

COPIE MACHINE

ZONE DE REPROGRAPHIE TEMPORAIRE

Copie Machine x Carré d'Art
antoine lefebvre editions et Laura Morsch-Kihn

Venez éditer et copier en libre-service !

21 mai - 27 septembre 2024
En présence des artistes : 21 - 25 mai

Centre de documentation Bob Calle
Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes



Image : Eric Watier, Monotone Press



Résidence de recherche et de création 2024
avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la
Ville de Nîmes

www.carreartmuseum.com

Copie Machine x Carré d'Art

antoine lefebvre editions et Laura Morsch-Kihn

DOSSIER DE PRESSE

Table des matières

Copie Machine x Carré d'Art	1
antoine lefebvre editions et Laura Morsch-Kihn	2
DOSSIER DE PRESSE.....	2
antoine lefebvre editions	5
Laura Morsch-Kihn	6
VISUELS.....	7
CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN.....	8
LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE.....	9
RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.....	10
La CONTEMPORAINE DE NIMES.....	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

Contact : Emmanuella Stauron – Centre de documentation du musée

Tel. : +33 (0)4 66 76 35 88 – Email : documentation@carreartmusee.com

Site web : www.carreartmusee.com

Copie Machine x Carré d'Art

Venez éditer et copier en libre service !

Conçu par Laura Morsch-Kihn et antoine lefevre editions à Rouens en 2017, Copie Machine transforme différents lieux en Zone de Reprographie Temporaire où chacun peut venir éditer en libre service.



Accueillant toutes les formes d'action par la photocopie, Copie Machine : Zone de Reprographie Temporaire est un dispositif destiné à produire, interroger, et faire circuler des documents sous une multitude de formes : tracts, affiches, livres, fanzines... Basé sur les principes du copyleft, et accessible à tous, Copie Machine mets à disposition du public plus d'une centaine de contributions d'artistes librement copiables sous licence artlibre, et transforme ainsi le public en usager.

C'est une incitation à agir et nous faire agir. La photocopie a cette capacité de nous transformer « à la fois en auteur et en éditeur », comme le pressentait McLuhan dès 1967.

Depuis 2017 Copie Machine a connu depuis plusieurs réactivations : au sein du Filaf, Perpignan en 2018, à Printroom, Rotterdam, à La Tôlerie, Clermont Ferrand en 2019, au Bal books, Paris, en 2021, chez Shmorévaz, Paris et au FRAC Sud Cité de l'art contemporain, Marseille en 2022.

Pour cette nouvelle édition à Nîmes, Copie Machine x carré d'Art invite 6 artistes éditeurs pour de nouvelles contributions et 4 autres pour des résidences flash.

Sur les jours d'ouverture, chacun-e peut venir, en accès libre, s'emparer d'un ensemble de 150 contributions venu d'artistes, penseur.euse.s, poètes etc. pour photocopier les contributions ou composer sa propre édition.

Cet évènement est réalisé dans le cadre de la résidence de recherche et de création d'antoine lefevre editions et Laura Morsch-Kihn, au centre de documentation de carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes.

Il sera accompagné de moments de rencontres et de temps d'atelier avec le public, ainsi que du lancement du catalogue Copie Machine.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la Ville de Nîmes.

>En savoir plus :

<https://copie-machine.tumblr.com/>

<https://www.instagram.com/copie.machine/>

<https://www.contemporainedenimes.com/>

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/copie-machine-x-carre-d-art-212>

Agenda

Du 21 mai au 27 septembre 2024

Temps fort : Semaine d'ouverture, en présence des artistes : du 21 au 25 mai 2024.

Tout le monde est invité à ce workshop géant, au centre de documentation, animé par antoine lefebvre editions et Laura Morsch-Kihn, ainsi que plusieurs autres artistes invités.

Ouvert du mardi au vendredi, 14h-18h (le matin sur rdv)

Samedi 25 mai 2024 : 10h-18h

Atelier de création : samedi 25 mai 2024, 10h-13h

Rencontre avec les artistes : vendredi 27 septembre 2024

**Centre de documentation Bob Calle
Carré d'Art –Musée d'art contemporain**

Place de la Maison Carrée

30000 Nîmes

www.carreartmusee.com

antoine lefebvre editions

Depuis janvier 2015, antoine lefebvre editions est le nom d'artiste d'Antoine Lefebvre qui produit une édition par mois depuis lors. Ses éditions sont diffusées internationalement à travers les nombreux salons d'édition auxquels il participe.

Antoine Lefebvre est artiste éditeur, chercheur et curateur, ses oeuvres sont éditées et son activité d'édition est son oeuvre.

Entre 2009 et 2013, il crée La Bibliothèque Fantastique, une oeuvre d'édition composée d'une centaine de publications d'artistes créés une quarantaine d'artistes différents, acquise par le MoMA, le Centre Pompidou et de nombreuses collections privées.

Il soutient une thèse d'Art Plastiques en 2014 intitulée Portrait de l'artiste en éditeur, L'édition comme pratique artistique alternative.

En septembre 2015 grâce à l'aide de Phil Aarons, directeur du board de Printed Matter Inc., il crée ARTZINES, un projet de recherche transmedia, ouvert et libre (open access) sur les fanzines d'artistes.

Entre 2015 et 2019, il collabore avec Farah Khelil sur le projet bookworm qui se développe sur différents supports : un livre d'artiste, une vidéo, et une série d'expositions à Sidi Bou Saïd, New York, Abu Dhabi et Paris.

A Paris il crée la librairie - bibliothèque 本 \ hon\ books en avril 2018 au sein des Grands Voisins dans l'ancien hôpital Saint Vincent de Paul.

Il vit et travaille entre Nîmes et Paris.

>En savoir plus :



<https://www.antoinelefebvre.net/about/>



<https://www.instagram.com/antoine.lefebvre.editions/>



https://www.facebook.com/antoinelefebvreeditions/?locale=fr_FR

Laura Morsch-Kihn

Laura Morsch-Kihn est artiste-éditrice et fondatrice de Objet Artistique Non Identifié (OANI).

Après avoir travaillé sur le marché de l'art, elle se consacre à sa pratique et recherche artistique : photographie, pédagogie, recherche informelle, démarches collaborative et contextuelle dont la forme finale passe presque toujours par l'édition.

Son travail a été montré au Bal, à La Tôlerie, au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, au FILAF, chez Schmorévaz, Hon Books Paris, Print Room Rotterdam, au festival Explore Genève et à la Biennale d'Anvers.

Ses éditions font partie des collections de livres d'artiste du Metropolitan Museum Of Art, du FRAC Sud Cité de l'art contemporain et du Centre Georges Pompidou bibliothèque Kandinsky.

A travers OANI, elle mène une activité de curatrice dont les projets prennent la forme d'expositions, de salons avec Trafic : salon de l'édition indépendante, Marseille et Rebel Rebel : salon du fanzine (2015-2018), Marseille et de résidences avec Editer les territoires, Interagir avec la ville et Publication Rebel Rebel.

Elle est diplômée du Master Management des organisations culturelles, Université Paris-Dauphine, de la « Maîtrise Sciences et Techniques, Photographie et Multimédia » et du « Master Théorie et histoire des arts plastiques et de la photographie, Université Paris 8 où elle a étudié auprès du théoricien Jean-Claude Moineau.

>En savoir plus :



<https://lauramorschkihn.wordpress.com/>



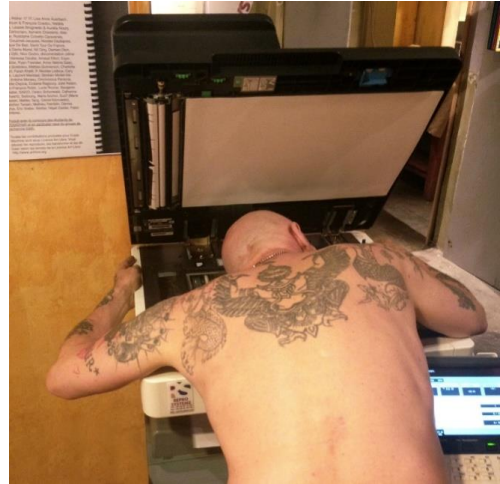
https://www.instagram.com/laura_morsch_kihn/

VISUELS

Visuels disponibles sur demande ou sur le compte presse du site
<https://www.carreartmusee.com/fr/espace-presse/>



Copie Machine x Carré d'Art, Nîmes 2024



Gilles Blanchard (Pierre et Gilles)
Copie Machine Perpignan en 2018



Copie machine x Shmorévaz, 2022



Copie Machine Rouen, 2017

CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

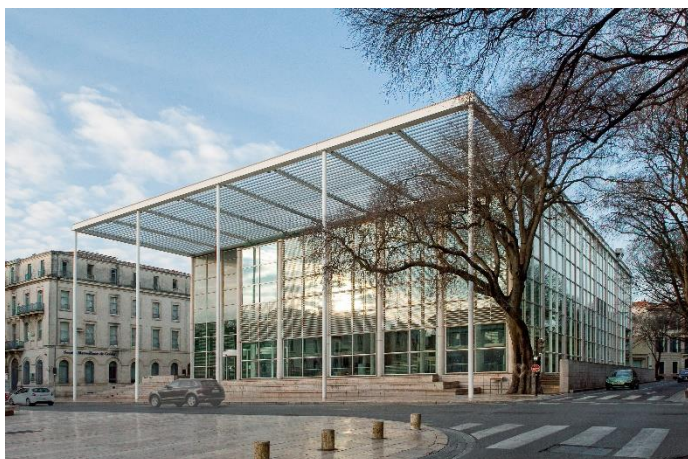


Photo : David Huguenin

A l'instar de son modèle parisien le Centre Georges Pompidou, Carré d'art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution. Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'art-musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

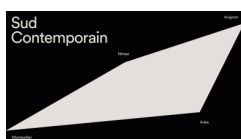
Carré d'Art - musée possède une des plus importantes collections publiques françaises consacrée à l'art contemporain des années 1960 à aujourd'hui. Commencée en 1986, avec une aide importante de la DMF, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros en différents ensembles : Nouveau Réalisme, Supports/Surfaces, Arte Povera, artistes américains, peinture allemande,... Chaque année les accrochages de la collection renouvelés permettent une approche approfondie de grands mouvements artistiques, et le musée participe à l'offre exceptionnelle d'expositions d'art contemporain dans le Sud de la France avec Arles, Avignon et Montpellier.

L'intégralité de la collection de Carré d'Art – Musée est consultable en ligne sur le réseau Videomuseum regroupant les collections publiques du 20 et 21ème siècle.

Site web officiel : <https://www.carreartmusee.com/fr>

Réseaux sociaux : Facebook | Instagram | Youtube

Le musée est membre des réseaux Air de Midi, Sud contemporain



LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE



Fondé à l'initiative de Robert Calle, le Centre de documentation Bob Calle de Carré d'Art - Musée est dédié à l'art contemporain en général, et au musée et sa collection en particulier.

Il propose près de 30 000 documents consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels, danse, design...

Constitué grâce à une politique d'acquisition ambitieuse et de nombreux dons et échanges, le fonds documentaire rassemble des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des essais sur l'art, des livres d'artistes, des périodiques...

Il a également pour mission de collecter, gérer, conserver et diffuser les documents relatifs à la vie du musée et sa collection. Dans cette optique, il donne accès à la collection en ligne ainsi qu'aux autres collections d'art contemporain de France via le portail Navigart.

Depuis 2021, il propose des rencontres ainsi que des résidences d'artistes, afin de valoriser le travail de recherche et de création des artistes de la région principalement.

Le centre de documentation Bob Calle est membre des réseaux BEAR et BIB-Art (INHA)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Le centre de documentation du musée est d'une richesse insoupçonnée avec plus de 22 000 ouvrages. Il est possible d'y consulter des écrits théoriques mais aussi des revues internationales et catalogues d'exposition provenant du monde entier difficilement accessibles.

Avoir un centre documentaire dans un musée c'est affirmer que le musée, lieu d'expérience esthétique, est aussi, un lieu de recherches scientifiques, un lieu qui donne la possibilité d'élaborer des mises en perspectives historiques pour les historiens d'art et amateurs d'art.

Les ressources de ce fonds sont à la disposition de tous, elles peuvent être le complément d'une visite de la collection ou des expositions temporaires. Il y a le plaisir sensible de se promener dans les allées de la bibliothèque, feuilleter les pages d'un livre, les empiler sur une table qui semble malgré les développements du numérique toujours une alternative aux recherches d'informations faites sur internet.

Les résidences d'artistes au centre de documentation permettent de revisiter, de rendre vivant à partir de différents regards ce fonds documentaire.

Jean-Marc Prévost, directeur

Depuis son ouverture en 1993, de nombreux artistes viennent au Centre de documentation Bob Calle pour faire des recherches ou puiser l'inspiration de façon confidentielle.

Il nous paraissait intéressant de mettre la lumière sur ce travail invisible que font les artistes dans les temps de production d'une œuvre tout en valorisant le fonds documentaire exceptionnel dont ils se servent.

Depuis la première édition en 2021, avec 6 artistes du Pamela Artist-run space, le centre de documentation a décidé de renouveler l'opération chaque année en invitant en résidence des artistes/groupes d'artistes/artist-run space une fois par an.

L'objectif de ces résidences est d'offrir à des artistes de tous horizons, un lieu riche en ressources propice à la recherche, la création, la réflexion, la découverte, l'expérimentation.

Après plusieurs semaines de recherche dans le fonds documentaire, les artistes proposent une exploration sensible des ressources qui deviennent des prétextes, des outils, des points de départ d'une création plastique fortement attachée à l'imprimé.

Les objectifs sont nombreux : soutenir et encourager la création contemporaine, valoriser le travail de recherche et d'édition des artistes, favoriser la rencontre, l'échange, la découverte de l'artiste, apporter un regard neuf sur le fonds documentaire et le lieu, attirer de nouveaux lecteurs, de nouveaux publics.

A l'issue de chaque résidence, le centre de documentation propose une exposition de restitution, accompagnée d'une édition et de divers rendez-vous : rencontres, ateliers...

Emmanuella Stauron, responsable de la documentation

La CONTEMPORAINE DE NIMES



NOUVELLE TRIENNALE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Première édition : UNE NOUVELLE JEUNESSE

5 avril — 23 juin 2024

Direction artistique : Anna Labouze & Keimis Henni

Pour cette édition inaugurale de la Contemporaine de Nîmes, nous avons souhaité aborder la question de la jeunesse, de la transmission intergénérationnelle et de l'héritage dans la création et la société actuelles.

L'édition inaugurale de 2024 a pour titre « Une nouvelle jeunesse » et pour thème la jeunesse actuelle, ses préoccupations et ses liens avec les générations qui la précèdent, à travers les notions d'héritage et de transmission.

Le projet pensé par la direction artistique s'articule autour de quatre axes principaux :

- une grande exposition pluridisciplinaire (« La Fleur et la Force » à travers la ville, construite autour de dialogues intergénérationnels entre des binômes d'artistes émergents et établis, ou historiques, de la scène française et internationale ;
- des temps forts dédiés notamment aux arts vivants ;
- des « maisons », relais de la triennale dans différents quartiers avec des résidences d'artistes
- une programmation associée conçue avec plusieurs acteurs culturels nîmois.

La plupart des projets artistiques présentés ont été créés spécialement pour la Contemporaine, en lien étroit avec le contexte et le territoire. Chaque projet de l'exposition, des temps forts et des maisons comporte une dimension participative avec l'association d'habitants de Nîmes à sa création.

LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Plusieurs lieux culturels et initiatives artistiques de la ville présenteront une programmation en écho à la thématique de cette première édition, avec notamment : Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes, le CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes, l'ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Pamela artist-run space, le Cinéma Le Sémaphore, le Lycée Alphonse Daudet, Da Storm, Nîmes s'illustre, Étant donné, Festival DELCO, Negpos – Centre d'art photographique...

MÉDIATION

Les actions de médiation de la Contemporaine de Nîmes sont conçues avec BIM (Bureau Indépendant de Médiation culturelle, fondé par Anne Marchis Mouren) et ont pour objectif de dissiper les différentes barrières matérielles, intellectuelles, sociales, économiques ou culturelles qui pourraient émerger entre les publics et les propositions artistiques.

RÉSEAUX SOCIAUX
@contemporainedenimes

Web
www.contemporainedenimes.com
www.nimes.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



Copie Machine x Carré d'Art

antoine lefebvre editions & Laura Morsch-Kihn

Du 21 mai au 27 septembre 2024

Semaine d'ouverture, en présence des artistes : du 21 au 25 mai 2024

Ouvert du mardi au vendredi, 14h-18h (le matin sur rdv)

Samedi 25 mai 2024 : 10h-18h

Atelier de création : samedi 25 mai 2024, 10h-13h
(sur inscription)

Rencontre avec les artistes : 27 septembre 2024

Entrée libre

Centre de documentation en art contemporain Bob Calle

Carré d'Art – Musée d'art contemporain (Niveau -1)

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes

Contact : documentation@carreartmusee.com |

Tel : +33 (0)4 66 76 35 88

Site web du musée : www.carreartmusee.com

