

contem –
poraine
de nîmes

TRIENNALE
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

1^{RE} ÉDITION



5 AVRIL
› 23 JUIN
2024

PROGRAMME



contemporaine de nîmes

TRIENNALE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Première édition :

UNE NOUVELLE JEUNESSE

5 avril ▶ 23 juin 2024

Direction artistique :

Anna Labouze & Keimis Henni

UNE MANIFESTATION PORTÉE PAR LA VILLE DE NÎMES



> SOMMAIRE

5	> ÉDITO
6	> LA TRIENNALE
7	> LA 1 ^{RE} ÉDITION
8	> NOTE D'INTENTION: UNE NOUVELLE JEUNESSE
12	> CARTE DE LA TRIENNALE & AGENDA
15	> EXPOSITION: « LA FLEUR ET LA FORCE »
16	SECTEUR GARE <ul style="list-style-type: none">• DELPHINE DÉNÉRÉAZ & SONIA CHIAMBRETTO
18	SECTEUR ARÈNES <ul style="list-style-type: none">• NÉILA CZERMAK ICHTI & BAYA• VALENTIN NOUJAÏM & ALI CHERRI• AÏDA BRUYÈRE & JUDY CHICAGO• RAYANE MCIRDI & VIRGIL VERNIER
20	
22	
24	
26	SECTEUR CHAPITRE <ul style="list-style-type: none">• JEANNE VICERIAL & PIERRE SOULAGES• CAROLINE MESQUITA & LAURE PROUVOST• JUNE BALTHAZARD & SUZANNE HUSKY
28	
30	
32	SECTEUR CARRÉ <ul style="list-style-type: none">• ALASSAN DIAWARA & ZINEB SEDIRA• HUGO LAPORTE & KATJA NOVITSKOVA• PRUNE PHI & SMITH
34	
36	
40	SECTEUR JARDINS <ul style="list-style-type: none">• FEDA WARDAK & TADASHI KAWAMATA
42	> TEMPS FORTS
43	• LA FUGUE AVEC UÈLE LAMORE
44	• LA BOUM AVEC AÏDA BRUYÈRE, BARBARA BUTCH, JACQUELYN ELDER, CLÉMENT LM...
45	• LE JEU AVEC DIMITRI CHAMBLAS
46	• LA SORTIE THÉÂTRE AVEC NDAYÉ KOUAGOU
47	• LA KERMESSE AVEC MOHAMED BOUROUISSA
	• LA VEILLÉE
50	> MAISONS
52	• LE HALL DE CARRÉ D'ART AVEC MONSTERA COLLECTIF
54	• LE SPOT AVEC GREEN RESISTANCE
	• L'HÔTEL-DIEU AVEC NÎMES S'ILLUSTRE & JONATHAN BRÉCHIGNAC
57	> PROGRAMMATION ASSOCIÉE
70	> MÉDIATION
74	> INFORMATIONS PRATIQUES
76	> ENGAGEMENTS
77	> PARTENAIRES
78	> ÉQUIPE
79	> CONTACTS

> ÉDITO

Nîmes entretient depuis plusieurs décennies un lien très étroit avec l'art contemporain. Des projets architecturaux ont façonné cette relation. L'emblème de cette démarche est sans nul doute Carré d'Art, voulu par Jean Bousquet, maire iconique de la ville, et œuvre de l'architecte Norman Foster.

Au fil des ans, Carré d'Art s'est imposé comme temple dédié à l'art contemporain grâce, notamment, à sa riche collection constituée par Bob Calle et complétée par les trois directeurs qui lui ont succédé, Guy Tosatto, Françoise Cohen et Jean-Marc Prévost. Comme un pied de nez à ses trésors antiques, Nîmes est devenue une place forte de l'art contemporain en France et en Europe. En 2023, Carré d'Art a fêté ses 30 ans, et 2024 est une nouvelle année importante pour l'art contemporain à Nîmes. Elle marque la naissance d'une nouvelle triennale : la Contemporaine de Nîmes, qui s'empare de notre cité, tant sur l'espace public que dans des espaces muséaux et patrimoniaux, pour une année de création exceptionnelle.

C'est un projet ambitieux, fédérateur et durable, qui se construit en lien avec l'histoire et l'identité de notre cité. Il s'inscrit également pleinement dans la vie de notre commune et de ses acteurs. En positionnant Nîmes comme épicerie de la création contemporaine en 2024, j'ai la volonté, avec Sophie Roule, adjointe déléguée à la Culture, de donner un souffle nouveau à cet élan qui anime notre ville depuis plus de 30 ans.

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

La Ville de Nîmes avait la volonté de proposer un événement culturel nouveau, moderne et capable d'intéresser un large public. La Contemporaine de Nîmes n'est pas un événement hors-sol, mais un projet sur mesure, issu du territoire, pour les Nîmois et les visiteurs, à la fois ambitieux et audacieux.

Sophie Roule
Adjointe déléguée à la Culture de la Ville de Nîmes

➤ LA TRIENNALE

La Contemporaine de Nîmes est une nouvelle triennale de création contemporaine portée par la Ville de Nîmes. Tous les trois ans à compter de 2024, un extrait de l'art d'aujourd'hui est présenté à travers la ville, autour d'une grande thématique. Espace public, monuments, sites patrimoniaux, musées, lieux culturels et du quotidien sont ainsi investis par des artistes reconnus et émergents de la scène française et internationale, de toutes disciplines et de toutes générations. Chaque édition de la Contemporaine est une invitation à découvrir et parcourir la création actuelle et Nîmes autrement, dans le cadre d'une programmation à la fois exigeante, généreuse et accessible.



Nîmes et ses arènes. Photo © Ville de Nîmes.

➤ LA 1^{RE} ÉDITION

L'édition inaugurale de la Contemporaine de Nîmes, présentée du 5 avril au 23 juin 2024, a pour titre « Une nouvelle jeunesse » et pour thème la jeunesse actuelle, ses préoccupations et ses liens avec les générations qui la précèdent, à travers les notions d'héritage et de transmission.

La programmation pensée par la direction artistique s'articule autour de quatre axes :

- **Une grande exposition pluridisciplinaire à travers la ville** rassemblant 12 binômes intergénérationnels d'artistes dans autant de lieux, intitulée « La Fleur et la Force »
- **6 temps forts** notamment dédiés aux arts vivants et performatifs
- **3 maisons**, espaces de rencontres et de convivialité, avec des artistes et collectifs en résidence
- **Une programmation associée** conçue avec une douzaine d'acteurs culturels nîmois

La plupart des projets artistiques présentés ont été créés spécialement pour la Contemporaine, en lien étroit avec le contexte et le territoire. Chaque projet de l'exposition, des temps forts et des maisons comporte une dimension participative avec l'association d'habitants de Nîmes à sa création.

UNE NOUVELLE JEUNESSE

Note d'intention par Anna Labouze & Keimis Henni,
directeurs artistiques de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes

Pour cette édition inaugurale de la Contemporaine de Nîmes, nous avons souhaité aborder la question de la jeunesse, de la transmission intergénérationnelle et de l'héritage dans la création et la société actuelles.

Nous avons regroupé ces notions autour du titre « Une nouvelle jeunesse », expression porteuse d'un double sens : elle évoque autant la nouvelle jeunesse d'aujourd'hui, celle de l'art et du monde, que le fait de vivre une nouvelle jeunesse ou une seconde jeunesse au contact de celle-ci.

Véritable invitation à découvrir l'émergence artistique et culturelle tout en interrogeant les rapports intergénérationnels, cette thématique se veut fédératrice et créatrice de liens. Il s'agit notamment d'imaginer de nouvelles formes de convivialité, de vivre l'art collectivement et de réunir, par la création, des générations qui ont parfois tendance à s'opposer. Nous avons également à cœur de nous adresser à la jeunesse d'aujourd'hui et d'aborder les grands sujets qui l'animent, d'appréhender Nîmes sous un jour nouveau, de parler de transmission, une idée si vive et importante dans le Sud de la France et les cultures méditerranéennes, tout en accompagnant l'écllosion d'une manifestation artistique jeune et ambitieuse dans une ville aux racines millénaires.

Ce fil conducteur s'incarne à tous les niveaux de cette première triennale : artistes invités, sujets des œuvres et de la programmation, processus créatif, parcours dans la ville, jusqu'à l'identité graphique, le programme de médiation et les modalités de participation des publics.

La programmation s'articule autour d'une grande exposition intitulée « La Fleur et la Force », en référence à la fleur et à la force de l'âge, qui prend la forme d'un parcours dans le centre-ville. Elle met en lumière des talents émergents de différents champs de la création parmi les plus prometteurs de leur génération. Ils et elles ont été invités à concevoir leurs projets avec

des artistes plus âgés, établis ou historiques : leurs héros, leurs mentors, les artistes qui les inspirent ou avec qui ils et elles entretiennent des affinités théoriques et esthétiques. Ces derniers tendent vers une nouvelle jeunesse en travaillant au contact de ces jeunes artistes, parfois selon une logique de mentorat. Avec ces binômes, l'idée de transmission est au cœur du processus artistique et de l'exposition, en rendant visibles les dialogues entre artistes de différentes générations, qui sont nombreux dans l'art et fondent des vocations, sans pour autant être forcément visibles et connus du public.

Ces dialogues artistiques s'étendent aux habitants de Nîmes, que nous avons voulu associer étroitement à la conception et à la production des œuvres, selon de nouvelles manières de faire de l'art ensemble. C'est une grande originalité de cette triennale : chaque projet présenté comporte une dimension participative en associant un groupe à sa création — association, école, structure sociale... Binômes intergénérationnels d'artistes et participation des publics dessinent ainsi une double chaîne de transmission.

Les œuvres exposées ont enfin pour point commun d'aborder le sujet de la jeunesse, ou l'idée de transmission intergénérationnelle. Il s'agissait déjà d'un axe important dans le travail des artistes invités. La thématique des œuvres rejoint ainsi naturellement le processus de création de cette exposition. Sont entre autres évoqués les représentations et préoccupations de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui, l'héritage intime et collectif, ou encore les relations entre générations au sein de familles héréditaires ou choisies, de groupes ou de communautés. C'est aussi l'occasion d'appréhender les transmissions de savoirs, de cultures et d'histoires au fil des générations, le retour en enfance, ou encore la quête de la jeunesse éternelle.

L'exposition est rythmée par une série de temps forts dédiés notamment aux arts vivants et performatifs. Nous avons invité des artistes, des collectifs et des compagnies à revisiter et réinterpréter des souvenirs d'enfance ou de jeunesse : une boum, une kermesse, une fugue, une sortie au théâtre... Là aussi, comme pour l'exposition, il s'agit exclusivement de projets qui associent différents publics à leur création.

Il nous a paru essentiel de ne pas faire vivre cette manifestation uniquement dans le centre historique, communément appelé « l'Écusson », et de l'étendre à d'autres quartiers qui l'entourent. C'est pourquoi nous avons imaginé le principe de «maisons», lieux de convivialité et de partage autour d'événements et de projets artistiques. Chacune d'elle est hébergée et pilotée par un acteur culturel local, et consiste notamment en l'accueil d'un artiste ou d'un collectif en résidence pendant toute la durée de la manifestation, avec la réalisation d'un projet participatif associant les habitants et les structures socio-éducatives des environs.

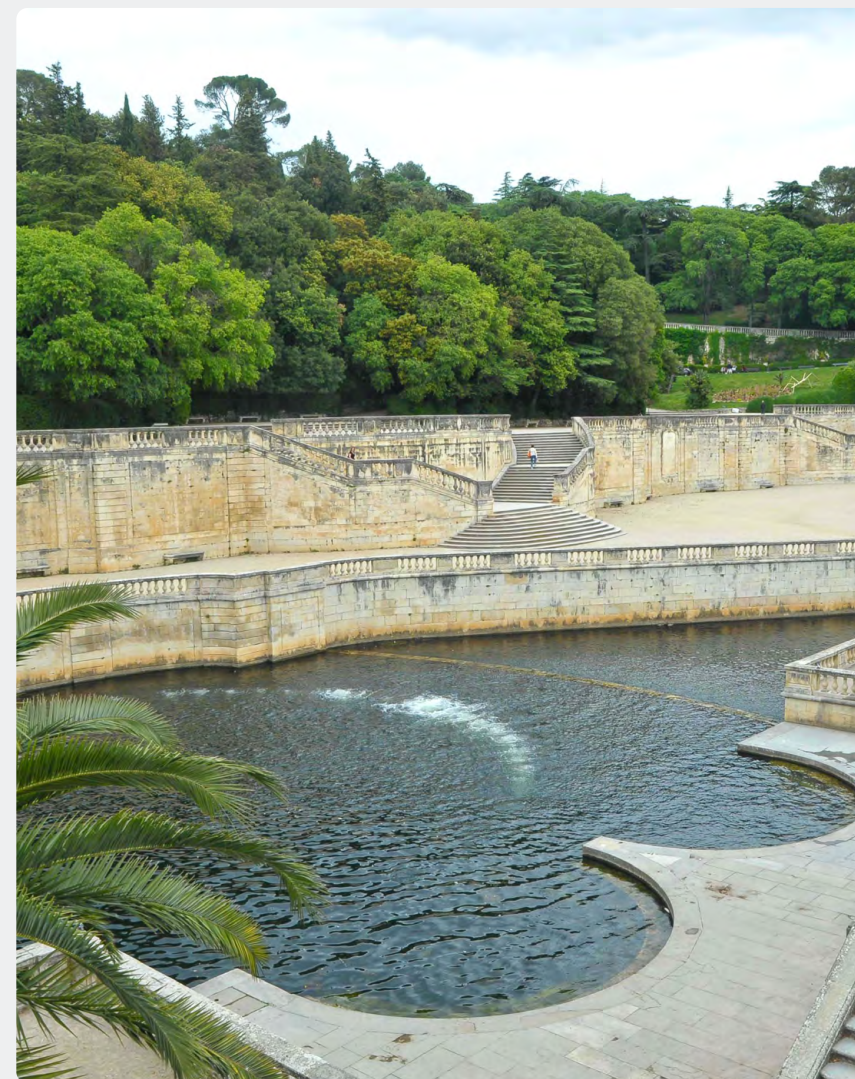
Pour multiplier les regards, une programmation associée convie plusieurs acteurs artistiques et culturels nîmois – l'école d'art, le centre d'art, un atelier collectif d'artistes, un cinéma, un lycée... – à imaginer un projet qui fait écho à la thématique de cette première Contemporaine.

Plus largement, nous nous sommes collectivement interrogés sur le sens que peut porter une manifestation culturelle de cette ampleur aujourd'hui, et sur les modalités qui peuvent guider sa mise en œuvre. La Contemporaine tend à être davantage locale et régionale que globale, sans pour autant renoncer à présenter des artistes de tous horizons. Elle se focalise aussi sur une sélection resserrée d'artistes pour un meilleur accompagnement et approfondissement des projets. Cela lui permet également d'être plus écologique – à titre d'exemple, aucun déplacement des artistes, des œuvres ou des équipes n'est prévu en transport aérien – et ancrée dans son lieu et dans son temps. Elle est composée presque uniquement de créations nouvelles, pensées sur et avec le territoire, avec des périodes de travail importantes pour les artistes sur place. Il s'agit d'un engagement, celui d'intégrer pleinement la dimension sociale et éducative au projet artistique, et non à côté ou en aval.

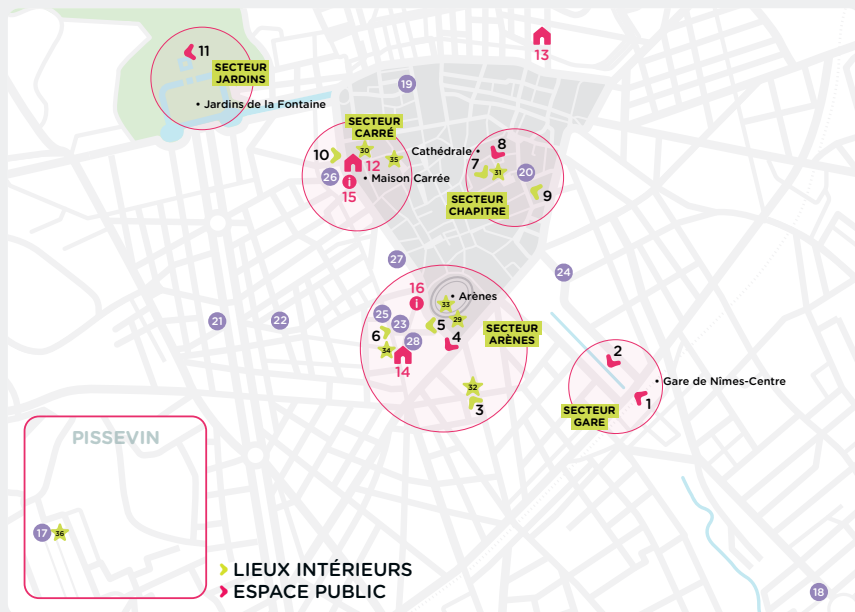
Nous avons mêlé les générations, en donnant aux artistes émergents les mêmes moyens de production qu'aux artistes plus établis, et décloisonné autant que possible les disciplines artistiques. Tous les champs de la création sont ainsi conviés au sein d'une même programmation.

Jardins de la Fontaine. Photo © Ville de Nîmes.

La Contemporaine se veut enfin accessible, inclusive, généreuse et populaire. Toute la programmation et la médiation professionnelle qui l'accompagnent sont animées par cette envie, pour faire de cette triennale un nouveau et vibrant laboratoire des liens entre art, territoire et société.



➤ CARTE DE LA TRIENNALE



EXPOSITION: « LA FLEUR ET LA FORCE »

- | | |
|--|--|
| 1. Gare de Nîmes-Centre
➤ ALASSAN DIAWARA
PARTITIONS SÉDIMENTAIRES | 6. Cinéma Le Sémaphore
➤ RAYANE MCIRDI & VIRGIL VERNIER
LA PROMESSE |
| 2. Avenue Feuchères
➤ DELPHINE DÉNÉRÉAZ
& SONIA CHIAMBRETTO
CŒUR EN FLAMMES | 7. Musée du Vieux Nîmes
➤ JEANNE VICERIAL
& PIERRE SOULAGES
AVANT DE VOIR LE JOUR |
| 3. Musée des Beaux-Arts
➤ NÉILA CZERMAK ICHTI & BAYA
RIEN NE ME MANQUE | 8. Place du Chapitre
➤ CAROLINE MESQUITA
& LAURE PROUVOST
BEE BE MON MANÈGE |
| 4. Rue Romaine - Musée de la Romanité
➤ VALENTIN NOUJAÏM & ALI CHERRI
LES TROIS VISAGES
D'HÉLIOGABALE | 9. Chapelle des Jésuites
➤ JUNE BALTHAZARD
& SUZANNE HUSKY
HABITER LA FORÊT |
| 5. Musée des Cultures Taurines
➤ AÏDA BRUYÈRE & JUDY CHICAGO
PLEINS FEUX | |

10. Carré d'Art
➤ ALASSAN DIAWARA
& ZINEB SEDIRA
PARTITIONS SÉDIMENTAIRES
➤ HUGO LAPORTE
& KATJA NOVITSKOVA
ORACLE MUSEUM
➤ PRUNE PHI & SMITH
G(HOSTED)
11. Jardins de la Fontaine
➤ FEDA WARDAK
& TADASHI KAWAMATA
WATER LINES
- MAISONS**
12. LE HALL DE CARRÉ D'ART
AVEC MONSTERA COLLECTIF
13. LE SPOT AVEC GREEN RESISTANCE
14. L'HÔTEL-DIEU AVEC NÎMES S'ILLUSTRE &
JONATHAN BRÉCHIGNAC
- POINTS INFO**
15. ACCUEIL GÉNÉRAL
16. OFFICE DE TOURISME — BILLETTERIE
- PROGRAMMATION ASSOCIÉE**
17. CACN - CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN DE NÎMES
18. NEGPOS
19. ATELIER ÉTANT DONNÉ
20. ÉSBAN
21. PAMELA ARTIST-RUN SPACE

22. LE ON/OFF
23. CINÉMA LE SÉMAPHORE
24. CONSERVATOIRE DE NÎMES
25. FESTIVAL DELCO #8
26. CARRÉ D'ART
- CENTRE DE DOCUMENTATION
27. LYCÉE ALPHONSE DAUDET
28. NÎMES S'ILLUSTRE - ÉDITION #4

★ TEMPS FORTS

- 29/30/31/32. LA FUGUE 05/04, 18-21H
AVEC UËLE LAMORE
33. LA BOUM 06/04, 18-19H
AVEC AÏDA BRUYÈRE,
BARBARA BUTCH, JACQUELYN ELDER,
CLÉMENT LM...
34. LE JEU 25/05, 18H30-19H30
AVEC DIMITRI CHAMBLAS
35. LA SORTIE THÉÂTRE 25/05, 20H30
AVEC NDAYÉ KOUAGOU
36. LA KERMESSE 22/06, 12-19H
AVEC MOHAMED BOUROUISSA
- CENTRE-VILLE: LA VEILLÉE 22/06, 20-00H

➤ AGENDA: LES DATES CLÉS

➤ Week-end d'ouverture: 5-6-7 avril

- Inauguration de la triennale et vernissage de l'exposition: vendredi 5 avril de 18h à 22h
- Temps fort « La Fugue »: vendredi 5 avril de 18h à 21h
- Inauguration de la programmation associée: samedi 6 avril à partir de 11h
- Temps fort « La Boum »: samedi 6 avril de 18h à 1h
- Fêtes d'ouverture des Maisons: dimanche 7 avril à partir de 12h

➤ Week-end intermédiaire: 24-25-26 mai

- Temps fort « Le Jeu »: samedi 25 mai de 18h30 à 19h30
- Temps fort « La Sortie théâtre »: samedi 25 mai à 20h30

➤ Week-end de clôture: 21-22-23 juin

- Temps fort « La Kermesse »: samedi 22 juin de 12h à 19h
- Temps fort « La Veillée »: samedi 22 juin de 20h à minuit

› EXPOSITION: « LA FLEUR ET LA FORCE »



La programmation de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes a pour point de départ une grande exposition intitulée « La Fleur et la Force », en référence à la fleur et à la force de l'âge. Déployée sous la forme d'un parcours dans le centre-ville, elle se compose de douze projets artistiques dans autant de lieux : musées, lieux culturels, sites patrimoniaux, espaces publics... Chacun d'eux rassemble un binôme intergénérationnel composé d'un artiste émergent et d'un artiste établi ou historique, ainsi qu'un groupe d'habitants de Nîmes associé à sa création. Le parcours de l'exposition est réparti en cinq secteurs qui peuvent être visités dans l'ordre de son choix : Gare, Arènes, Chapitre, Carré et Jardins.

Tournage d'Aïda Bruyère dans les Arènes avec les élèves en option arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet.
Photo © Stéphane Ramillon – Ville de Nîmes.

SECTEUR GARE
AVENUE FEUCHÈRES

► DELPHINE DÉNÉRÉAZ & SONIA CHIAMBRETTO

CŒUR EN FLAMMES

Avec la participation d'élèves de 4^e du Collège Feuchères

L'artiste et tisserande Delphine Dénéréaz et la poétesse, écrivaine et metteuse en scène Sonia Chiambretto présentent une installation textile monumentale dans l'espace public. Elle se déploie tout au long de l'avenue Feuchères, qui relie la Gare de Nîmes-Centre aux Arènes. Des bulles de conversation, des messages cryptés et divers symboles perchés à la manière d'étendards entre les platanes rendent compte de l'intimité, des préoccupations et des rêves de futur d'une jeunesse, lorsqu'elle regarde le ciel et s'autorise à inventer son propre langage.

Le projet est le fruit d'un long processus de création associant des élèves de 4^e du Collège Feuchères, situé sur l'avenue. Ce sont leurs mots, leurs gestes et leurs paroles qui ont guidé les artistes pour concevoir ce gigantesque poème visuel, qui exige que nous levions, nous aussi, les yeux vers le ciel.

Exposition « La Fleur et la Force »

Atelier de Delphine Dénéréaz et Sonia Chiambretto avec les élèves du Collège Feuchères, février 2024.
© DelphineDénéréaz.



INFOS PRATIQUES

- **Avenue Feuchères.**
- **Projet dans l'espace public, accès libre et gratuit.**

ACCESSIBILITÉ

Accès au site de plain-pied.
WC PMR situé à proximité – rue de la Trésorerie.

PARTENAIRES

- **Projet présenté avec le soutien de :**
Département du Gard – Dispositif « Artistes au collège »
- **Et avec l'accompagnement de :**
Collège Feuchères, Rêve Ma Prod

› NEÏLA CZERMAK ICHTI & BAYA

RIEN NE ME MANQUE

Avec la participation d'élèves de CE1-CE2 et CM1-CM2 des écoles élémentaires Jean Macé et Marie Soboul

C'est un dialogue artistique intergénérationnel exceptionnel qui prend place au Musée des Beaux-Arts de Nîmes. La jeune peintre Neïla Czermak Icthi expose aux côtés de l'une de ses artistes préférées, Baya, icône de la peinture algérienne décédée en 1998, dont une trentaine de gouaches de différentes périodes sont rassemblées pour l'occasion.

Neïla Czermak Icthi a réalisé en réponse un nouvel ensemble de peintures et de dessins. L'installation met en lumière les techniques et les sujets qu'elles ont en commun, notamment leur amour pour la vibration des couleurs, la musique, les contes, ainsi que la représentation d'une enfance infinie, de femmes dans différents contextes et environnements, ou de mondes peuplés d'étranges chimères et animaux fantastiques, à la fois compagnons et alter egos. Le paysage onirique et immersif qui en résulte permet de poser un nouveau regard sur l'œuvre de Baya, qui se révèle, au contact de la jeune artiste, étrange, mélancolique, complexe. À rebours de l'aspect « joyeux », « naïf » et « merveilleux » auquel elle est encore souvent associée.

Un mobile composé d'un bestiaire fantastique a également été réalisé par des élèves d'écoles élémentaires de Nîmes, avec l'accompagnement de Neïla Czermak Icthi et en écho à l'univers de Baya, pour que le rêve se prolonge.



INFOS PRATIQUES

- › **Rue de la Cité Foulc.**
- › Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, puis **prolongé jusqu'au 6 octobre.**
- › Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- › **Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes ou d'une entrée au Musée des Beaux-Arts de Nîmes.**

ACCESSIBILITÉ

Accès PMR via ascenseur (appelez à la sonnette).
Portes d'entrées automatiques.
Dispose de boucles magnétiques.
WC PMR au RDC à la demande.

PARTENAIRES

- › Projet présenté en coproduction avec : Musée des Beaux-Arts de Nîmes
- › Avec l'accompagnement de : École élémentaire Marie Soboul, École élémentaire Jean Macé, Triangle – Astérides
- › Et avec avec les prêts d'œuvres de Baya de : Galerie Maeght, Mennour, collections privées

SECTEUR ARÈNES

RUE ROMAINE - MUSÉE DE LA ROMANITÉ

› VALENTIN NOUJAÏM & ALI CHERRI

LES TROIS VISAGES D'HÉLIOGABALE

Avec la participation d'élèves de 1^{er} en spécialité cinéma du Lycée Philippe Lamour

Fasciné par l'empereur romain méconnu Héliogabale, l'artiste et cinéaste Valentin Noujaïm en a fait le protagoniste de son dernier projet vidéo, *Les trois visages d'Héliogabale*, tourné à Nîmes, au Temple de Diane. L'artiste Ali Cherrri a réalisé les trois masques présents dans le film, représentant la tristesse, la folie et le cynisme. Exposés en miroir du dispositif vidéo composé de trois écrans, en surplomb de la fosse de la Rue Romaine du Musée de la Romanité, ils conditionnent les points de vue et les jeux des comédiens. À travers leurs regards et les paroles de la chanson « New World Coming » de Nina Simone, Valentin Noujaïm rend hommage et reconsidère la figure controversée de cet empereur adolescent, qui a régné de 218 à 222, et a fait l'objet d'une damnatio memoriae, un effacement des archives historiques.

En réinterprétant des codes du théâtre antique, l'œuvre – qui a été réalisée avec la participation de lycéennes et lycéens en spécialité cinéma – interroge notamment l'héritage anarchiste d'Héliogabale. Cette installation commune traduit le goût que les deux artistes partagent pour l'archéologie, les greffes temporelles et la relecture contemporaine des formes du passé. Ils nous invitent ensemble à traverser une passerelle, pour nous conter un morceau d'histoire fantasmé, aux échos terriblement actuels.

Exposition « La Fleur et la Force »

Valentin Noujaïm & Ali Cherrri, *Les trois visages d'Héliogabale*, 2024. Installation vidéo. © Valentin Noujaïm & Ali Cherrri.



INFOS PRATIQUES

- › 16 boulevard des Arènes.
- › Tous les jours de 7h30 à 20h, hors situation exceptionnelle pour la tenue d'un événement pouvant impliquer une fermeture anticipée.
- › **Projet dans l'espace public, accès libre et gratuit.**

ACCESSIBILITÉ

Le projet se trouve dans la rue faisant la jonction entre le parvis des Arènes et le jardin du musée. Le sol est pavé avec des inclusions de petits cailloux. Le musée dispose de la marque Tourisme et Handicap pour les 4 familles de handicap.

PARTENAIRES

- › Projet présenté avec l'accompagnement de : Musée de la Romanité, Lycée Philippe Lamour, Imane Farès
- › Soutien du film *Les trois visages d'Héliogabale* de Valentin Noujaïm : CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, CNAP - Image/Mouvement, AFAC - Arab Fund for Arts and Culture, Villa Médicis
- › Production déléguée du film *Les trois visages d'Héliogabale* de Valentin Noujaïm : Illiade et Films

SECTEUR ARÈNES

MUSÉE DES CULTURES TAURINES HENRIETTE ET CLAUDE VIALLAT

► AÏDA BRUYÈRE & JUDY CHICAGO

PLEINS FEUX

Avec la participation d'élèves de Terminale en spécialité arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet

Le Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat accueille une installation vidéo immersive de l'artiste Aïda Bruyère. Intitulée *Make Up Destroyerz III*, elle a été conçue en co-création avec des collégiens et des lycéens de Seine-Saint-Denis et de Nîmes. Après un cataclysme planétaire, un groupe d'adolescentes et d'adolescents reçoit un message du passé les incitant à bâtir une nouvelle société, sans reproduire les erreurs du passé, liées notamment au patriarcat et aux inégalités de genre. Cette quête n'est cependant pas de tout repos : elle déchaîne les passions et engendre un conflit entre les survivants... Ce récit d'anticipation post-apocalyptique à plusieurs mains rend hommage aux attributs de la féminité et à la culture visuelle adolescente, et mêle – en les détournant sous un prisme féministe – des références à la culture taumachique, au hooliganisme, ou encore aux spectacles de gladiateurs.

L'installation est introduite par un ensemble d'œuvres iconiques de l'artiste américaine Judy Chicago, pionnière de l'art féministe. Il retrace plusieurs de ses performances phares, où effets pyrotechniques et fumigènes deviennent les attributs de femmes puissantes.

Exposition « La Fleur et la Force »

Tournage d'Aïda Bruyère dans les Arènes avec les élèves en option arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet.
Photo © Stéphane Ramillon – Ville de Nîmes.



INFOS PRATIQUES

- 6 rue Alexandre Ducros.
- Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- Les collections permanentes du musée sont accessibles au public à partir du 15 mai.
- **Entrée sur présentation du Pass Contemporain de Nîmes ou d'une entrée au Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat.**

ACCESSIBILITÉ

Accès au site sans obstacle.
Portes manuelles.
Présence de zones de repos et prêt de sièges cannes.
WC PMR.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec le soutien de : Centre culturel Jean Cocteau – Ville des Lilas, Artagon
- Avec l'accompagnement de : Musée des Cultures Taurines Henriette et Claude Viallat, Arènes de Nîmes, Lycée Alphonse Daudet, Théâtre du Garde-Chasse / Les Lilas, 4chem1 Évolution, Espoir Jeunesse Pantin
- Et avec les prêts d'œuvres de Judy Chicago de : 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

► RAYANE MCIRDI
& VIRGIL VERNIER

LA PROMESSE

Avec la participation d'adhérentes de l'association
Les Mille Couleurs

L'artiste et cinéaste Rayane Mcirdi présente au Sémaphore, iconique cinéma d'art et essai du centre-ville de Nîmes, son nouveau film : *La Promesse*. Capsule temporelle et road movie mêlant fiction et documentaire, il réinterprète un voyage annuel d'été vers l'Algérie à la fin des années 1980, tel qu'il a été raconté à l'artiste par les femmes de sa famille, et imaginé à partir de photographies qu'il a retrouvées. Se déroulant essentiellement à bord de la voiture de son grand-père, ce quasi huis clos nous plonge dans l'intimité d'une famille, sur les routes qui relient la région parisienne au port de Marseille. Il est l'occasion d'aborder des questions de transmission intergénérationnelle et familiale, de racine, de retour dans le pays d'origine, de mémoire et d'identité, tout en considérant l'importance et la difficulté de se souvenir.

Rayane Mcirdi a été épaulé par le réalisateur Virgil Vernier tout au long de la réalisation de son projet, sous la forme d'un mentorat. Une publication accompagne le film, réalisée avec des femmes du quartier de Pissevin à Nîmes, adhérentes de l'association Les Mille Couleurs, afin de compiler d'autres histoires et d'autres témoignages issus de tel voyage.



INFOS PRATIQUES

- 25 rue Porte de France.
- Diffusion quotidienne du mardi au vendredi à 18h, les samedis et dimanches à 16h (Salle 2). Fermé pendant la Féria de Pentecôte du 16 au 20 mai.
- Durée du film : 23 min.
- Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes.

ACCESSIBILITÉ

Accès au bâtiment de plain-pied.
Salles accessibles par ascenseur.
WC PMR.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec le soutien de : Bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat – 2023, Fondation des Artistes, T2G Théâtre de Gennevilliers
- Et avec l'accompagnement de : Cinéma Le Sémaphore, Artagon, Galerie Anne Barrault
- Production déléguée du film : Malfamé Production

► JEANNE VICERIAL & PIERRE SOULAGES

AVANT DE VOIR LE JOUR

Avec la participation d'étudiantes et d'étudiants en métiers d'art et design mention mode du Lycée Ernest Hemingway

Le Musée du Vieux Nîmes est le théâtre d'un duo posthume entre la jeune artiste textile Jeanne Vicerial et un monument de la peinture récemment disparu : Pierre Soulages. Les recherches du peintre ont été particulièrement importantes dans le parcours de Jeanne Vicerial. En découvrant son travail, elle comprend que le noir associé à un geste répétitif ouvre des possibilités infinies. Car ce n'est pas de noir dont il est finalement question, mais de lumière et de portes vers d'autres mondes. Dans ce face à face inédit, Jeanne Vicerial a souhaité rendre un hommage au maître dans la ville qui l'a vu partir. Plusieurs de leurs œuvres entrent en dialogue au sein d'une installation multisensorielle qu'elle a entièrement créée sur place, et qui a nécessité d'habiter le musée pendant un mois avec son équipe et des étudiantes et étudiants en mode du Lycée Ernest Hemingway de Nîmes.

L'expérience proposée aborde autant l'idée de renaissance et de métamorphose, que l'état d'antériorité qui précède la naissance, le dernier souvenir avant que ne commence la vie. Présences féminines et *Outrenoirs* rythment ce parcours du blanc vers le noir, puis du noir vers le blanc, tout en mettant en lumière les nombreux parallèles qui existent entre les pratiques des deux artistes. Fils et sillons laissés par le passage du pinceau semblent parfois même s'interchanger. Ici, ils incarnent à la fois le passage du temps et la fragilité des destinées.



INFOS PRATIQUES

- **Place aux Herbes.**
- Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, **puis prolongé jusqu'au 24 novembre.**
- Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- **Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes ou d'une entrée au Musée du Vieux Nîmes.**

ACCESSIBILITÉ

Accès au musée via une quinzaine de marches irrégulières. Ne dispose pas d'ascenseur.
Dispose de sièges cannes et de boucles magnétiques.
Accès aux WC par des marches.

PARTENAIRES

- Projet présenté en coproduction avec : Musée du Vieux Nîmes
- Avec le soutien de : TEMPLON
- Avec l'accompagnement de : IFF, Lycée Ernest Hemingway
- Et avec les prêts d'œuvres de Pierre Soulages de : Colette Soulages, Musée Fabre, EPCC Musée Soulages, FRAC Occitanie Montpellier, Région Occitanie

► CAROLINE MESQUITA & LAURE PROUVOST

BEE BE MON MANÈGE

Avec la participation d'élèves de l'École maternelle Chapitre

Les artistes Caroline Mesquita et Laure Prouvost ont imaginé ensemble une sculpture monumentale et interactive qui vient habiter la place du Chapitre, en dialogue avec la fontaine déjà présente. Plusieurs mains sont nécessaires pour l'activer, lui donner vie, et ainsi en révéler le cœur et les multiples messages. Fruit d'un véritable travail collaboratif entre les deux artistes, elle mêle des personnages en laiton patiné de Caroline Mesquita aux jeux de mots et aux abeilles en verre de Laure Prouvost, dans un dialogue entre écriture, sculpture et installation urbaine. Les artistes ont également associé des élèves de l'école maternelle, dont la cour de récréation donne sur la place. En résulte un terrain de jeu grandeur nature, une roue de la fortune réinventée, un ballet en plein air, orchestré par les passants de tous âges.

L'œuvre, pensée comme un point de rencontre et d'échange, évoque une scène de manifestation. Elle représente trois personnages qui peuplent habituellement la place : abeille, oiseau et être humain. Ils brandissent une pancarte tel un geste de proclamation. Au-delà de son aspect ludique, elle ouvre ainsi une réflexion sur l'expression des revendications de la jeunesse actuelle, et les représentations sculpturales dans l'espace public.



INFOS PRATIQUES

- Place du Chapitre
- Projet dans l'espace public, accès libre et gratuit.

ACCESSIBILITÉ

Accès au site via une rampe puis de plain-pied. Escaliers accessibles avec main courante (pas de bandes d'avertissement au sol). WC PMR situé à proximité – rue de la Trésorerie.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec l'accompagnement de : École maternelle Chapitre

SECTEUR CHAPITRE CHAPELLE DES JÉSUITES

► JUNE BALTHAZARD & SUZANNE HUSKY

HABITER LA FORÊT

Avec la participation d'étudiantes et étudiants
de l'ésban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes

La Chapelle des Jésuites, monument historique majeur de la ville érigé en 1678, est l'écrin de la projection du dernier film de l'artiste et cinéaste June Balthazard : *Millennials*. Récit d'anticipation écologique, il suit une communauté d'enfants qui, face à l'inaction des adultes, a fait le choix de vivre en quasi-autonomie dans des cabanes perchées dans les arbres pour lutter contre la déforestation. Le film entre en résonance avec plusieurs œuvres de Suzanne Husky qui se déploient dans la chapelle et rendent hommage à l'activisme écologique, dont une installation réalisée avec la participation d'étudiantes et d'étudiants de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes située à deux pas, de l'autre côté de la rue. L'ensemble forme une alerte face à une tragédie en cours, autant qu'une ode à la forêt et à celles et ceux qui s'y réfugient pour mieux la protéger.

Exposition « La Fleur et la Force »

June Balthazard, *Millennials*, 2024, Vidéo HD, couleur, son.
© June Balthazard, ADAGP, Paris, 2024.



INFOS PRATIQUES

- 17 Grand Rue.
- Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, puis **prolongé jusqu'au 22 septembre.**
- Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le 1^{er} mai.
- **Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes** donnant également accès aux collections du Muséum d'Histoire naturelle de Nîmes.

ACCESSIBILITÉ

Accès via 4 marches et accès PMR par le 13 boulevard Courbet.
Portes manuelles.
Dispose de boucles magnétiques.
WC PMR dans la Galerie Jules Salles.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
- Avec l'accompagnement de : Muséum d'histoire naturelle de Nîmes, Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, FRAC Franche-Comté
- Et avec les prêts d'œuvre de Suzanne Husky de : Galerie Alain Gutharc
- Soutiens et partenaires du film *Millennials* de June Balthazard : Les Films du Worso, Topshot Films, Aide au programme du CNC, Fonds de soutien producteur, Aide à la production cinématographique de la Région Bourgogne Franche-Comté, DRAC Bourgogne Franche-Comté, FRAC Franche-Comté, Procirep-Angoa, Fonds de production artistique Enowe-Artagon, Bourse Transat des Ateliers Médicis, Association Chemins et Musée de Bibracte

SECTEUR CARRÉ

CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

▶ ALASSAN DIAWARA & ZINEB SEDIRA

PARTITIONS SÉDIMENTAIRES

Avec la participation d'habitantes et habitants de Nîmes et des environs

Alassan Diawara a imaginé un nouvel ensemble photographique, pour lequel il a parcouru Nîmes et ses environs pendant plusieurs mois, en faisant de nombreuses rencontres. Les images du jeune photographe belge interrogent – à travers des tranches de vie – la jeunesse, les liens entre différentes générations à l'échelle de familles ou de communautés, et cherchent à saisir une certaine essence de l'imaginaire du Gard et de la Camargue. Ses photographies sont mises en dialogue avec un corpus d'œuvres de Zineb Sedira, qui abordent le sujet de la transmission familiale et culturelle. L'artiste, qui a représenté la France à la Biennale de Venise en 2022, a également accompagné Alassan Diawara dans la construction de son projet, sous la forme d'un mentorat. L'installation présentée à Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, pensée en commun par les deux artistes, propose ainsi de nouvelles perspectives sur les manières dont se construisent les histoires et les cultures au fil des générations.

Pendant la durée de la triennale, certaines images réalisées par Alassan Diawara sont également présentées dans l'espace public, sur la façade de la Gare de Nîmes-Centre.

« Partitions sédimentaires » fait partie de la programmation des Rencontres d'Arles 2024, dans le cadre du Grand Arles Express.

Exposition « La Fleur et la Force »

Alassan Diawara, Sans titre, 2023.
Photographie argentique couleur.
© Alassan Diawara, ADAGP, Paris, 2024.



INFOS PRATIQUES

- ▶ Place de la Maison Carrée.
- ▶ Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, puis **prolongé jusqu'au 22 septembre dans le cadre des Rencontres d'Arles.**

GRAND ARLES EXPRESS 2024
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

- ▶ Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- ▶ **Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes ou d'une entrée à Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes.**

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces sont accessibles via des ascenseurs et des rampes. WC PMR.

PARTENAIRES

- ▶ Projet présenté en coproduction avec: Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
- ▶ Avec le soutien de: Picto Foundation, Mennour
- ▶ Avec l'accompagnement de: SNCF Gares & Connexions, Artagon
- ▶ Et avec les prêts d'œuvres de Zineb Sedira de: Mennour, Musée national de l'histoire de l'immigration

SECTEUR CARRÉ
CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN DE NÎMES

► HUGO LAPORTE
& KATJA NOVITSKOVA

ORACLE MUSEUM

Avec la participation de jeunes de l'École de la 2^e Chance

Les artistes Hugo Laporte et Katja Novitskova proposent à Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes les fondations d'une institution muséale et archéologique d'un temps que nous ne connaissons pas encore, pourtant pas si éloigné du nôtre. Elle rassemble ce qui pourrait être les traces et artefacts d'une humanité à venir, aux prises avec des enjeux écologiques, technologiques, géopolitiques et culturels de plus en plus troublants. « Oracle Museum » se développe autour d'une muséographie fictive, mettant en scène une grande diversité d'objets, d'images, de sons, de mythologies et de personnages fabriqués par les artistes avec des machines et des intelligences artificielles, pour nous donner à voir un futur encore évitable.

Exposition « La Fleur et la Force »

Hugo Laporte, *Mirage*, 2021-2024. Matériaux divers. © Hugo Laporte.



INFOS PRATIQUES

- Place de la Maison Carrée.
- Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, **puis prolongé jusqu'au 22 septembre.**
- Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- **Entrée sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes ou d'une entrée à Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes.**

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces sont accessibles via des ascenseurs et des rampes. WC PMR.

PARTENAIRES

- Projet présenté en coproduction avec : Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
- Et avec l'accompagnement de : Kraupa-Tuskany Zeidler, 40mcube

SECTEUR CARRÉ
BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART
- JEAN BOUSQUET

➤ **PRUNE PHI**
& SMITH

G(HOSTED)

Avec la participation d'usagers du réseau des bibliothèques de la Ville de Nîmes et d'élèves de 5^e et 4^e du Collège Révolution

Une société fictive, Otherworld Communication, prend ses quartiers au cœur de la Bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet. Elle propose un service de communication intergénérationnel entre vivants et défunts, qui consiste en la fabrication de téléphones votifs en carton contenant un message de son choix. Ils peuvent ensuite être activés par le feu, afin d'être envoyés à des personnes disparues. En prenant appui sur des rites funéraires pratiqués au Vietnam et dans sa diaspora, l'artiste Prune Phi présente ainsi un vaste projet d'installation et de performance interactives. Il a été conçu avec la participation d'usagers de différentes bibliothèques et des collégiens de Nîmes, et en binôme avec SMITH, qui a réalisé une série de signaux lumineux pour accompagner l'expérience proposée. Celle-ci s'inscrit dans la continuité des recherches que les deux artistes mènent respectivement sur les états modifiés de conscience, l'évolution des traditions ancestrales en lien avec les nouvelles technologies, et les formes de relations avec l'au-delà.

Exposition «La Fleur et la Force»

Prune Phi, Otherworld Communication, 2022. Performance, Magasin CNAC, Grenoble, 2023.
Photo © Alexia Pierre. © Prune Phi, ADAGP, Paris, 2024.



INFOS PRATIQUES

- **Place de la Maison Carrée.**
- Du mardi au vendredi de 10h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- **Entrée libre et gratuite.**
- **Programmation en lien avec le projet au sein du réseau des bibliothèques:** Conférence de la philosophe Vinciane Despret: vendredi 24 mai à 18h dans le Grand auditorium de Carré d'Art.

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces sont accessibles via des ascenseurs et des rampes. WC PMR.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec le soutien de: Département du Gard – Dispositif « Artistes au collège »
- Et avec l'accompagnement de: Bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet, Bibliothèques de Nîmes, Collège Révolution, Ateliers de la Ville de Marseille

► FEDA WARDAK & TADASHI KAWAMATA

WATER LINES

Avec la participation de jeunes des Compagnons du Devoir de Nîmes

Une installation en bois monumentale prend place dans les Jardins de la Fontaine. Elle est le fruit de l'association de deux artistes et architectes de générations différentes. Leurs structures respectives – un aqueduc pour Feda Wardak, une gouttière aérienne pour Tadashi Kawamata – dessinent deux lignes aquatiques dans le paysage, en sortant l'eau de la fontaine de son lit habituel et en lui faisant vivre une aventure. L'eau semble surgir d'ailleurs, dans une évocation à Nemausus, la source sacrée qui a donné son nom à Nîmes et autour de laquelle la ville a été fondée. Si les deux interventions artistiques sont distinctes, elles se rejoignent : c'est Feda Wardak, le plus jeune, qui passe l'eau à son aîné.

L'ensemble rend hommage aux savoir-faire ancestraux liés au transport de l'eau, et à certains principes de construction moins employés de nos jours, comme l'illustre notamment la présence d'un cintre conçu par des jeunes des Compagnons du Devoir de Nîmes au niveau de l'aqueduc. Son utilisation peut rappeler un chef d'œuvre architectural situé à proximité, pour lequel des cintres ont dû être réalisés : le pont du Gard, partie monumentale d'un aqueduc romain construit au 1^{er} siècle. En révélant les dessous de l'eau, les deux artistes nous permettent d'en comprendre les rouages, tout en ouvrant des pistes de réflexion sur la gestion et la transmission de cette ressource essentielle, ainsi que sur les techniques et ouvrages nécessaires à sa préservation.



INFOS PRATIQUES

- **Jardins de la Fontaine.**
- Tous les jours de 7h30 à 22h.
- **Projet dans l'espace public, accès libre et gratuit.**

ACCESSIBILITÉ

Entrées est et ouest, accès plain-pied et rampes d'accès.
Rampes d'accès pour passer les niveaux du jardin.

Pupitre de signalétique patrimonial avec iconographie tactile et codes QR pour accéder à des enregistrements audio.
Sols en sable/gravier compacté.

PARTENAIRES

- Projet présenté avec le soutien de : Mennour
- Et avec l'accompagnement de : Compagnons du Devoir Occitanie



Visual officiel du temps fort « La Boum ».
Conception graphique : Paulin Barthe.

Versant événementiel de la Contemporaine de Nîmes faisant la part belle aux arts vivants et performatifs, six temps forts viennent ponctuer la programmation, en revisitant des souvenirs d'enfance et de jeunesse sous un prisme artistique. Ils se répartissent au sein de trois grands week-ends de programmation: le week-end d'ouverture, le week-end intermédiaire et le week-end de clôture.

WEEK-END D'OUVERTURE CENTRE-VILLE

› LA FUGUE AVEC UÈLE LAMORE

et des élèves du Conservatoire de Nîmes

VENDREDI 5 AVRIL, 18H-21H

Une fugue évoque autant le fait de s'enfuir momentanément du lieu où l'on vit habituellement, notamment à l'adolescence, qu'un type de composition musicale. Et si les deux sens de ce mot cohabitaient le temps d'une soirée ? Parcours musical à travers la ville qui accompagne le vernissage de l'exposition « La Fleur et la Force », *La Fugue* est une création sonore de la cheffe d'orchestre et compositrice Uèle Lamore interprétée par plusieurs ensembles d'élèves instrumentistes du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes. Cuivres, cordes et vents sont de sortie, pour jouer une fugue d'un nouveau genre, qui associe instruments de musique classique et compositions électroniques dans des boucles entêtantes. Loin d'un spectacle conventionnel sur scène, *La Fugue* prend la forme de plusieurs apparitions spontanées, dans l'espace public et des lieux de l'exposition, qui viennent rythmer ce premier moment de découverte de la Contemporaine de Nîmes, et nous inciter à fuir – en musique ! – notre quotidien pour quelques heures.

INFOS PRATIQUES

Lieux de représentation

- › Parvis des Arènes
- › Atrium du Musée des Beaux-Arts
- › Jardin du Musée du Vieux Nîmes
- › Place de la Maison Carrée

- › Accès libre et gratuit.

ACCESSIBILITÉ

L'ensemble des informations liées à l'accessibilité de cet événement sont à retrouver sur le site internet contemporainedenimes.com.

WEEK-END D'OUVERTURE ARÈNES

› LA BOUM AVEC AÏDA BRUYÈRE, BARBARA BUTCH, JACQUELYN ELDER, CLÉMENT LM...

SAMEDI 6 AVRIL, 18H-1H

Pour célébrer l'ouverture de la Contemporaine, les iconiques Arènes de Nîmes se transforment pour la première fois de leur histoire en boum géante ! Plusieurs artistes sont aux manettes de cette grande fête intergénérationnelle, gratuite et ouverte à toutes et tous : Aïda Bruyère pour la scénographie, la DJ Barbara Butch aux platines, plusieurs invitées et des surprises pour vivre une soirée mémorable. Une seule consigne : venir avec sa famille ou ses meilleurs amis, ses pas de danse préférés et ses habits de lumière.

INFOS PRATIQUES

- › Boulevard des Arènes.

- › Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (réservation en ligne et billetterie sur place).

ACCESSIBILITÉ

Accès PMR via la grille 43.
6 agents d'accueil sont dédiés à l'accessibilité et disponibles en cas d'évacuation d'urgence.
Prêt de fauteuil roulant à l'entrée.
WC PMR.

› **LE JEU**
AVEC DIMITRI CHAMBLAS

et 30 performeurs et danseurs amateurs
Collaboratrice artistique: Zoé Lakhnati

SAMEDI 25 MAI, 18H30-19H30

Le danseur et chorégraphe Dimitri Chamblas nous invite à assister à une partie de son nouveau jeu, *fountain* [fontaine], auquel participe une trentaine de personnes au sein de l'École élémentaire La Placette, dont les portes sont exceptionnellement ouvertes un jour de week-end. La règle : faire murmurer son corps à gorge déployée et faire fontaine ensemble. Chaque participante et participant absorbe un liquide et le rejette en émettant diverses sonorités. L'exercice exige de faire face au ciel, dans un geste qui relie au cosmos autant qu'il renoue avec le réflexe enfantin des concours de gargarisme. Avec cette sculpture vivante, et comme c'était déjà le cas dans ses précédents projets, Dimitri Chamblas nous convie à l'acte du ralentissement et déploie la grâce du corps dans les replis de ses mystères.

Parmi les participantes et participants bénévoles figurent des étudiantes et étudiants de l'ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, et des élèves du département de danse du Conservatoire de Nîmes.

INFOS PRATIQUES

- › 10 rue de l'Hôtel-Dieu.
- › Accès libre et gratuit.

ACCESSIBILITÉ

Accès via une rampe puis de plain-pied.
WC PMR.

PARTENAIRES

- › Projet présenté en coproduction avec :
Théâtre Christian Liger, The Sharon
Disney Lund School of Dance
California Institute of the Arts

› **LA SORTIE THÉÂTRE**
AVEC NDAYÉ KOUAGOU

et des élèves de 1^{re} en spécialité théâtre
du Lycée Philippe Lamour

SAMEDI 25 MAI, 20H30

« *Mais qu'est-ce que veulent les jeunes ?* » Cela pourrait être l'une des questions qu'aborde la création originale de l'artiste et performeur Ndayé Kouagou, son premier projet au théâtre. La pièce est écrite, mise en scène et interprétée avec des élèves de Première spécialité théâtre du Lycée Philippe Lamour de Nîmes. Intitulée *VOUS, NOUS, et le reste*, elle relate les rêves, les espoirs, les préoccupations, les doutes et les peurs de ces lycéennes et lycéens en pleine fleur de l'adolescence. Leurs pensées et émotions sont restituées dans la plus grande authenticité, l'artiste les ayant accompagnés dans l'écriture et le jeu sans jamais prendre leur place. Il a surtout souhaité mettre en valeur et légitimer leur présence, ainsi qu'encourager l'expression de leurs voix poétiques et artistiques. Monter sur scène, prendre la parole et être écouté sans être interrompu dans une salle de 800 places, c'est peut-être ça, après tout, que veulent les jeunes.

INFOS PRATIQUES

- › 1 place de la Calade.
- › Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (réservation en ligne et billetterie sur place).

ACCESSIBILITÉ

Accès au site par une rampe d'accès ou 4 marches. La zone autour du théâtre est pavée. Personnel d'accueil pour ouvrir et fermer les portes. Plateforme élévatrice pour accéder à l'entresol et à l'orchestre.

Balcon et bar non accessibles.

Dispose de boucles magnétiques et d'un plan tactile.
WC PMR.

PARTENAIRES

- › Projet présenté en collaboration avec le Lycée Philippe Lamour et en coproduction avec le Théâtre de Nîmes

WEEK-END DE CLÔTURE
CACN - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE
NÎMES & PLACE ROGER BASTIDE

› **LA KERMESSE**
AVEC MOHAMED BOUROUISSA

et des jeunes artistes associés à des structures et habitants
de Pissevin-Valdegour
En collaboration avec: Mehdi Anede & Pauline Deschamps

SAMEDI 22 JUIN, 12H-19H

Pour fêter la fin de la Contemporaine de Nîmes et l'arrivée de l'été, Mohamed Bourouissa propose l'organisation d'une grande kermesse artistique à Pissevin, gratuite et ouverte à toutes et à tous, sur la place située devant le CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Plusieurs jeunes artistes du Sud de la France sont invités à s'associer à des structures et des habitants des quartiers de Pissevin et de Valdegour, pour créer des œuvres-jeux. Les stands et les activités traditionnels d'une kermesse sont ainsi revisités et animés par des binômes artiste-habitants le temps d'une après-midi. En écho à un premier projet similaire réalisé à l'été 2023 à Gennevilliers en région parisienne, Mohamed Bourouissa souhaite rassembler avec cet événement, et sa préparation pendant toute la durée de la Contemporaine de Nîmes, des artistes et les habitantes et habitants du quartier, de toutes générations, autour d'un projet commun, festif et fédérateur.

INFOS PRATIQUES

- › **Place Roger Bastide.**
- › **Accès libre et gratuit.**

ACCESSIBILITÉ

Espace de plain-pied.
Portes manuelles.
WC PMR.

PARTENAIRES

- › **Projet présenté en collaboration avec:**
CACN – Centre d'art Contemporain
de Nîmes
- › **Et avec le soutien de:**
Mécènes du Sud Montpellier-
Sète-Béziers

Temps forts

WEEK-END DE CLÔTURE
CENTRE VILLE

› **LA VEILLÉE**

SAMEDI 22 JUIN, 20H-00H

Dernier temps fort de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes, La Veillée propose de (re)découvrir l'exposition « La Fleur et la Force » en nocturne, autour de surprises imaginées avec les musées de la ville, qui sont tous accessibles gratuitement pour l'occasion.

La Veillée associe également les galeries d'art nîmoises qui sont exceptionnellement ouvertes en soirée, ainsi que divers acteurs artistiques et culturels.

Liste des musées, galeries et structures qui participent à retrouver sur contemporainedenimes.com

INFOS PRATIQUES

- › **Parcours dans le centre-ville.**
- › **Entrée libre et gratuite dans les structures participantes.**

ACCESSIBILITÉ

L'ensemble des informations liées à l'accessibilité de cet événement sont à retrouver sur le site internet contemporainedenimes.com.



Esquisse pour le projet de Maison au Spot avec Green Resistance.
© Titouan Lampe & Green Resistance.

Les Maisons de la Contemporaine sont des espaces de repos et de convivialité, pour faire une pause dans votre visite. Chacune d'elles accueille également un artiste ou un collectif en résidence, qui mène un projet participatif avec les habitants et les structures des environs.

► LE HALL DE CARRÉ D'ART AVEC MONSTERA COLLECTIF

À deux pas de l'accueil général de la Contemporaine de Nîmes, également situé dans le hall de Carré d'Art, les quatre artistes Delphine Dénéreaz, Léna Gayaud, Bridget Low et Opale Mirman, réunies en collectif sous le nom de Monstera, viennent transformer le lieu en maison de poupée grandeur nature, en jouant avec des codes de l'enfance et de la domesticité. Idéal pour faire une pause dans son parcours de visite de l'exposition « La Fleur et la Force », cette Maison de la Contemporaine est aussi pensée comme un lieu propice aux rencontres, au jeu et à la créativité.

Visuel du projet de Maison de Monstera collectif dans le hall de Carré d'Art.
© Opale Mirman & Bridget Low.



INFOS PRATIQUES

- **Place de la Maison Carrée.**
- Du mardi au vendredi de 10h à 18h et les samedis et dimanches de 10h à 18h30. Fermé le 1^{er} mai.
- **Fête d'ouverture dimanche 7 avril : Maison ouverte de 10h à 18h30, goûter-thé en présence des artistes de 15h à 17h et atelier tissage de lirette avec Delphine Dénéreaz à 16h.**
- **Entrée libre et gratuite.**

ACCESSIBILITÉ

Tous les espaces sont accessibles via des ascenseurs et des rampes.
WC PMR.

► LE SPOT AVEC GREEN RESISTANCE

Tiers-lieu de 500 m² aux actions multiples et transversales, Le Spot est situé dans le quartier Gambetta-Richelieu. Pendant toute sa durée, Le Spot se transforme en l'une des trois Maisons de la Contemporaine de Nîmes, et accueille à cette occasion le collectif Green Resistance en résidence. Ensemble, Le Spot et Green Resistance ont imaginé « Ascendant Végétal », une expérience artistique collaborative qui consiste en plusieurs projets participatifs, en associant des adhérents du lieu et des habitants du quartier : des actions de végétalisation, la création de mobilier pérenne et une exposition sur la place du végétal dans le quartier au fil des générations, à la suite d'ateliers menés en mars 2024.

Comme toutes les maisons, Le Spot est accessible pendant la Contemporaine de Nîmes, en marge du parcours de l'exposition « La Fleur et la Force », pour s'accorder une pause, boire un verre ou prendre un café. Plusieurs moments conviviaux sont organisés pendant toute la durée de la triennale.



INFOS PRATIQUES

- 8 rue de l'Enclos Rey.
- Du mardi au jeudi de 14h à 19h, les vendredis et samedis de 14h à 21h.
- Fête d'ouverture dimanche 7 avril : Maison ouverte et vernissage de l'exposition de 12h à 20h, buffet découverte autour du végétal de 12h à 14h et impromptus musicaux à 15h et 18h30.
- Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

Accès PMR au lieu. Portes manuelles. Le RDC où se déroule l'exposition est accessible, à l'étage la terrasse n'est pas accessible. Présence de zones de repos. WC PMR.

PARTENAIRES

► Projet présenté en collaboration avec : Le Spot
Et avec l'accompagnement de : Comité de quartier Gambetta-Révolution, École Primaire Enclos Rey, CAUE – Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement, Christophe Blanc (artiste associé)

› L'HÔTEL-DIEU AVEC NÎMES S'ILLUSTRE & JONATHAN BRÉCHIGNAC

L'association Nîmes s'illustre porte l'une des trois Maisons de la Contemporaine de Nîmes, au sein de l'Hôtel-Dieu, situé dans le quartier de La Placette. L'installation « SANA » imaginée par Jonathan Bréchignac prend appui sur l'histoire passée et actuelle de l'Hôtel-Dieu – un ancien hospice devenu foyer social. Elle fait corps avec le lieu qui devient un espace-médium de ressourcement, de soin et de contemplation. « SANA » est l'expression d'une démarche artistique collective avec les collaborations de la céramiste Elisa Benchetrit Blumen Paris, la plasticienne Giulia Zanvit, le duo de musiciens Pernovitc et l'ethno-botaniste Anne-Laure Rigouzzo.

Autour de l'installation, Nîmes s'illustre convoque l'illustration en invitant chaque mois, une artiste-illustratrice ou un artiste-illustrateur en résidence.

La médiation et l'accueil du public sont menés avec l'Artothèque Sud. Différentes formules de visites accompagnées et d'ateliers sont proposées pour tous les publics. Plusieurs temps forts sont proposés durant les trois mois : rencontres avec les artistes, dégustations, performances, marché de l'estampe...



INFOS PRATIQUES

- › 25 rue Jean Reboul.
- › Mercredi-dimanche : 14h-18h. Fermé du 15 au 20 mai.
- › Fête d'ouverture dimanche 7 avril : Maison ouverte de 12h à 18h, buffet végétal de 12h à 14h en présence des artistes et ateliers de sérigraphie en continu.
- › Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

L'accès via la rue Jean Reboul est en travaux. Accès de plain-pied. Présence de zones de repos et plan tactile. WC PMR.

PARTENAIRES

- › Projet présenté en collaboration avec : Nîmes s'illustre

Et avec l'accompagnement de : Association Albaric/Gide, Artothèque Sud, Agence Solid, Comité de quartier de La Placette, Office de Tourisme de Nîmes

PROGRAMMATION ASSOCIÉE



Visuel de l'exposition « Sérums Anti-âge » des artistes de Pamela Artist-run space.
© Steven Le Priol.

Une douzaine d'acteurs artistiques et culturels nîmois ont été invités à présenter une programmation d'exposition ou d'événement en écho à la thématique de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes.

› CHANNEL

EXPOSITION COLLECTIVE AVEC FIGURE FIGURE

6 AVRIL › 27 JUILLET

À l'occasion de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes, le CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes invite *Figure Figure* à concevoir une exposition au sein du centre d'art. L'exposition de *Figure Figure* au CACN fonctionne à la manière d'un dialogue entre la matière textuelle des entretiens et les œuvres des artistes. Elle met en scène la relation qui se noue entre l'artiste et la ou le critique, entre l'œuvre et son discours. Elle fait également se croiser les regards entre deux territoires où des échanges culturels s'établissent.

Avec : Alex Margo Arden, Elsa Brès, Débora Delmar, Kenny Dunkan, Tyler Eash, Eva Gold, Georgina Hill, Joey Holder, Youri Johnson, Tarek Lakhrissi, Margot Pietri, Harilay Rabenjamina, Anaïs Tohé-Commaret, Jenkin van Zyl

Commissariat : Noam Alon, Indira Beraud, Mathilde Cassan

INFOS PRATIQUES

› 4 place Roger Bastide.

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, puis **prolongé jusqu'au 27 juillet**.

› Du mardi au samedi, de 11h à 18h.

› Fermeture au public les jours fériés.

› Vernissage : samedi 6 avril à 11h.

› Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

Espace de plain-pied.

Portes manuelles.

WC PMR.

Programmation associée

› FATIMA MAZMOUZ: SEXE ET SORCELLERIE

RITUELS CHAMANIKES AMAZIGHS
EXPOSITION PERSONNELLE

6 AVRIL › 30 MAI

Dans la continuité de son projet *DES MONTS ET MÈRES VEILLEN*, Fatima Mazmouz poursuit sa réflexion autour de la pensée magique, de l'environnement, du naturalisme, des Femmes et de leur empuancement, avec une réflexion autour de la déconstruction des stéréotypes féminins. Dans cette exposition, l'artiste explore la question de la transmission intergénérationnelle dans le milieu vernaculaire féminin, y répertoriant plusieurs formes de rituels au sein desquels la sexualité prend une place importante. L'univers de la magie s'apparente dès lors à une arme de résistance et de résilience, et la sexualité à un sujet à qui donner voix pour dialoguer avec la notion de sacralité.

Commissariat : Patrice Loubon

INFOS PRATIQUES

› 1 cours Nemausus (2^e étage
du bâtiment B).

› Projet présenté pendant la
Contemporaine de Nîmes,
du 6 avril au 30 mai.

› Du lundi au vendredi de 13h à 18h.

› Vernissage : samedi 6 avril à 12h.

› Entrée libre et gratuite.

› Code accès portillon : 1984 (accès
entre les deux bâtiments, 1^{er} escalier
face à vous ou ascenseur parking).

ACCESSIBILITÉ

RDC accessible par ascenseur.

Accès au 1^{er} étage via un escalier.

Espace extérieur béton et terre battue.

WC standard uniquement.

ATELIER ÉTANT DONNÉ

► PAYSAGES DISTINCTS

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AVEC CLARA NEBINGER ET NOUREDDINE BENHAMED

6 AVRIL ► 23 JUIN

L'Atelier Étant donné accueille deux artistes diplômés de l'ésban, Clara Nebinger et Noureddine Benhamed, pour des résidences et expositions successives entre avril et juin 2024.

En écho à la thématique de la triennale, Étant donné a choisi de questionner la posture de l'artiste contemporain entre filiation et/ou rupture. À travers la pratique de ces deux artistes, et notamment leurs approches respectives de la notion de paysage, seront abordés les sujets d'héritage ou de rupture, de filiation, de transmission ou d'innovation artistique.

Avec : Clara Nebinger et Noureddine Benhamed

INFOS PRATIQUES

► 7 rue du Courtieu.

► Rencontre avec les artistes et visite de l'atelier en préfiguration de leurs résidences respectives : samedi 6 avril de 13h à 18h et dimanche 7 avril de 10h à 16h.

► **Noureddine Benhamed :**

- Résidence du 15 au 26 avril. (fermée au public).
- Restitution publique de la résidence de Noureddine Benhamed accompagnée d'une discussion : samedi 27 avril à 17h30.
- Exposition du 27 avril au 5 mai.

► **Clara Nebinger :**

- Résidence du 3 au 14 juin. (fermée au public).
- Restitution publique de la résidence de Clara Nebinger accompagnée d'une discussion : samedi 15 juin à 17h30.
- Exposition du 15 au 23 juin.

► Pendant ces résidences, deux œilletons percés à même la porte d'entrée en bois offrent la possibilité au public de regarder des performances filmées, des documents visuels, textuels ou sonores, tous en lien avec la résidence en cours.

► **Entrée libre et gratuite**

ACCESSIBILITÉ

Accès via un trottoir et une marche. WC standard uniquement.

Programmation associée

ÉSBAN - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

► FESTIVAL DE L'ÉSBAN LE QUATRE-HEURES

SAMEDI 6 AVRIL, 14H-18H

Pour le week-end d'ouverture, l'ésban vous convie à son quatre-heures. La *nouvelle jeunesse* est partout, dispersée dans l'hôtel Rivet, derrière des portes, à chaque pallier, affleurante sur les murs. On l'entend chanter par une fenêtre ouverte, bourdonner dans la cage d'escalier. Sans être captives d'une thématique, les œuvres s'expriment pleinement dans leur polysémie, par rebonds, comme une suite de dominos. Le quatre-heures se savoure comme on picore, en glanant de-ci de-là des bribes, et en emportant avec soi des fragments : chaque œuvre se prolonge d'une carte postale, où est partagée l'expérience vécue de l'œuvre.

Et aussi : party bars dans la cour de l'école, écoute de podcasts sur les artistes de la Contemporaine, projections, ateliers des étudiants...

Avec : Assia Badri, Else Bedoux, Emma Garcia, Thelma Garcia, Léa Garrigues, Gwennan Jolivet, Alix Jolly, Won Jy, Myriam Kerrache, Eva Khatchadourian, Malaury Landas, Kris Le Bas, France-Lan Lê Vu, Amandine Lietard, Laure Marc, Anaïs Roubertou, Juliette Vergori et Andréanne Béguin, commissaire et critique d'art indépendante

INFOS PRATIQUES

► 10 Grand Rue.

► **Entrée libre et gratuite.**

ACCESSIBILITÉ

La cour de l'école est accessible de plain-pied depuis la rue du Chapitre ou via le hall avec une marche. Tous les autres espaces sont accessibles

avec des marches. Espace extérieur avec graviers. WC standard uniquement.

PARTENAIRES

► Projet présenté avec le soutien de la Fondation Ricard et en partenariat avec Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

› SÉRUM ANTI-ÂGE

EXPOSITION COLLECTIVE

6 AVRIL › 23 JUIN

En écho à la thématique de la 1^{re} Contemporaine de Nîmes, les membres de Pamela Artist-run space ont pensé une exposition intitulée « Sérum Anti-Âge », qui se déroule tout au long de la manifestation.

Le terme Sérum Anti-Âge pourrait s'entendre ici comme une réponse un peu naïve à une question toute aussi naïve qui se poserait ainsi : l'art empêche-t-il les artistes de vieillir ou du moins ralentit-il ce vieillissement ?

Si de prime abord la référence cosmétique de « Sérum Anti-Âge » semble évidente, c'est sa polysémie et les nombreuses pistes de déploiement qu'elle ouvre qui intéressent les artistes de Pamela Artist-run Space, et qui sont convoquées dans l'exposition : la magie et les rituels d'incantation, le temps suspendu de la fiction et le temps compté des statistiques, les baumes et les routines de soin, l'actualité ou l'obsolescence des médiums, ou encore la transmission au-delà du temps. Des notions qui toutes constituent autant de pistes parmi d'autres qu'ils ont suivies jusqu'ici.

Avec et par : Steven Le Priol, Margaux Fontaine, Lydia Rump, Audrey Martin, Margaux Szymkowicz, Lucile Diacono

INFOS PRATIQUES

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes.

› 6 bis rue Sainte-Catherine.

› Du 6 avril au 25 mai, mercredi-samedi : 13h-18h, puis sur rendez-vous jusqu'au 23 juin.

› Vernissage : samedi 6 avril à 17.

› Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

Accès de plain-pied (seuil de porte de 3cm). Pas de WC.

› WON JY: EXTRA-MUROS

EXPOSITION PERSONNELLE

6 AVRIL › 23 JUIN

L'exposition « Extra-muros », qui se tient à l'espace Le On/Off situé dans le quartier La Placette, offre un aperçu intermédiaire des recherches artistiques et sociographiques menées par l'artiste Won Jy à Nîmes depuis 2022, en collaboration avec la critique d'art Julie Émile Fabre. Ensemble, ils explorent, sous l'angle de la question d'hospitalité, notamment le quartier de La Placette et, par extension, celui de Pissevin.

Ce projet de recherche est né de l'expérience de l'artiste, qui, de 2020 à 2022, a choisi de vivre de manière intermittente dans le sous-sol d'un ancien bâtiment des services sociaux du Département du Gard, connu au moment de sa démolition sous le nom de Vaisseau 3008.

Dans le cadre de cette exposition, Won Jy montre des vestiges du bâtiment et du quartier, dont une partie est retranscrite dans son langage artistique. Il présente également ses matériaux de recherche récemment collectés.

INFOS PRATIQUES

› 8 Place de la Placette.

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes.

› Du jeudi au samedi de 10h à 18h.

› Vernissage : samedi 6 avril à 17h.

› Rencontres entre l'artiste et le public :

- Samedi 6 avril à 14h
- Samedi 25 mai à 14h
- Samedi 22 juin à 14h

› Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

Accès au lieu via 2 marches sans rampe. Les œuvres sont visibles en grande partie par les deux vitrines de l'espace. Présence de zones de repos et possibilité de manipulation d'objets. WC standard uniquement.

› CINÉ CLUB DE LA CONTEMPORAINE

12 AVRIL › 22 JUIN

Un vendredi sur deux pendant la 1^{re} Contemporaine de Nîmes, le cinéma Le Sémaphore projette un teen movie, en écho à la thématique de la triennale.

La sélection de ce cycle, conjointement réalisée par l'équipe du Sémaphore la direction artistique de la Contemporaine, et l'artiste Rayne Mcirdi, qui y montre son nouveau film dans le cadre de l'exposition « La Fleur et la Force », présente des grands classiques du cinéma adolescent au fil des générations.

Vendredi 12 avril à 20h30 : *Mustang* de Deniz Gamze (2015)

Vendredi 26 avril à 20h30 : *Les Enfants du temps* de Makoto Shinkai (2019)

Vendredi 10 mai à 20h30 : *Virgin Suicides* de Sofia Coppola (1999)

Vendredi 24 mai à 20h30 : *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée (2005)

Vendredi 7 juin à 20h30 : *Divines* de Houda Benyamina (2016)

Samedi 22 juin à 21h : séance carte-blanche à Rayane Mcirdi en sa présence, avec la projection de son film *La Promesse*, puis *Une Affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda (2018).

INFOS PRATIQUES

› 25 rue Porte de France.

› Prix d'une entrée au cinéma pour chaque séance, selon la tarification en vigueur.

ACCESSIBILITÉ

Accès au bâtiment de plain-pied.
Salles accessibles par ascenseur.
WC PMR.

Programmation associée

› CYCLE DE CONCERTS

6 AVRIL › 23 JUIN

Dans le cadre de la programmation associée de la Contemporaine, le Conservatoire de Nîmes propose plusieurs concerts autour des thématiques de la triennale, avec des élèves et des enseignants, dans toute la ville entre avril et juin. Pour *Conservatoire en fête* et la *Fête de la musique*, sont mises à l'honneur des œuvres du répertoire et des compositions originales qui évoquent la jeunesse, la fugue ou la transmission entre générations.

INFOS PRATIQUES

› Un programme à découvrir sur nimes.fr

› STONES, AIR, AXIOMS

PERFORMANCE SONORE DE THOMAS TILLY ET
JEAN-LUC GUIONNET AU TEMPLE DE L'ORATOIRE

JEUDI 25 AVRIL, 20H

Le projet « Stones, air, axioms », alliant son, musique et architecture est poursuivi depuis plusieurs années par le duo d'artistes composé de Thomas Tilly et Jean-Luc Guionnet. Thomas Tilly est un musicien qui utilise le microphone et le haut parleur comme instruments de création. Jean-Luc Guionnet, lui, grand nom de la musique improvisée, utilise les saxophones.

« Stones, air, axioms » est un projet qui a déjà été réalisé dans plusieurs lieux de culte à travers la France et l'Europe. Les artistes y explorent l'espace mis à leur disposition de manière sonore et physique. « Stones, air, axioms » nécessite ainsi un travail en amont et in situ, avec la participation d'étudiants de l'ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes où Thomas Tilly et Jean-Luc Guionnet donnent également une masterclass.

Avec : Thomas Tilly : dispositif électroacoustique
Jean-Luc Guionnet : saxophones

INFOS PRATIQUE

- › Temple de l'Oratoire, place de l'Oratoire.
- › Tarif unique à 8€, billetterie sur place.

PARTENAIRES

- › Dans le cadre de la biennale de Musiques Expérimentales DELCO, en partenariat avec l'ésban. Le festival DELCO est soutenu par la Ville de Nîmes et le département du Gard
- › Projet présenté avec le soutien de : DRAC Occitanie et Ville de Nîmes

› COPIE MACHINE X CARRÉ D'ART

RÉSIDENCE DE CRÉATION ET EXPOSITION
AVEC ANTOINE LEFEBVRE EDITIONS
ET LAURA MORSCH-KIHN

21 MAI › 27 SEPTEMBRE

Venez éditer et copier en libre service !

Depuis 2017, Copie Machine transforme différents lieux en Zone de Reprographie Temporaire où chacun peut venir éditer en libre service.

Accueillant toutes les formes d'action par la photocopie, Copie Machine est une incitation à agir et nous faire agir. Pour cette nouvelle édition, Copie Machine invite 10 artistes pour de nouvelles contributions et résidences flash d'une journée, librement copiables sous licence artlibre. Chacun pourra venir, en accès libre, s'emparer d'un ensemble de plus de 150 contributions artistiques pour composer une édition ou photocopier gratuitement.

Avec : antoine lefebvre editions et Laura Morsch-Kihn

INFOS PRATIQUES

› Place de la Maison Carrée.

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, du 21 mai au 23 juin, puis prolongé jusqu'au 27 septembre.

› Semaine d'ouverture en présence des artistes : du 21 au 25 mai 2024.

› Ouvert au public du mardi au vendredi, de 14h à 18h, les matins sur RDV.

› Samedi 25 mai : ouvert de 10h à 18h.

› Atelier tout public : samedi 25 mai 2024, de 10h à 13h.

› Entrée libre et gratuite.

PARTENAIRES

Projet présenté avec le soutien de : DRAC Occitanie

ACCESSIBILITÉ

Accès PMR en sonnant à l'entrée pour débloquer des portes tournantes. Tout le bâtiment est accessible via des ascenseurs et des rampes. WC PMR.

› QUAND CINQUANTE MAINS TRAVERSENT LE TEMPS

EXPOSITION COLLECTIVE

22 › 31 MAI

Une classe de 1^{ère} en spécialité arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet propose une installation réalisée à 50 mains. Cette création collective autour de la transmission propose un regard renouvelé sur des œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Nîmes et vient se déployer à travers l'espace d'exposition du lycée.

Elle reflète un processus de création commun, de la sélection du projet d'une élève par un jury composé de professionnels du monde de l'art, à une réalisation ensemble, telle une fabrique, une usine créative, où coopérer, fédérer, stimuler et acquérir de nouvelles compétences.

Avec : Yusrâ Belbiad, Sarah Benouhalima, Anaïs Castelletta, Marie Cayuela, Manon Chassary, Clara Chevillard, Laura Cyktor, Luciana De Oliveira, Tom-Alexandre Despret, Camille Flory, Anastasia Galkine, Salomé Gilbert-Fraisse, Lisa Goudon Bourgeois, Clara Jongerlynck, Merlin Le Roux-Guyot, Habygaëlle Lebon, Lou Anne Lespinasse, Sören Marrale, Lou Morel, Julie Pelamourgues, Lucie Pumiglia, Alyssa Relot, Céleste Rousselle, Lana Wantier

INFOS PRATIQUES

› 3 boulevard Victor Hugo.

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, du 22 au 31 mai.

› Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h.

› Vernissage : mercredi 21 mai à 18h.

› Temps de médiation par les élèves :

- Mercredi 22 et 29 mai : 13h-15h

- Mardi 28 mai : 10h-12h

› Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

Accès, via 6 marches, au 3 Boulevard Victor Hugo en sonnant à la porte. Accès PMR, en sonnant à l'entrée arrière du lycée, rue Porte de France. WC PMR. Présence de zones de repos et plan tactile.

Programmation associée

› NÎMES S'ILLUSTRE - ÉDITION #4

FESTIVAL D'ILLUSTRATION

20 JUIN › 7 JUILLET

En 2024, le festival Nîmes s'illustre renouvelle son engagement pour l'illustration à travers l'organisation d'une quatrième édition de sa manifestation éponyme qui prendra place du 20 juin au 7 juillet, avec un vernissage le 20 juin à l'Hôtel-Dieu.

À propos de Nîmes s'illustre :

Nîmes s'illustre est une association qui célèbre les multiples visages de l'illustration : à travers les genres, les époques et les styles. L'illustration fait partie de nos représentations. Dans le monde contemporain, elle a pris une place de plus en plus forte au point qu'elle est désormais partout dans notre quotidien : magazines, affiches, objets, textiles... Nîmes s'illustre porte l'illustration au cœur d'une manifestation annuelle estivale depuis 2021 qui se déroule principalement à Nîmes, la ville d'attache de ses fondateurs. L'heureux développement de Nîmes s'illustre lui permet de mener des projets annuels variés tels que des résidences de création, des expositions itinérantes, des commandes institutionnelles...

INFOS PRATIQUES

› 25 rue Jean Reboul.

› Projet présenté pendant la Contemporaine de Nîmes, du 20 au 23 juin, puis prolongé jusqu'au 7 juillet.

› Entrée libre et gratuite.

ACCESSIBILITÉ

L'accès via la rue Jean Reboul est en travaux. Accès de plain-pied. Présence de zones de repos et plan tactile. WC PMR.

➤ MÉDIATION

Une offre de médiation culturelle autour de la grande exposition « La Fleur et la Force » est proposée gratuitement sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes à partir du 9 avril et pendant toute la durée de la triennale, jusqu'au 23 juin 2024.

- Pour consulter l'ensemble des offres et réserver vos visites guidées contemporainedenimes.com & mediation@contemporainedenimes.com
- Une partie de l'offre de médiation culturelle est suspendue pendant la Féria de Pentecôte du 16 au 20 mai.

L'EXPLORATION CONTEMPORAINE - VISITE GUIDÉE

Du mercredi au samedi à 16h30, l'équipe de médiation de la Contemporaine de Nîmes vous propose une visite guidée au sein des lieux suivants : Musée des Beaux-Arts, Musée des Cultures Taurines, Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, Chapelle des Jésuites.

INFOS PRATIQUES

Pour les 15 ans et +
Durée: 1h – FR

Visite guidée gratuite et sans réservation sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes.

RDV à l'accueil du lieu que vous souhaitez visiter, 10 minutes avant le début de la visite guidée.

LA BARULE - VISITE GUIDÉE, PARCOURS HORS-LES-MURS

Le mercredi et le samedi à 10h30, l'équipe de médiation de la Contemporaine de Nîmes guide les visiteurs pour découvrir les œuvres dans l'espace public.

INFOS PRATIQUES

Pour les 15 ans et +
Durée: 2h30 – FR

Visite guidée gratuite et sans réservation sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes.

RDV à l'accueil général de la Contemporaine de Nîmes, dans le hall de Carré d'Art. Dans la limite des places disponibles.

Pas de Barule pendant la Féria de Pentecôte du 16 au 20 mai.

LA BARULE - VISITES GUIDÉES LSF, PARCOURS HORS-LES-MURS

Les samedis 27 avril, 25 mai et 22 juin à 14h30, Marine Comte, artiste et médiatrice culturelle sourde, vous propose une visite guidée en LSF (Langue des Signes Française), pour découvrir une sélection d'œuvres de la Contemporaine de Nîmes. Avec le soutien de l'association SIGNANIMES et de la guilde GACO-LSF.

INFOS PRATIQUES

Pour les 15 ans et +
Durée: 2h – FR

Visite guidée gratuite et sans réservation sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes.

Réservation par mail à mediation@contemporainedenimes.com

RDV à l'accueil général de la Contemporaine de Nîmes, dans le hall de Carré d'Art.

LE CINÉ-PARTAGE - SÉANCE DE PROJECTION & DISCUSSION

Au cinéma Le Sémaphore, le dimanche à 16h (Salle 2), l'équipe de médiation de la Contemporaine de Nîmes vous propose de visionner le film *La Promesse* de Rayane Mcirdi suivi d'un temps partagé de discussion autour du film.

INFOS PRATIQUES

Pour les 15 ans et +
Durée: 1h – FR

Gratuit sans réservation sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes. RDV au cinéma Le Sémaphore.

Pas de ciné-partage pendant la Féria de Pentecôte du 16 au 20 mai.

VISITE LUDIQUE - EN FAMILLE

Le samedi à 14h30 à la Chapelle des Jésuites et le dimanche à 10h30 à Carré d'Art, l'équipe de médiation de la Contemporaine de Nîmes accueille les enfants accompagnés d'un adulte pour une visite ludique afin de découvrir l'art contemporain en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

Pour les 6 ans et +

Durée : 1h30 – FR

Visite ludique gratuite sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes.

Réservation par mail à mediation@contemporainedenimes.com

RDV à l'entrée de la Chapelle des Jésuites ou à l'accueil général de la Contemporaine de Nîmes, dans le hall de Carré d'Art 10 minutes avant le début des visites guidées.

Dans la limite des places disponibles.

AU FIL DE L'EAU - EN FAMILLE

Le mercredi de 14h à 16h et le samedi de 10h30 à 12h30, l'équipe de médiation de la Contemporaine de Nîmes est à disposition des grands et petits visiteurs pour une discussion libre autour des œuvres de Feda Wardak et Tadashi Kawamata qui rendent hommage aux savoir-faire ancestraux liés au transport de l'eau.

INFOS PRATIQUES

Pour les 6 ans et +

Visite libre et sans réservation.

Présence complémentaire de l'équipe de médiation dans les Jardins de la Fontaine du 9 au 21 avril et du 9 au 12 mai, les jeudis, vendredis et samedis après-midi de 14h à 17h30.

Pas de médiation culturelle dans l'espace public pendant la Féria de Pentecôte du 16 au 20 mai et le samedi 1^{er} juin.

UNE CARTE D'AVENTURE - OUTIL PÉDAGOGIQUE

Un support pédagogique pour les enfants âgés de 6 à 10 ans est disponible gratuitement sur demande à l'accueil général de la Contemporaine de Nîmes, dans le hall de Carré d'Art.

Les actions de médiation de la Contemporaine de Nîmes sont conçues avec BIM (Bureau Indépendant de Médiation culturelle, fondé par Anne Marchis Mouren) et ont pour objectif de dissiper les différentes barrières matérielles, intellectuelles, sociales, économiques ou culturelles qui pourraient émerger entre les publics et les propositions artistiques.

Au-delà de la mise en place d'un programme de visites guidées et d'ateliers artistiques et pédagogiques, les objectifs du projet de médiation culturelle de la Contemporaine de Nîmes sont de :

- ▶ Créer une expérience engageante, inclusive et accessible pour tous les publics.
- ▶ Renforcer la connexion entre les lieux culturels nîmois et la population locale.
- ▶ Fédérer les acteurs artistiques sur le territoire.
- ▶ Proposer des pratiques et des outils innovants qui puissent être expérimentés pendant la manifestation, mais également avoir une vie au-delà de celle-ci, dans une optique d'écologie des pratiques.

Afin d'incarner ces objectifs, des temps de mise en commun de pratiques, d'outils pédagogiques et de formations ouverts à tous les professionnels de la médiation culturelle en relation avec les publics de la Contemporaine ont été mis en place en amont de la manifestation. L'occasion de se réunir et de partager sur différents sujets, tels que la sensibilisation aux discriminations, le validisme, la communication non-violente, et d'expérimenter des techniques sophrologiques et d'écoute.

- ▶ L'ensemble des visites guidées et ateliers proposés sont à retrouver sur : contemporainedenimes.com
- ▶ Renseignements et informations : mediation@contemporainedenimes.com

► INFORMATIONS PRATIQUES

La Contemporaine de Nîmes est présentée du 5 avril au 23 juin.

Les informations pratiques détaillées (dates, horaires, adresses, tarifs...) sont à retrouver sur les pages dédiées aux différents projets.

PASS CONTEMPORAINE DE NÎMES

Certains projets de l'exposition « La Fleur et la Force » sont accessibles uniquement sur présentation du Pass Contemporaine de Nîmes (l'ensemble des musées, cinéma Le Sémaphore et Chapelle des Jésuites), en vente au point info de l'Office de Tourisme ou en ligne au tarif de 10€, avec divers cas de tarifs réduits et de gratuité.

L'entrée à l'exposition de la Contemporaine de Nîmes est également gratuite à l'occasion du week-end d'ouverture (5-6-7 avril), et lors de *La Veillée*, samedi 22 juin de 20h à minuit.

ESPACES DE REPOS

Des espaces de repos sont accessibles dans les trois Maisons de la Contemporaine pour faire une pause et se détendre en cours de visite.



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE ET PRÉPAREZ VOTRE VISITE SUR:
CONTEMPORAINEDENIMES.COM

POINTS INFOS

Deux points infos sont à la disposition des visiteuses et visiteurs pendant toute la durée de la triennale :

► ACCUEIL GÉNÉRAL — HALL DE CARRÉ D'ART

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, fermé le 1^{er} mai
Place de la Maison Carrée

► OFFICE DE TOURISME

Ouvert tous les jours de 9h à 18h
6 boulevard des Arènes

► Renseignements et informations par téléphone :

Direction de l'Action culturelle de la Ville de Nîmes : +33 (0)4 66 76 74 49
(du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h)

► Renseignements et informations par e-mail :

contact@contemporainedenimes.com

*Conditions de gratuité :

- Les personnes de moins de 26 ans
- Les détenteurs du pass seniors (délivré par le CCAS de Nîmes)
- Les personnes bénéficiant de minimas sociaux
- Les demandeurs d'emploi
- Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant
- Les détenteurs de cartes ICOM, conférenciers nationaux ou guides-interprètes nationaux, régionaux, locaux et auxiliaires, les conservateurs du patrimoine et les détenteurs de cartes ministère de la Culture
- Les journalistes
- Les professeurs des Beaux-Arts, histoire de l'art et architecture
- Les enseignants du 1^{er} et 2nd degré de l'Éducation Nationale en activité dans le cadre de visites préparatoires
- Les détenteurs de l'abonnement Musées de Nîmes ou Nîmes City Pass
- Les membres de l'AAMAC (Association des Amis du Musée d'art contemporain de Nîmes)

L'entrée à l'exposition de la Contemporaine de Nîmes est également gratuite à l'occasion du week-end d'ouverture (5-6-7 avril 2024), et lors de "La Veillée" du 22 juin 2024.

Pour les groupes scolaires, périscolaires, socio-culturels et médicosociaux :

- Gratuité pour les groupes d'enfants des établissements scolaires ou en études supérieures de Nîmes, de l'agglomération et du Gard pendant la période de la Contemporaine de Nîmes
- Gratuité pour les groupes d'enfants de centres de loisirs, centres socio-culturels et sportifs, associations et établissements sociaux, médicaux, médicosociaux et éducatifs nîmois

La gratuité pour l'ensemble de ces publics est conditionnée par la présentation d'un justificatif en cours de validité.

➤ ENGAGEMENTS

La Contemporaine de Nîmes cherche à proposer un nouveau modèle de manifestation artistique et culturelle, à travers différents engagements qui ont animé sa conception et sa réalisation :

- Mettre en lumière une scène artistique davantage locale, régionale et nationale que globale, sans pour autant renoncer à présenter des artistes de tous horizons.
- Collaborer avec une sélection resserrée d'artistes pour un meilleur accompagnement et approfondissement des projets.
- Minimiser l'impact environnemental, en favorisant l'éco-conception, le réemploi des productions artistiques et sans aucun transport aérien ou maritime pour les œuvres, les artistes et l'équipe.
- Présenter une majorité de nouvelles créations, pensées sur et avec le territoire.
- Intégrer la dimension sociale et éducative au projet artistique, et non à côté ou en aval.
- Mêler des artistes de différentes générations et leur donner des moyens équivalents.
- Décloisonner les disciplines artistiques en conviant tous les champs de la création au sein d'une même programmation.
- Défendre une manifestation à la fois exigeante, accessible, inclusive, généreuse et populaire.
- Imaginer un nouveau laboratoire des liens entre art, territoire et société.

➤ PARTENAIRES

La 1^{re} Contemporaine de Nîmes, portée par la Ville de Nîmes, prend vie avec le soutien d'une pluralité de partenaires.

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DE PROJETS



PARTENAIRES MÉDIAS



› ÉQUIPE

› **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Nîmes

› **Assistance à maîtrise d'ouvrage** : Centquatre-Paris

› **Direction artistique** :

Anna Labouze & Keimis Henni, directeurs artistiques
Sarah Lolley, assistante curatoriale et chargée de projet

› **Production déléguée – Eva Albarran & Co** :

Tatiana Titli, directrice de production
Virginie Roques, chargée de production
Valentin Labatut, chargé de production
Armande Gallet, chargée de production
Adriana Suarez, administratrice
Pauline Coste, adjointe administratrice

› **Direction technique – Playtime** :

Antoine Cochain, directeur technique

› **Médiation – BIM (Bureau Indépendant de Médiation culturelle)** :

Anne Marchis Mouren, responsable de la médiation

› **Presse – Agnès Renault Communication**

Agnès Renault, responsable des relations presse
Saba Agri, attachée de presse régionale et nationale
Miliana Faranda, attachée de presse internationale

› **Conception graphique** : Paulin Barthe, assisté de Manon Roux

› **Site internet – Anima Productions** : Mathieu Billaud

› CONTACTS

CONTACT GÉNÉRAL

contact@contemporainedenimes.com


CONTACT MÉDIATION


mediation@contemporainedenimes.com


TÉLÉPHONE


Direction de l'Action culturelle de la Ville de Nîmes : +33 (0)4 66 76 74 49
(du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 14h à 17h)

RÉSEAUX SOCIAUX

 @contemporainedenimes

 @contemporainedenimes

 @contemporainedenimes

 @contempdenimes

WEB

› contemporainedenimes.com

› nimes.fr



CONTEMPORAINEDENIMES.COM