR L'ÂME (UTILITY FOR THE SOUL, 1975)*, PUBLIÉ EN FRANÇAIS POUR LA PREMIÈRE FOIS.

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024



↳  
**INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
NIVEAU + 2

DU 25 OCTOBRE 2024 AU 23 MARS 2025

# MARIJA OLŠAUSKAITĖ

## THE SOFTEST HARD



Marija Olšauskaitė (née en 1989) est une artiste basée à Vilnius. Elle utilise divers modes de collaboration et explore les thèmes des relations, de l'ouverture, de l'intimité. Elle réalise des formes qui semblent toujours dans un état

de transformation en utilisant des matériaux conventionnels ou plus contemporains comme le silicone. C'est une réflexion sur les traditions de l'artisanat, de l'ornement et le rôle social de la sculpture.

←  
**SOFTENERS**, 2019.  
PHOTO RASA JUŠKEVIČIŪTĖ.  
COURTESY DE L'ARTISTE

↓  
**NEVER ACT IN HASTE (BABY)**, 2024.  
PHOTO FRANCISCO SALAS.  
COURTESY DE L'ARTISTE



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024



\* **THE SOFTEST HARD :**  
**LE PLUS DOUX LE PLUS DUR**

# LA COLLECTION

## UN MONDE COMMUN DONATION LENA VANDREY

Une grande partie des œuvres présentées dans cet accrochage sont des acquisitions récentes avec un nombre important de dons de la part d'artistes, de collectionneurs ou des Amis du musée qui permettent chaque année

d'enrichir la collection. Un regard particulier est porté sur des artistes dont les propositions font écho aux interrogations contemporaines qu'elles soient écologiques, politiques ou plus poétiques.

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2

Une place importante a été faite à la donation Lena Vandrey et son Musée des Anges, artiste d'origine allemande ayant quitté l'Allemagne de l'après-guerre pour Paris puis les Cévennes où elle a entrepris un travail que l'on peut appeler de réparation. Ce travail singulier nous relie aux fantômes de l'histoire, aux anges, au paradis qu'ont pu être pour elle les Cévennes mais aussi à ses engagements féministes qui l'ont rapprochée un temps de Monique Wittig ou Niki de Saint Phalle.



↑ JUMANA MANNA  
PHOTO C. EYMENIER  
→ LENA VANDREY,  
PHOTO C. EYMENIER

EXPOSITIONS AVRIL-SEPTEMBRE 2025

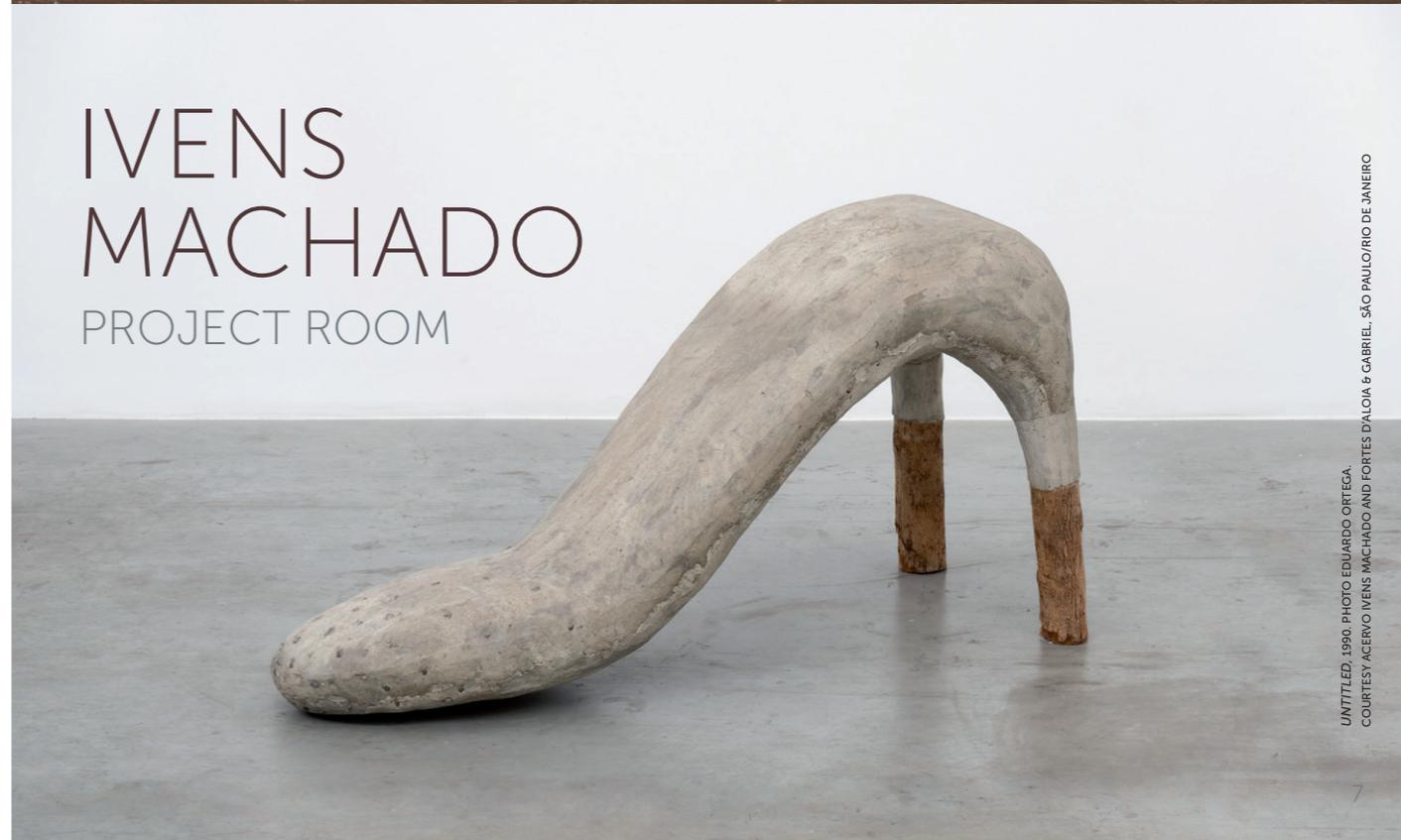
# LUCAS ARRUDA



UNTITLED (FROM THE DESERTO-MODELO SERIES), 2024. PHOTO EVERTON BALLARDIN

# IVENS MACHADO

## PROJECT ROOM



UNTITLED, 1990. PHOTO EDUARDO ORTEGA.  
COURTESY ACERVO IVENS MACHADO AND FORTES DALOIA & GABRIEL, SÃO PAULO/RIO DE JANEIRO

AUTOUR DE →

# L'EXPOSITION ALEKSANDRA KASUBA

# & L'EXPOSITION MARIJA OLŠAUSKAITĖ



## INFOS PRATIQUES

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE :  
04 66 76 35 74 OU 04 66 76 35 72

PAR EMAIL :  
[RESERVATION@CARREARTMUSEE.COM](mailto:RESERVATION@CARREARTMUSEE.COM)

TOUT LE PROGRAMME SUR [WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)  
RUBRIQUE AGENDA

# & LA COLLECTION



THE 20<sup>TH</sup> CENTURY ENVIRONMENT.  
UNE MAQUETTE ET SON ARTISTE ALEKSANDRA KASUBA, 1973.  
DIGITAL ARCHIVE OF ALEKSANDRA KASUBA, THE LITHUANIAN NATIONAL  
MUSEUM OF ART, ESTATE OF ALEKSANDRA KASUBA

## VISITES GUIDÉES

### INDIVIDUELS

■ Tous les samedis et  
dimanches à 16h.



Le week-end, l'équipe  
de médiation est présente  
pour échanger avec  
les visiteurs.

### GROUPES

UNIQUEMENT  
SUR RENDEZ-VOUS



Groupes scolaires et  
enseignement supérieur :  
visite gratuite pour les  
établissements nîmois.

Groupes associations,  
champ social, handicap,  
médico-social : visite  
gratuite pour les  
associations basées  
à Nîmes.



CONTACT :  
[FABIEN.GARCIN@  
CARREARTMUSEE.COM](mailto:FABIEN.GARCIN@CARREARTMUSEE.COM)

## ATELIERS CRÉATIFS

SUR RÉSERVATION

■ Enfants (de 6 à 12 ans) :  
de 14h à 16h du mercredi  
au vendredi des vacances  
scolaires. Un rendez-  
vous en deux temps :

une visite dialoguée  
de l'exposition puis un  
temps de création dans  
notre atelier.

■ Adultes le 2<sup>e</sup> samedi  
du mois de 10h à 13h.

Mené par les guides  
du Musée, l'atelier  
commence par une visite  
guidée de l'exposition,  
suivie d'un atelier créatif  
en écho aux œuvres.

## GROUPES

■ Du mardi au vendredi  
sur rendez-vous.



TARIFS VOIR  
[HTTP://WWW.CARREARTMUSEE.COM/  
FR/INFOS-PRATIQUES/](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM/FR/INFOS-PRATIQUES/)



MARIJA OLŠAUSKAITĖ, PONDŠ, 2023.  
PHOTO KUNST-DOKUMENTATION.COM.  
COURTESY DE L'ARTISTE



## LAURENT PICHAUD ARTISTE EN RÉSIDENCE

En 2025, Carré d'Art – Musée d'art contemporain invite l'artiste Laurent Pichaud (danseur-chorégraphe, enseignant-chercheur spécialiste de la danse « située ») pour une résidence de recherche et de création au Centre de

documentation Bob Calle. À partir de multiples recherches dans le fonds documentaire, Laurent Pichaud proposera plusieurs rencontres-performées de février à juin, ainsi qu'une restitution à l'automne 2025.

**INFOS PRATIQUES**  
CENTRE DE DOCUMENTATION  
BOB CALLE - CARRÉ D'ART  
NIVEAU -1

Ces rendez-vous thématiques permettront de questionner l'inscription du geste chorégraphique dans le centre de documentation.

GRATUIT  
PLUS D'INFOS À VENIR

## ET AUSSI À CARRÉ D'ART

### CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'Art contemporain a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie.

Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants, artistes ou amateurs),

il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.

#### AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

■ Consultation en accès libre, sur place uniquement.

#### ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

■ Adresser votre demande à l'adresse [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com).

#### CATALOGUE

■ Consultable sur place et en ligne à l'adresse [www.carreartmuseecentredoc.fr/opac](http://www.carreartmuseecentredoc.fr/opac)

#### OUVERTURE AU PUBLIC

■ **Mardi, jeudi et vendredi** : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous.

CENTRE DE DOCUMENTATION  
EN ART CONTEMPORAIN  
CARRÉ D'ART. NIVEAU -1

TÉL. : 04 66 76 35 88.  
DOCUMENTATION@  
CARREARTMUSEE.COM

RÉSERVATION PRÉALABLE  
CONSEILLÉE

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets et éditions d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

#### HORAIRES

■ **Du mardi au samedi** : de 10h à 13h et de 14h à 18h.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE  
CARRÉ D'ART, RDC

TÉL. : 04 66 76 35 83.

LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM

### LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée des Beaux-arts et du Musée d'Art Contemporain ; de sensibiliser le public aux arts plastiques ; de défendre et soutenir la créativité artistique ; de développer des actions de mécénat.

#### + D'INFOS

■ Consulter l'adresse <https://www.amis-musees-nimes.org>

AAMAC  
CARRÉ D'ART. NIVEAU -1

INSTAGRAM / FACEBOOK :  
AAMACNIMES  
AAMACNIMES@GMAIL.COM

## INFORMATIONS PRATIQUES

# INFORMATIONS PRATIQUES

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

**CARRÉ D'ART**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.  
30000 NIMES  
TÉL : 04 66 76 35 70  
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :  
04 66 76 35 35)  
EMAIL :  
INFO@CARREARTMUSEE.COM

#### HORAIRES

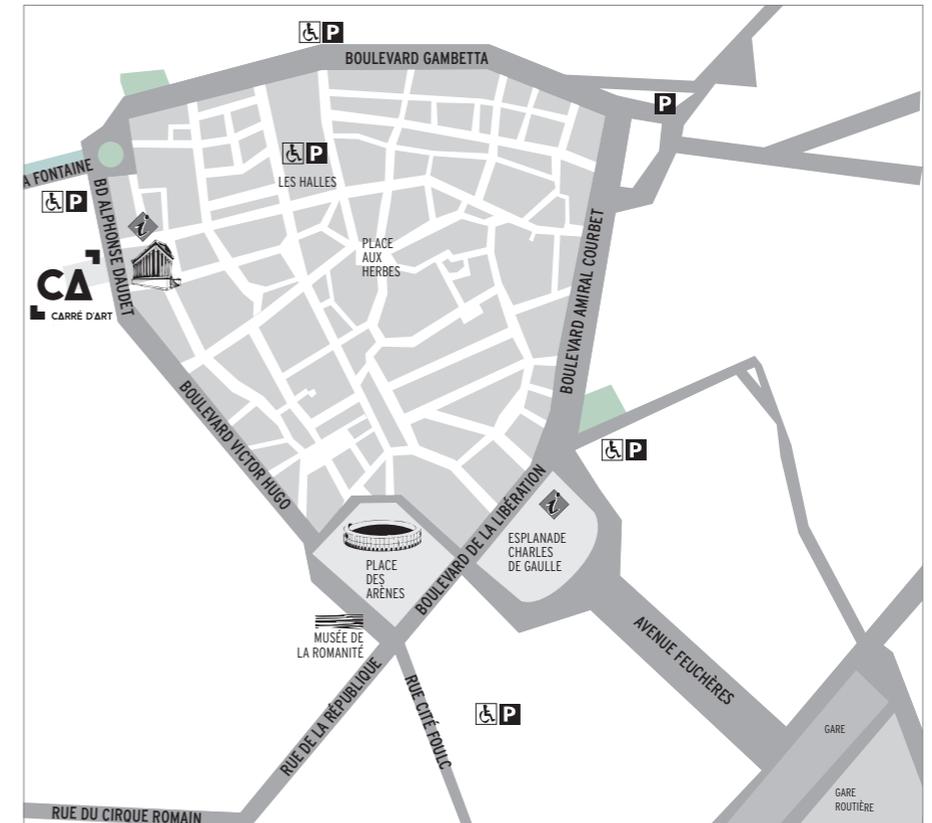
OUVERT DU MARDI  
AU VENDREDI DE 10H À 18H,  
SAMEDI ET DIMANCHE  
DE 10H À 18H30  
FERMÉ LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE,  
LE 11 NOVEMBRE,  
LE 25 DÉCEMBRE ET  
LE 1<sup>ER</sup> JANVIER.

#### ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS.  
PARKING  
MAISON CARRÉE  
BUS  
LIGNES T1, 4, 7, 10, 16  
ARRÊT MAISON CARRÉE

#### TARIFS

TOUS LES TARIFS POUR  
LES ENTRÉES ET VISITES  
COMMENTÉES SONT SUR :  
CARREARTMUSEE.COM/FR/  
INFOS-PRATIQUES/  
GRATUIT LE PREMIER DIMANCHE  
DU MOIS



### ATELIERS ENFANTS, ATELIER EN FAMILLE ET STAGE ADULTE

TARIF UNIQUE : 5 €  
(TICKET À PRENDRE  
À LA BILLETTERIE DU MUSÉE  
SITUÉE AU RDC)

Pour recevoir ce programme,  
veuillez indiquer votre adresse  
électronique sur :  
[info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)

### ABONNEMENT ANNUEL MUSÉES DE NÎMES ENTRÉES ILLIMITÉES DANS TOUS LES MUSÉES DE LA VILLE. 40 €.



CARREARTMUSEE.NIMES