

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE

12 SEPT.  
12 DÉC.

EN  
FRANCE

Dossier  
de presse

# Se voir en l'autre

2024

+ 200 événements : spectacles expositions  
concerts conférences festivals gastronomie

 [saisonlitanie.com](https://www.saisonlitanie.com)

Organisateurs



Partenaires



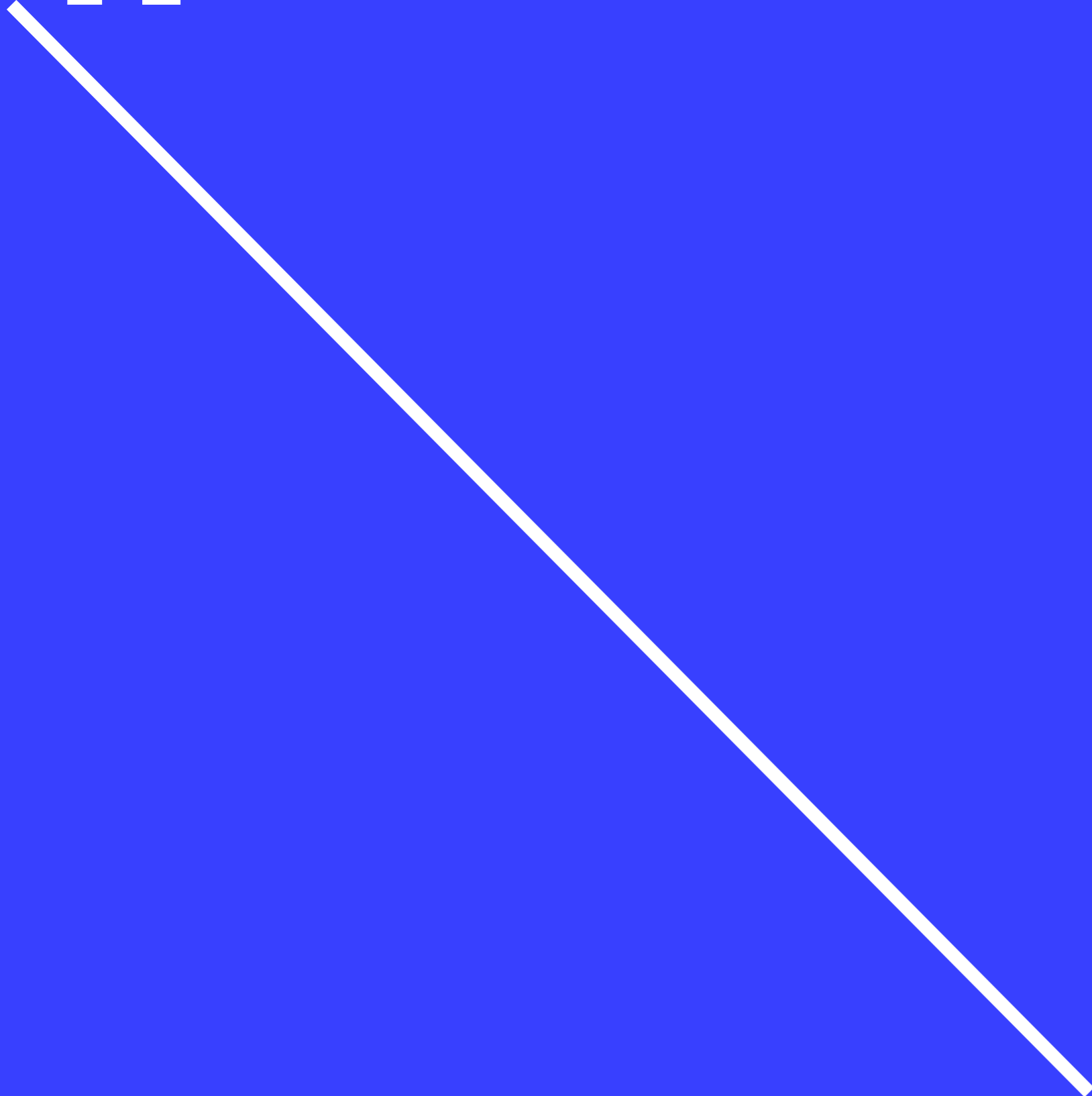
# Sommaire

Présentation de la Saison	P.4
Éditos	P.10
Manifeste	P.18
Identité Visuelle	P.20
La Lituanie	P.24
Séquence d'ouverture	P.26
Temps-forts	P.32
Focus	P.48
Organisateurs	P.53
Partenaires	P.54

1.

Présentation

de la Saison





© DMITRIJUS MATVEJEVAS

## La Saison de la Lituanie en France 2024 : Se voir en l'autre / Kitas tas pats

Du 12 septembre au 12 décembre 2024

La relation entre la France et la Lituanie est marquée par plusieurs siècles d'échanges culturels, artistiques, intellectuels et scientifiques. Les penseurs français ont eu une grande influence sur la vie politique, sociale et culturelle de la Lituanie des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. De même, l'influence de l'art moderne français sur les artistes lituaniens, dont beaucoup étudièrent la peinture, la sculpture ou l'architecture en France, est particulièrement prégnante dans les arts ou l'urbanisme.

Vu de France, la Lituanie semble encore en grande partie à découvrir. Pourtant, la notoriété à l'international de la scène artistique lituanienne, dont la richesse et le dynamisme sont largement reconnus, n'est plus à démontrer : en 2019, la Lituanie a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise, venu récompenser l'opéra-performance *Sun & Sea (Marina)* (Lina Lapelytė, Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė) ; le cinéaste Jonas Mekas, la pianiste Mūza Rubackytė, la cheffe d'orchestre Mirga Gražinytė-Tyla, la chanteuse Giedrė ou les artistes contemporains Deimantas Narkevičius et Žilvinas Kempinas bénéficient d'une renommée internationale.

Dans ce contexte, la Saison de la Lituanie en France 2024 se veut le point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituaniens.

## Principes fondateurs

La Saison de la Lituanie en France, née d'un partenariat entre les deux pays, présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituaniens et leurs partenaires français.

La programmation de la Saison est avant tout une invitation à **se voir en l'autre**. Car, comme l'a écrit le philosophe Viktoras Bachmetjevas, « **l'autre est toujours différent, mais jamais complètement autre** ».

Réunissant des artistes, des penseurs et des personnalités publiques, elle couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de médias et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles.

**La Saison de la Lituanie en France 2024 a pour ambition de :**

- consolider et de raviver des valeurs essentielles pour le présent et l'avenir de l'Europe, telles que la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique ;
- donner une plus grande visibilité à la Lituanie et à la culture lituanienne contemporaine en France ;
- être une plateforme collaborative qui encourage les partenariats de long terme, la cocréation et la coopération entre institutions et professionnels des deux pays ;
- créer un projet inclusif, qui s'adresse à un public vaste et divers, et notamment à la jeunesse.

**Virginija Vitkienė, commissaire générale :**

Commissaire d'expositions d'art contemporain, Virginija Vitkienė est docteur en histoire de l'art et critique d'art. Elle fut notamment directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017) et directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).

**La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par :**

- l'**Institut culturel lituanien**, opérateur du ministère de la Culture de la République de Lituanie,
- l'**Institut français**, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture pour la politique culturelle extérieure de la France.

## Champs disciplinaires concernés

- Arts visuels / art contemporain
- Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnettes)
- Musique classique et contemporaine
- Musiques actuelles et jazz,
- Pratiques artistiques et communauté (résidences, approche narrative locale ou personnelle)
- Littérature et débat d'idées
- Patrimoine
- Architecture, urbanisme et paysagisme
- Cinéma, audiovisuel et art vidéo
- Culture, éducation, sport
- Culture, sciences (sciences humaines et sociales, biologie, écologie, philosophie, etc.)
- Gastronomie
- Arts numériques, VR, Jeu vidéo
- Culture, économie, innovation, technologie
- Design
- Mode

## Une Saison : 3 thèmes

## SE VOIR EN L'AUTRE / KITAS TAS PATS

La Saison de la Lituanie en France 2024 – portée par une idée : l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre – est une invitation pour la Lituanie et la France à se réunir pour mieux se comprendre à travers des partenariats culturels, et pour chacun d'entre nous, une invitation à **se voir en l'autre**.

La programmation de la Saison abordera les thèmes suivants :

### *Imagination débridée*

Cette thématique invite les artistes lituaniens et français à imaginer des scénarios et des fictions, des utopies et des dystopies, en utilisant leur capacité à être visionnaire, à donner du pouvoir aux rêves et à exalter l'imagination. Il s'agit d'une invitation à imaginer et créer ensemble l'avenir, à l'endroit où nous vivons (la Lituanie, la France, l'Europe, le monde). Il s'agit d'une invitation à imaginer le XXI<sup>ème</sup> siècle et à proposer des scénarios d'avenir.

Cet axe de réflexion constitue la ligne directrice de la programmation, irriguant tous les thèmes de la Saison, nous invitant à réimaginer l'être humain, à créer des écologies hybrides du futur, reliant les communautés humaines, la nature et l'ingéniosité (arts et sciences), l'intelligence artificielle, d'une manière inédite, et à imaginer les effets de ces connexions sur les identités et la coexistence.

Quelles sont les possibilités encore inexploitées de la relation entre identités et altérité qui pourraient nous être utiles pour relever les défis qui nous attendent ? Ce n'est là qu'une des nombreuses questions à explorer à travers cette thématique. Nous vous invitons à imaginer à quoi ressembleraient la Lituanie et le monde sous différents systèmes de gouvernance, en vous inspirant des concepts de vulnérabilité et d'empathie comme principales sources de résilience et de résistance face à des systèmes hégémoniques et totalitaires.

### *Voisinage global*

Les réalités multiples du *voisinage global* nous incitent à questionner les différences entre les nations, les cultures, les civilisations, et à penser l'avenir du monde en nous considérant comme les acteurs d'une même identité : l'humanité. L'Anthropocène nous rappelle avec insistance que, sans prise de conscience sur ce que nous avons en commun, nous ne réduirons pas l'impact de l'humanité dans son ensemble sur le climat. Ce thème invite également à un dialogue polyphonique sur le phénomène migratoire et les mouvements sans frontières. La mobilité favorise la créativité et la résilience, mais les migrations mondiales, provoquées et alimentées par la crise climatique, les inégalités, l'instabilité politique et la violence, posent de nouveaux défis. Les flux de réfugiés encouragent à la réflexion de nouvelles formes de coexistence, en cultivant l'empathie et en donnant une voix aux groupes vulnérables et souvent invisibilisés, et une place à leurs identités. Dans ce contexte, nous devons nous demander à nouveau : quand et dans quelles conditions l'autre devient-il notre semblable ? La question de l'intégration, mais aussi ses revers que sont les discriminations et l'exclusion, sont au cœur de l'actualité.

Ces thématiques pourront être abordées selon plusieurs perspectives post-politique, Est-Ouest, Sud-Nord, centre-marge...

### *Diversité et identités*

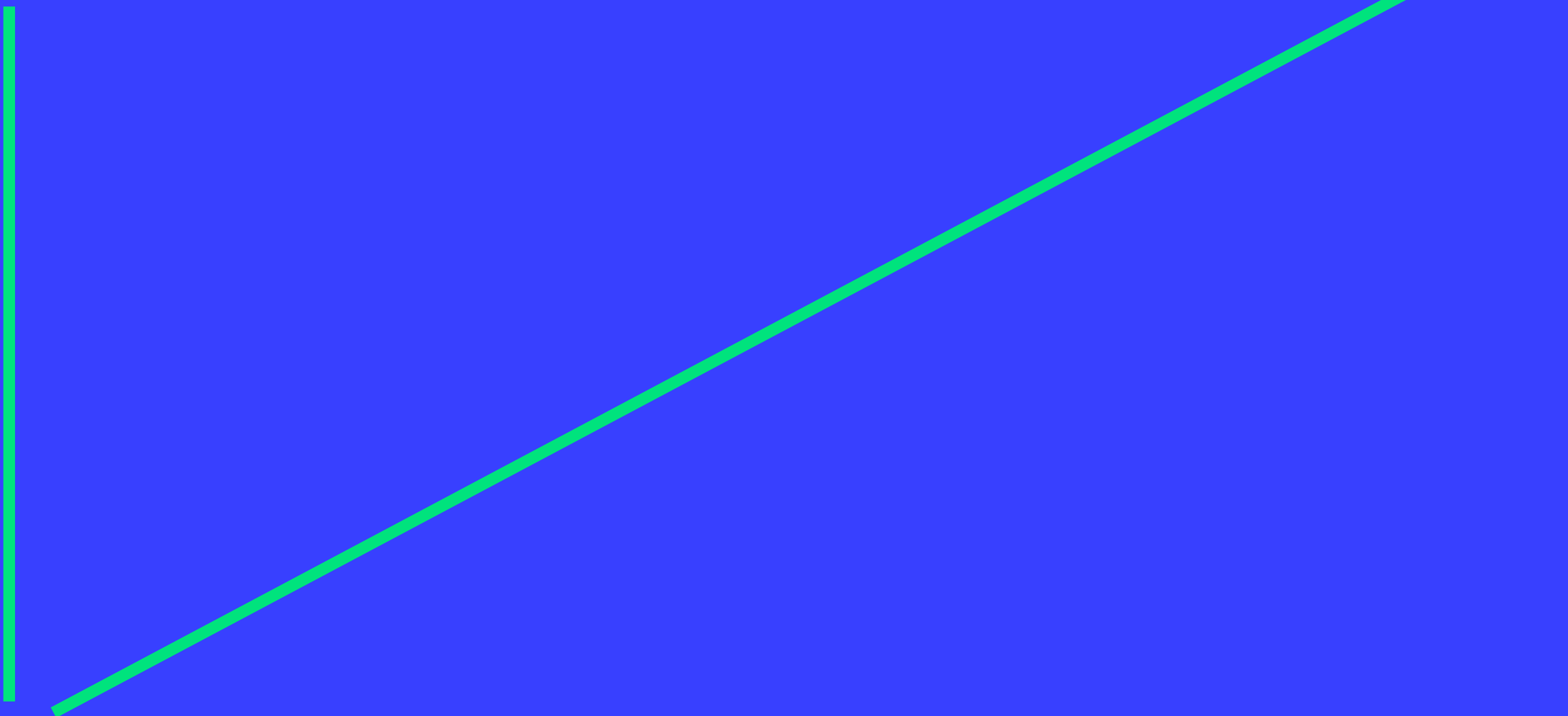
Avec cette thématique, la Saison de la Lituanie en France aspire à amplifier les voix souvent négligées ou marginalisées, comme celles des femmes, des individus et des communautés issues de l'immigration, des personnes LGBTQ+, des membres de diverses sous-cultures, des réfugiés, des victimes de guerre, des personnes en situation de handicap... Les identités nationales sont complexes et ne sont finalement qu'un amalgame de voix différentes et changeantes. La programmation de la Saison a vocation à renforcer la capacité de nos sociétés à percevoir et à incarner la diversité.

Le thème *Diversité et identités* invite à une réflexion sur le genre dans l'Europe contemporaine : les théories en constante évolution sur le concept de genre, la diversité et la fluidité du genre, les différentes hiérarchies genrées, le rôle du genre dans les arts, le monde universitaire, la politique et l'économie ou encore dans l'éducation des enfants. Il propose de déconstruire et repenser la féminité et la masculinité, la maternité et la paternité, et de questionner – voire même de réimaginer – les régimes de genre actuels en Lituanie et en France.

Le thème *Diversité et identités* permettra aussi d'aborder la question de la diversité dans les représentations culturelles. Du point de vue lituanien, cela pourrait être l'occasion d'entamer une réflexion sur l'expérience historique, mais aussi actuelle, des individus, populations ou groupes ethniques victimes de génocide, de crimes de masse et d'atrocités. L'exploration créative de ces expériences nourrit l'ouverture, la confiance mutuelle, l'évaluation objective du présent et l'espoir d'un avenir plus juste. Cette thématique vise également à faire entendre les voix ukrainiennes, en encourageant les projets collaboratifs entre artistes et institutions de Lituanie, de France, d'Ukraine et d'autres pays. Le contexte politique actuel de l'Europe sera abordé à travers des créations artistiques et des débats autour de l'avenir de notre continent et des défis auxquels il est confronté.

2.

Éditos



# Emmanuel Macron

La France se réjouit d'accueillir pour la première fois une Saison de la Lituanie.

Intitulée « Se voir en l'autre », elle est une invitation à décentrer notre regard pour découvrir et mieux comprendre ce pays ami, carrefour historique entre l'Europe centrale et orientale. Cette Saison sera l'occasion de (re)découvrir les liens de proximité culturelle, artistique, intellectuelle et scientifique que nos deux pays entretiennent de longue date - d'Oscar Milosz à Romain Gary, en passant par les peintres lituaniens ou d'origine lituanienne de l'École de Paris - et la richesse de la scène artistique et intellectuelle lituanienne contemporaine, souvent méconnue en France.

J'ai souhaité, avec le Président de la République de la Lituanie, que cette Saison de la Lituanie en France, à laquelle répondra un « Echo culturel » français en Lituanie, soit le point de départ d'un renouveau des échanges culturels entre nos deux pays et qu'elle donne un nouvel élan à nos coopérations bilatérales, pour répondre aux grands enjeux de notre temps.

La France partage avec la Lituanie, qui célébrera cette année les 20 ans de son adhésion à l'Union européenne et à l'OTAN, une histoire commune, un patrimoine culturel et une proximité stratégique, ainsi que le même attachement aux valeurs d'ouverture, de liberté et d'innovation.

Alors que nous avons vu, il y a deux ans, le retour de la guerre sur notre continent européen, je forme le vœu que cette Saison de la Lituanie en France puisse incarner le sentiment d'appartenance à une même famille européenne et des valeurs partagées de liberté et de démocratie et qu'elle invite au dialogue entre les idées, les œuvres, les femmes et les hommes de nos deux pays - de Marseille à Kaunas, de Paris à Vilnius, cette autre capitale de la liberté.

Je souhaite que le public le plus large puisse profiter de cette Saison lituanienne en France et de son Echo français en Lituanie, et qu'il s'enrichisse des découvertes, des émotions et des échanges auxquels ces événements nous invitent.



© SOAZIG DE LA MOISSONNIÈRE

Président  
de la République française



© DR

Président de la République  
de Lituanie

# Gitanas Nausėda

Je me réjouis que l'accord passé en 2021 avec le Président français Emmanuel Macron se concrétise cette année en 2024, avec la Saison de la Lituanie en France. Je suis fier que nos deux pays, amis et partenaires stratégiques, bénéficient de cette occasion unique pour présenter en France les réussites culturelles, académiques, économiques et sociales de la Lituanie et pour entendre en retour les échos de France, s'accordant parfaitement, je n'en doute pas.

Chaque rencontre laisse une empreinte dans la vie humaine, et les rapprochements entre les pays et les peuples au cours de l'Histoire avec leur interaction dans le présent, ouvrent sans cesse de nouvelles opportunités. La Lituanie et la France en sont les parfaits exemples.

Bien des destins et des oeuvres nous lient : ceux du diplomate et compositeur Michal Kleofas Oginski, du linguiste Mikalojus Akelaitis, l'un des intellectuels du premier journal lituanien *Aušra*, *l'Aube*, ceux des écrivains Stendhal, Romain Gary, Oscar et Czesław Miłosz, du philosophe Emmanuel Levinas, du sculpteur Jacques Lipchitz et de l'intellectuel Jerzy Giedroyc ; nous lient les travaux de Jurgis Baltrušaitis, poète et diplomate, et de son fils, historien de l'art, nous lient la passion linguistique et académique de Ferdinand de Saussure et celle du sémioticien Algirdas Julius Greimas ; nous lient les idéaux

des premières constitutions écrites d'Europe, éclairées par le siècle des Lumières. La Lituanie et la France sont également liées par de nombreuses autres personnalités éminentes et par les événements fondateurs de l'Europe.

Dans cette Saison, nous ne chercherons pas à nous ressembler, mais à mieux connaître nos histoires respectives, nos oeuvres et nos défis actuels. Nous nous enrichissons ainsi mutuellement et pourrons ensemble témoigner de notre identité européenne.

Nous sommes européens et donc par nature et par culture, des individus libres, et les sociétés - vraiment libres - ne peuvent pas rester insensibles à la vie des autres. Nous préparons la Saison de la Lituanie en France pendant que les Ukrainiens défendent héroïquement nos choix communs de civilisation.

C'est pourquoi nos actes quotidiens doivent immanquablement être mesurés à et être inspirés par cette aspiration à la liberté.

Il n'est nul besoin de le rappeler aux peuples lituanien et français.

Tendons vers la lumière, recherchons du sens et saisissons cette belle occasion pour partager nos créations !



# Eva Nguyen Binh

Depuis 1985, les « Saisons » mises en œuvre par l'Institut français ont fait dialoguer la France avec plus d'une centaine de pays. Cet automne, la Saison de la Lituanie en France proposera à un large public, partout en France, de découvrir la diversité culturelle et la richesse de la scène artistique lituanienne. Mais l'ambition est plus grande encore car la Saison de la Lituanie en France ouvre véritablement un dialogue, un jeu de miroirs, de décentrage du regard et de la pensée afin d'imaginer ensemble d'autres futurs. *Se voir en l'autre*, c'est en effet l'objet de cette Saison : une invitation à prendre conscience de ce qui nous rapproche, à construire malgré nos différences et même grâce à nos différences un avenir commun.

La Saison de la Lituanie en France nous fera voyager dans le temps et l'espace. Elle nous fera découvrir ou redécouvrir les multiples ponts historiques et plus contemporains qui relient nos deux pays. Elle nous emmènera de Lyon à Caen, de Romainville à Nîmes, de Mulhouse à La Rochelle, au rythme d'une programmation foisonnante. Cependant, afin que le public découvre en France cet automne la culture lituanienne sous toutes ses formes, les professionnels français et lituaniens ont travaillé ensemble. De ces rencontres qui ont jalonné la préparation de la Saison est née l'envie de mieux se connaître, d'apprendre avec l'autre et de l'autre, de penser et de travailler ensemble.

Pour ces créatrices et ces créateurs, pour tous les professionnels qui ont travaillé conjointement, pour l'Institut français, pour nos collègues des ministères de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture, qui ont œuvré, avec l'Institut culturel lituanien et l'équipe du commissariat porté par Virginija Vitkienė, à la construire, cette Saison est déjà un succès. Car au-delà de son caractère événementiel, une Saison s'attache aussi à tisser des liens durables et forts entre les pays, les sociétés et les partenaires culturels. Ces liens, nous les avons tissés depuis des mois, et ils sont solides !

Ceci sera d'autant plus fort qu'un miroir, un écho sur la France en Lituanie, y sera organisé en parallèle.

Je ne doute pas que la complicité créative qui anime cette Saison, l'amitié qui unit nos peuples, viendra toucher au cœur le public et le faire succomber au charme de ce pays audacieux, courageux et généreux, à la fois si proche et tout autre, singulièrement familier.

Nous espérons que vous serez très nombreux et nombreuses à découvrir cette formidable programmation à l'automne !



Présidente  
de l'Institut français

© THOMAS MILLET\_LE STUDIO NOMADE

# 3. Manifeste

Commissaire générale  
de la Saison de la Lituanie  
en France 2024



© MARTYNAS PLEPYS

## Virginija Vitkienė

### Se voir en l'autre,

tel est le slogan de cette manifestation tant attendue, *la Saison de la Lituanie en France*, qui se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024. L'occasion de faire découvrir l'art, l'histoire et la culture de la Lituanie ainsi que d'ouvrir la voie à des partenariats solides et durables entre nos deux pays. Parallèlement, *l'Écho de la France en Lituanie* aura pour mission de mettre en lumière les liens culturels et historiques que la France et la Lituanie ont noué au fil du temps. Dans le cadre de l'élaboration du programme, les professionnels lituaniens et français ont eu l'opportunité de découvrir l'actualité culturelle et artistique des deux pays et d'imaginer une série d'événements inspirants. Il est extrêmement réjouissant de proposer ce programme haut en couleurs où se succéderont expositions d'art contemporain, spectacles mettant à l'honneur les formes théâtrales actuelles, projets musicaux, rencontres littéraires et débats d'idées mais aussi séries de discussions sur l'actualité géopolitique et économique européenne, projets éducatifs, sans oublier découvertes gastronomiques. Autant d'événements qui seront une occasion unique d'entendre, de voir et même de goûter la Lituanie. Les manifestations de la Saison de la Lituanie en France 2024 se dérouleront dans plus de 30 villes à travers toute la France. Plus de 130 institutions culturelles françaises et presque autant de structures lituaniennes auront l'occasion de présenter leurs projets de partenariats. Au programme : plus de 200 événements, réunissant plus de 500 artistes, interprètes et experts.

C'est la première fois de son histoire moderne que la Lituanie a l'opportunité de donner à voir autant de facettes de sa culture à l'étranger et ce n'est pas un hasard si cet événement a lieu en France, pays qui à travers ses multiples Saisons, n'a eu de cesse de faire découvrir la diversité culturelle d'autres pays à un large public. C'est un exemple extrêmement inspirant pour la Lituanie.

Je suis fière du travail accompli par les programmeurs, les artistes et tous ceux qui œuvrent à la réussite de cette Saison. Ils travaillent main dans la main pour imaginer une Europe plus ouverte à travers des problématiques actuelles et dans le but de renforcer nos valeurs communes que sont la démocratie, la liberté, les droits humains, la dignité humaine ou encore la promotion d'un mode de vie et de création durables. Les thèmes de la Saison – *Voisinage global, Diversité et identités et Imagination débridée* – relient perspectives historiques et sujets d'actualité et invitent les participants à contribuer à la création commune des scénarios du futur.

*Se voir en l'autre*, c'est partir du postulat que *l'Autre*, bien que différent, n'est jamais tout à fait un autre. La Saison de la Lituanie en France 2024 est une invitation à voir en *l'Autre* ce qui nous ressemble. C'est également l'occasion de créer un espace de rencontre qui invite à se rapprocher de ce qui peut nous sembler lointain et étranger. Je remercie tous ceux qui ont permis, grâce à leur engagement, de rendre possible ces rencontres et tous les participants, visiteurs et spectateurs, qui répondront présent à cette invitation qui est avant tout une invitation à partager : notre temps, notre expérience, notre inspiration et contribuer ainsi à la création d'une histoire commune.

4.



# Identité Visuelle

## Imaginée par Taktika studio Nerijus Keblys & Mantas Rimkus

« Nous avons choisi des formes épurées et minimales pour répondre à l'idée d'une identité en mouvement, d'une unité. Un élément simple, en l'occurrence une ligne, symbolise le lien. La ligne, tant dans le logo que dans l'ensemble de l'identité visuelle, agit comme un élément de liaison entre les différentes parties, tout en laissant de l'espace pour le contenu de la Saison.

Pour nous, l'unité est le fruit de la coopération entre deux pays, ce qui permet de créer quelque chose de nouveau et d'unique pour ce projet. Nous aussi, nous avons intégré cette idée de coopération dans la création de cette identité visuelle puisque la police de caractères de la Saison a été créée en collaboration avec un studio de créateurs français de typographies, Pizza Typefaces.

Nous sommes heureux d'avoir réussi à créer un concept qui fonctionne avec un nombre minimum d'éléments. De cette manière, l'identité est ouverte, flexible et facilement adaptable à différents domaines. Nous pensons qu'une telle identité créera des liens et permettra de communiquer sur un grand nombre de thématiques, d'événements, de disciplines et de collaborations.

Le concept d'unité se retrouve également dans le choix des couleurs de cette identité. Le vert représente la Lituanie et le bleu est associé à la France. Les deux couleurs choisies évoquent la nature, la forêt, le ciel et l'eau. La nature est un élément fort dans nos deux pays, de la Seine à la Néris en passant par la forêt légendaire de Brocéliande et la magnifique Anykščių šilelis, nous sommes liés et nous partageons les mêmes valeurs. Ces couleurs naturelles sont toutefois accentuées afin de renforcer l'audace et la vitalité de l'identité. »

- Taktika studio  
Nerijus Keblys et Mantas Rimkus

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE

Se voir  
en l'autre

EN  
FRANCE

2024

# Affiche de la Saison

Avec l'affiche de la Saison de la Lituanie en France, nous invitons les Français à faire connaissance avec une Lituanie énergique, déterminée, expressive, moderne et innovante. Grâce à la danse contemporaine, la vitalité mêlée à la sensibilité, à l'élégance et à la musicalité s'exprime à travers ce corps abstrait qui incarne tous ces éléments.

Le personnage présent sur l'affiche a été incarné par le danseur lituanien Dovydas Strimaitis, dont le spectacle *Hairy Hairy* figure au programme de la Saison de la Lituanie en France 2024.

Danseur : Dovydas Strimaitis

Photographes : Kristina Gulbinaitė  
and Ilmė Vyšniauskaitė

Maquilleuse : Alina Vaitkevičiūtė

Lumière : Alessandro Sozzi

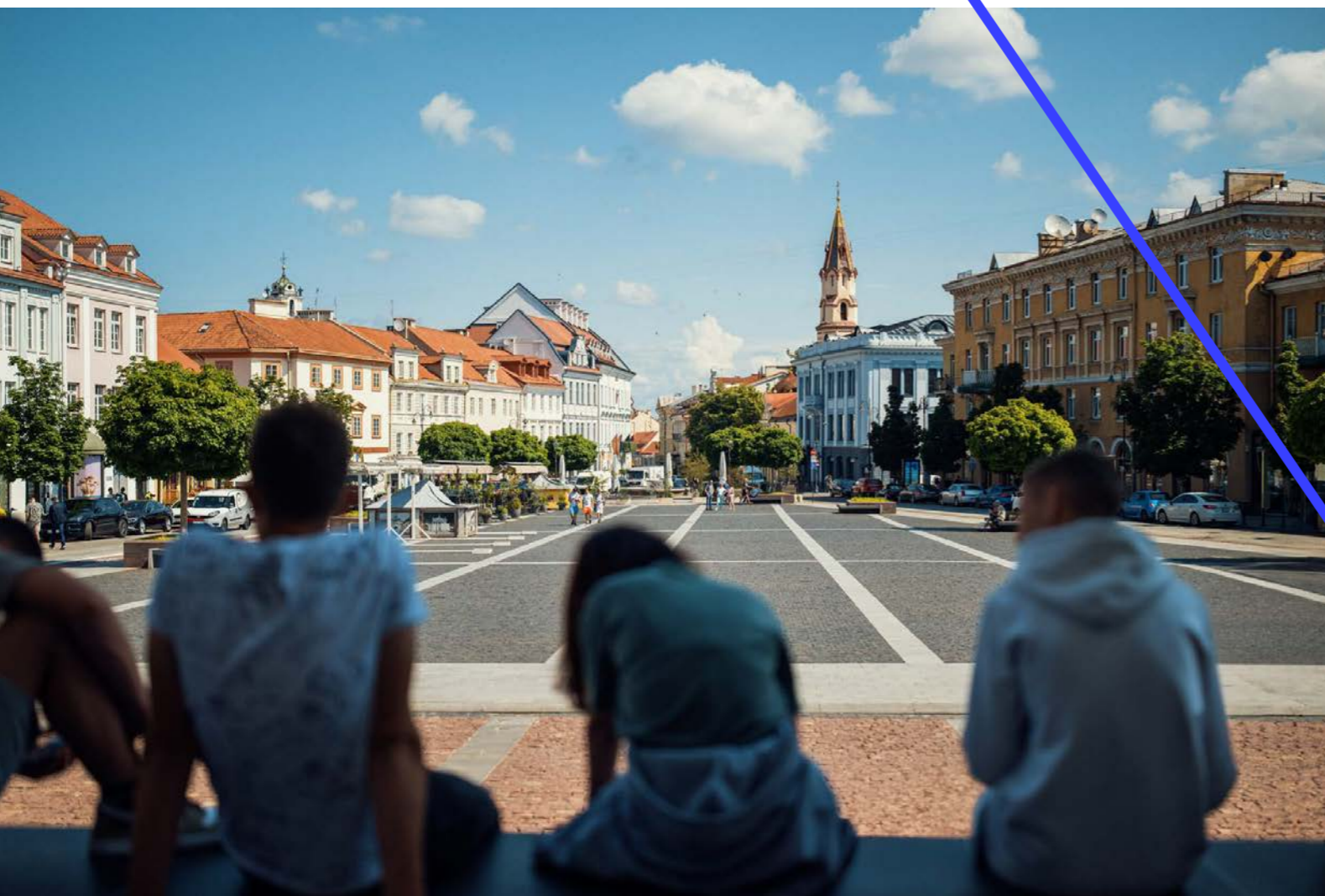
Direction artistique : Dovilė Butnoriūtė

Conception graphique : Taktika studio



# 5. La Lituanie

© DR



La Lituanie compte plus de mille ans d'existence. Ayant surmonté une multitude d'épreuves tout au long de son histoire, elle a su préserver l'une des langues les plus anciennes au monde jusqu'à devenir un pays d'Europe du Nord moderne et créatif. Aujourd'hui la Lituanie est un membre actif et engagé de l'UE, de l'OTAN et de l'OCDE.

C'est en l'an 1009, dans les Annales de Quedlinbourg, qu'est mentionné pour la première fois le nom de la Lituanie. L'héritage païen de leurs ancêtres baltes se manifeste à travers la richesse du folklore, l'artisanat et les chants qui le constituent. Les Sutartinės, chants polyphoniques inscrits sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, ont accompagné les Lituaniens jusque dans le froid glacial de la Sibérie, où nombre d'entre eux furent déportés par la Russie soviétique d'occupation. C'est encore en chantant que les Lituaniens se sont érigés contre le joug de l'occupant au cours de la « Révolution chantante », jusqu'à ce qu'en 1989 la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie entament, main dans la main, une protestation pacifique connue sous le nom de la Voie balte. Un demi-siècle d'occupation a laissé des marques profondes dans le cœur des Lituaniens, c'est pourquoi ils se tiennent aujourd'hui aux côtés du peuple ukrainien, chérissant avec d'autant plus d'ardeur leur propre liberté.

Ce goût de la liberté se manifeste de diverses façons – par l'engagement civique, par une expression artistique audacieuse et pluridisciplinaire ainsi que dans les nombreuses découvertes scientifiques mondialement reconnues dont la plupart voient le jour dans la capitale Vilnius. Le professeur de l'Université de Vilnius Virginijus Šikšnys est l'un des créateurs des « ciseaux génétiques », invention scientifique majeure des dernières décennies. Le professeur Vladas Algirdas Bumelis s'est illustré dans le domaine des biotechnologies, avec pas moins de trente-deux inventions de portée mondiale auxquelles il a contribué. La docteure en biochimie Urtė Neniškytė a quant à elle été désignée comme l'une des quinze scientifiques les plus prometteuses de sa génération par l'UNESCO.

La culture lituanienne se distingue par sa diversité, ainsi que par son caractère interdisciplinaire et son dynamisme. La Lituanie soutient toutes les formes d'expression artistique et culturelle. Elle est fière de compter parmi ses concitoyens le célèbre peintre symboliste Mikalojus Konstantinas Čiurlionis mais aussi d'accompagner une nouvelle génération de talents ayant grandi dans un pays indépendant, dont de nombreuses artistes femmes qui font rayonner la culture lituanienne dans le monde entier. La Lituanie accueille également des tournages de cinéma faisant profiter les grandes productions de ses décors naturels. Les artistes se voient régulièrement récompensés pour leur travail : depuis 1999 la Biennale de Venise a attribué quatre mentions spéciales et deux Lions d'Or à des créateurs lituaniens, dont le dernier a été décerné à Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė et Rugilė Barzdžiukaitė pour l'opéra *Sun & Sea (Marina)*. Dans le domaine de la musique c'est le virtuose de l'accordéon Martynas Levickis qui a récemment été désigné meilleur instrumentiste européen de l'année lors du concours « Opus Klassik 2023 », tandis que la chanteuse Asmik Grigorian s'est vue décerner le titre de Soliste de l'année. Mirga Gražinytė-Tyla, cheffe d'orchestre mondialement reconnue, est aussi la première femme à diriger l'Orchestre symphonique de Birmingham.

Les Lituaniens ont une immense soif de savoir, ils parlent plusieurs langues étrangères et sont prêts à relever les défis de demain, même les plus complexes. Ce qui les rassemble c'est le désir inextinguible de créer, de partager et d'inspirer les autres. Nous vous invitons à les rencontrer à l'occasion de la Saison de la Lituanie en France 2024 « Se voir en l'autre ».

6.



Séquence  
d'ouverture



Temps-forts



Focus

6.

## Séquence d'ouverture

L'inauguration de la Saison de la Lituanie en France 2024 aura lieu du 12 au 14 septembre, à Paris, dans plusieurs institutions partenaires : à la Sorbonne Université, pour des conférences autour de la thématique du *Voisinage global*, au Centre Pompidou autour de l'accrochage d'oeuvres lituaniennes, du festival Extra ! et du Poetry Day, avec le Festival d'Automne pour un portrait de l'artiste Lina Lapelyté ainsi qu'à la Gaîté Lyrique pour un focus pluridisciplinaire sur la nouvelle création lituanienne.

Un chœur lituanien ponctuera cette séquence de performances surprises !

### Conférence inaugurale - Lituanie et France : un voisinage lointain; une expérience partagée

Partenaires : La Faculté des Lettres de Sorbonne Université et la Faculté d'histoire de l'Université de Vilnius

Dates : Du 12 au 13 septembre 2024

Lieux : Faculté des Lettres de Sorbonne Université (Amphithéâtre Richelieu et Amphithéâtre Louis Liard)

La conférence ouvrira la Saison de la Lituanie en France en mettant en lumière des manifestations culturelles et artistiques identifiables dans les deux pays. Elle invitera à réfléchir à des expériences partagées, au travers d'époques culturelles, de courants artistiques, d'innovations créatrices des minorités et de controverses mémorielles qui se répondent par-delà des frontières lointaines. Abolissant la distance géographique, ces expériences communes créent des défis, des découvertes et des correspondances. La discussion permettra de saisir les liens entre les idées qui ont façonné le cours de l'histoire, unissant les deux pays.



© ADRIEN PICQUOUT

Les thèmes abordés couvriront les aspects culturels et de politique démocratique, les questions des libertés, des thèmes tous essentiels pour la Lituanie et pour la France et qui nourrissent les valeurs européennes. La conférence de deux jours se tiendra à Paris, à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, en format mixte : présentations et débats d'une vingtaine d'intervenants, invités et modérateurs de France et de Lituanie, selon trois groupes thématiques : Lumières, Modernité et Mémoire. La conférence se déroulera en français et en lituanien, avec une traduction simultanée.



© ADRIEN PICQUOUT

## La Saison de la Lituanie en France au Centre Pompidou

Partenaires : MO Museum, Centre du cinéma lituanien

Dates : À partir du 13 septembre 2024

Lieux : Musée national d'art moderne, Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque publique d'information

#Artsvisuels #Littérature #Cinéma

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, le Centre Pompidou proposera un accrochage au sein du Musée national d'art moderne réunissant des artistes lituaniens des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles en partenariat avec le MO Museum de Vilnius.

Parallèlement, l'édition 2024 du festival de la littérature vivante Extra ! mettra l'accent sur la Lituanie et particulièrement lors du Poetry Day en le consacrant au célèbre poète et cinéaste Jonas Mekas.

Du 7 au 14 novembre 2024, la Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque publique d'information programmera une rétrospective intégrale des films d'Audrius Stonys en partenariat avec le Centre du cinéma lituanien.



© DR

## Nouvelles de Vilnius : Focus sur la nouvelle création lituanienne

Partenaires : Radio Vilnius (Vilnius), La Gaîté Lyrique (Paris), Arty Farty (Lyon), la Halle Tropisme (Montpellier)

Dates et lieux :

- 13 septembre 2024 : La Gaîté Lyrique, Paris
- 14 septembre 2024 : Heat et Le Sucre, Lyon
- 15 septembre 2024 : La Halle Tropisme, Montpellier

Nouvelles de Vilnius - Focus sur la nouvelle création lituanienne, est le fruit de la collaboration entre Radio Vilnius, une radio indépendante basée à Vilnius, la Gaîté Lyrique à Paris, Arty Farty à Lyon, une association européenne et indépendante, à l'initiative du festival Nuits sonores et des forums de débats European Lab, et la Halle Tropisme à Montpellier, tiers-lieu créatif et culturel.

Ces quatre partenaires s'associent pour présenter pendant trois jours à Paris, Lyon et Montpellier, la richesse de la scène lituanienne contemporaine entre musiques, débat d'idées, cinéma et gastronomie.

Les thèmes abordés dans la programmation s'articulent autour de l'identité européenne et la jeunesse à l'heure où les frontières de l'Union européenne constituent un rempart contre la guerre, les scènes et les médias indépendants européens dans le secteur culturel et les collaborations artistiques franco-lituanienes.



© ROMAIN GUEDE

## Sounding Squares

Partenaires : Communauté lituanienne en France et l'Union chorale lituanienne (LCHS)

Dates : Du 12 au 14 septembre 2024

Lieux : Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne; Place Georges-Pompidou; le parvis de la Gaîté Lyrique.

#Spectacle vivant

Le projet « Sounding Squares » de l'Union chorale lituanienne et de la Communauté lituanienne en France aura lieu du 12 au 14 septembre 2024. C'est un événement intrigant, sans grande publicité préalable. Un chœur commun de 7 chœurs amateurs lituaniens commencera soudainement à chanter dans des lieux ouverts à Paris sur les places devant Sorbonne Université, le Centre Pompidou et le parvis de la Gaîté Lyrique. L'objectif principal du projet est de présenter la culture de la chorale lituanienne, le 100<sup>e</sup> anniversaire du Festival de la chanson lituanienne, de promouvoir le chant choral et la musique chorale, et d'encourager les gens à participer à une forme de loisir : le chant en groupe. Le projet vise à surprendre les habitants et les visiteurs avec de la musique chorale dans des

espaces inattendus, en créant un environnement de chambre dans un environnement ouvert, afin de les intéresser et de les inviter à écouter de la musique chorale lituanienne pendant quelques instants. Les événements d'ouverture de la Saison de la Lituanie en France sont prévus dans les mêmes endroits.



© R. BIELIAUSKAS



6.

## Temps-forts

La Saison de la Lituanie en France présentera plus de 200 événements sur l'ensemble du territoire parmi lesquels des Temps-forts qui reflèteront les thèmes de la Saison.

### Les frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai

Partenaires : Palais de Tokyo, KADIST et Centre d'Art Contemporain, Vilnius  
 Dates : Du 9 octobre 2024 au 5 janvier 2025 (KADIST Paris à partir du 9 octobre 2024 - Palais de Tokyo à partir du 16 octobre 2024)  
 Lieux : Palais de Tokyo et KADIST Paris  
 #Artsvisuels

« Les Frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai » est un projet coorganisé par le Palais de Tokyo à Paris, KADIST Paris et le Centre d'art contemporain de Vilnius à l'occasion de la Saison de la Lituanie en France 2024. Placée sous le commissariat de Neringa Bumblienė et d'Émilie Villez, l'exposition sera présentée simultanément au Palais de Tokyo et au KADIST à Paris, à l'automne 2024. Une présentation au Centre d'art contemporain de Vilnius suivra en 2025.

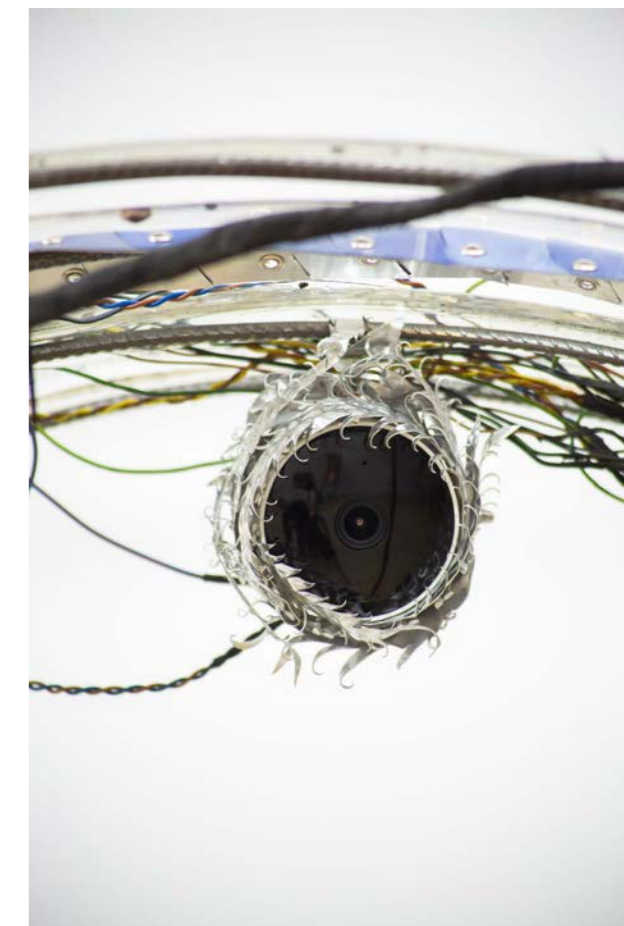
Le projet tire son origine de l'agitation géopolitique actuelle causée par la guerre menée par la Russie en Ukraine et suit la multitude de ruptures et d'ondulations qu'elle provoque dans le temps et l'espace. Deux ans après le début de l'invasion, quelle normalité est encore possible dans la zone de conflit, alors que nous assistons à une répétition de l'histoire ? L'exposition met en lumière des événements méconnus survenus dans la région et qui, jusqu'à très récemment, ont été occultés par les discours du pouvoir. Dès lors que ces événements sont racontés, peuvent-ils remodeler les récits établis du passé et du présent ? L'exposition rassemble des artistes qui réfléchissent aux mécanismes de croyances et de langages porteurs de résilience.

L'exposition collective présente une douzaine d'artistes de toutes générations, pour la plupart lituaniens, mais également installés dans la région et en France.

En utilisant l'imagination et la poésie comme outils politiques, les artistes offrent un fil fragile pour penser les histoires coloniales complexes, la diversité des réalités et partager leurs visions de l'avenir.

Parmi les artistes qui participeront à ce projet, Andrius Arutiunian, Beyond the post-soviet, Agnė Jokšė, Deimantas Narkevičius, Marija Olšauskaitė, Algirdas Šeškus et Anastasija Sosunova, entre autres.

L'exposition ouvrira ses portes au KADIST Paris à partir du 9 octobre 2024 et au Palais de Tokyo à partir du 16 octobre 2024. Le titre fait référence à l'essai de Luba Jurgenson, *Quand nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine* (Verdier, 2023) : « Les frontières sont des animaux nocturnes, elles bougent pendant que nous dormons. Il faudrait toujours veiller ».



ANASTASIA SOSUNOVA, D I Y, INSTALLATION VIDÉO.

## Focus Lituanie au Théâtre de la Ville

Partenaires : Théâtre de la Ville – Paris, les Centres d'information du Théâtre et de la Danse lituaniens, Operomanija et le Théâtre national de Lituanie  
 Dates : Du 3 au 20 octobre 2024  
 Lieux : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, Les Abbesses  
 #Spectacle vivant

Avec ses partenaires lituaniens les Centres d'information du Théâtre et de la Danse, Operomanija et le Théâtre national de Lituanie, le Théâtre de la Ville accueillera un programme de près de 50 représentations artistiques. En ouverture, sur la grande scène, la pièce *Fossilia* met en lumière l'histoire complexe des déportations et l'impact de ces événements tragiques sur les nouvelles générations tandis qu'en clôture le Rakija Klezmer Orkestar rappellera la Jérusalem du Nord avant le quasi anéantissement de sa population juive. Théâtre musical, danse, concerts, une expérience inédite dans une prison, spectacles jeune public, happening de rue sont portés par des artistes jeunes, majoritairement des femmes, qui n'hésitent pas à questionner les non-dits et bousculer les codes. Sur trois week-ends se déploie une profusion de formes, pour tous les âges, dans tous espaces, le vaste hall, sur la Place et les jardins.



FOSSILIA © DMITRIJUS MATVEJEVAS

## La Lituanie, Pays invité d'honneur de la Biennale des imaginaires numériques 2024

Partenaires : CHRONIQUES - Biennale des imaginaires numériques 2024, la Biennale de Kaunas et Académie des beaux-arts de Vilnius  
 Dates : Du 7 novembre 2024 au 19 janvier 2025  
 Lieux : Marseille, Aix-en-Provence et Avignon  
 #Création numérique

En partenariat avec la Biennale de Kaunas, la Biennale Chroniques mettra l'accent sur l'art lituanien, en présentant des œuvres vidéo, des installations, de l'art numérique, des performances et un programme de débats. Emilija Škarnulytė, Dr. GoraParasit, Maksimilianas Opriška, Aistė Ambrazevičiūtė, Simona Žemaitytė et Lina Lapelytė figureront parmi les artistes programmés. Le spectacle d'opéra-performance *Sun & Sea (Marina)* de Rugilė Barzdžiukaitė, Lina Lapelytė et Vaiva Grainytė, lauréat du Lion d'or à la Biennale de Venise en 2019, sera l'un des points forts de ce programme.



AISTĖ AMBRAZEVIČIŪTĖ © LAIS PEREIRA

## Lina Lapelytė / Focus 2024 du Festival d'Automne

Partenaires : Plus de 60 lieux partenaires, Operomanija, Edge of chaos  
 Dates : De septembre à décembre 2024  
 Lieux : Paris et en Ile-de-France  
 #Spectacle vivant #Artsvisuels

Le Festival d'Automne consacre cette année un Focus à l'artiste lituanienne Lina Lapelytė, présentant *Wilderness*, une création coproduite avec la Biennale de Lyon et la Biennale de Kaunas (Lituanie). Celle-ci sera présentée lors de l'ouverture de la Saison de la Lituanie en France et dans le cadre de la prochaine édition du Festival d'Automne. Le Festival présentera également l'opéra *Have A Good Day !*, qui fût la toute première co-création de Lina Lapelytė, Rugilė Barzdžiukaitė et Vaiva Grainytė, avant l'opéra-performance *Sun & Sea (Marina)*, lauréat du Lion d'or à la Biennale de Venise et présenté l'année dernière au Festival d'Automne.



© DMITRIJUS MATVEJEVAS

## Focus Lituanien à la Biennale – Festival International des Arts Vivants Toulouse Occitanie

Partenaires : Les 40 partenaires organisant La Biennale et Le Centre d'information de la Danse lituanien, Théâtre de marionnettes de Kaunas et Association de cirque contemporain  
 Dates : Du 27 septembre au 13 octobre 2024  
 Lieux : Dans 13 lieux différents de la métropole toulousaine et en complicité dans la région Occitanie  
 #Spectacle vivant

Ce ne sont pas moins de huit projets artistiques lituaniens qui seront présentés durant La Biennale représentant la diversité de la création contemporaine lituanienne en danse, cirque, théâtre et musique. Construit en partenariat avec le Centre d'information de la Danse lituanien, Théâtre de marionnettes de Kaunas et Association de cirque contemporain, ce focus sera aussi l'occasion pour une délégation de professionnels de la culture lituaniens de venir à Toulouse à l'occasion des journées professionnelles de la Biennale qui accueillent 250 professionnels français et étrangers. Des événements seront co-organisés dans ce cadre pour créer des échanges entre artistes et programmeurs des deux pays.



© DR

## Aleksandra Kasuba & Marija Olšauskaitė

Partenaires : Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes / Le Musée national d'art de Lituanie

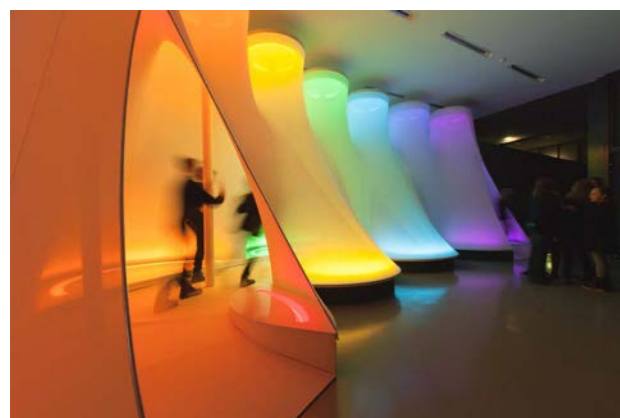
Dates : Du 24 octobre 2024 au 3 mars 2025

Lieu : Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes

#Artsvisuels

Exposition d'Aleksandra Kasuba (1923-2019)

Aleksandra Kasuba (1923-2019) « Imaginer le futur » Considérée comme une pionnière du tissu extensible et de ses capacités de morphologie sous tension, Kasuba a constamment développé une vision de l'architecture durable en tant qu'instrument social. Elle a réalisé une réponse aux styles architecturaux rigides et masculins du 20<sup>e</sup> siècle. Sa vision des habitats construits comme ayant le potentiel d'affecter fondamentalement les individus et la société pour le meilleur s'est manifestée dans un ensemble d'œuvres imaginatives couvrant des commandes publiques, des maisons résidentielles, des mosaïques, des œuvres textiles, des peintures et des collages.



ALEKSANDRA KASUBA. SPECTRUM. AN AFTERTHOUGHT.  
© ANTANAS LUKŠĖNAS

Exposition de Marija Olšauskaitė

Marija Olšauskaitė (née en 1989 à Vilnius) est une artiste basée à Vilnius. Elle utilise divers modes de collaboration et explore les thèmes des relations, de l'ouverture, de l'intimité et de l'appartenance. Cette exposition s'intéresse à sa longue affinité avec le verre. Elle oscille entre les traditions de l'artisanat et de l'ornement et le rôle social de la sculpture.



PONDS, 2023, VERRE, DÉCOUPE AU JET D'EAU, SABLAGE, LUMIÈRES PAR MARTYNAS KAZIMIERENAS. VUE DE L'INSTALLATION AU KUNSTVEREIN, GRAZ, 2023. PHOTO: KUNST-DOKUMENTATION.COM © M. OLSAUSKAITE

## Le cirque contemporain lituanien à l'honneur en France

Partenaires : Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre culturel de rencontre – Bagnaux ; Le PALC - Pôle national cirque - Châlons-en-Champagne ; Le Prato - Pôle national cirque - Lille ; Circa - Pôle national cirque - Auch ; Teatronas - Vilnius

Dates : De juin à octobre 2024

Lieux : Bagnaux, Châlons-en-Champagne, Lille et Auch

#Spectacle vivant

Repérer, sélectionner et accompagner de jeunes artistes pour les soutenir dans leurs projets de création et participer à la promotion du cirque lituanien en France, c'est le défi que se sont lancés Le Plus Petit Cirque du Monde, le PALC, le Prato, Circa (FR) et Teatronas (LT) dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024.

Dans le cadre de ce partenariat inédit, trois projets artistiques seront accueillis au sein des programmes de résidence des structures hôtes du dispositif : *How a spiral works* (Art For Rainy Days) au Plus Petit Cirque du Monde, *Nappies project* (Marija Baranauskaitė-Liberman) au PALC et *InTENSE* (Taigi Cirkas) au Prato. L'objectif de ces premières étapes sera de permettre aux artistes de poursuivre leur travail de création tout en bénéficiant d'un premier contact avec la scène artistique française.

Circa, festival de cirque contemporain de renommée internationale, accueillera par la suite les trois œuvres dans le cadre d'un temps fort Lituanie. Les spectacles seront présentés en avant-première auprès des professionnels et du grand public avec pour objectif principal la mise en réseau, l'augmentation des opportunités de tournée et l'exposition internationale des créations en France.

À l'initiative de Teatronas, en lien avec ses partenaires français, ce projet grand format invite à réfléchir au potentiel de cocréation entre ces territoires, au dialogue et à l'échange des pratiques artistiques, tout en favorisant la représentation de la discipline circassienne au sein des écosystèmes européens.



INTENSE, TAIGI CIRKAS 2 © DR - LE CIRQUE CONTEMPORAIN LITUANIEN À L'HONNEUR EN FRANCE.

## Little Worlds

**Partenaires :** Théâtre de marionnettes de Kaunas; La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie ; Marionnettissimo (Tournefeuille)\* ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance\* ; Centre culturel Bonnefoy (Toulouse)\* ; Centre culturel de quartier Brique Rouge (Toulouse)\* ; l'Escale, Ville de Tournefeuille\* ; MIMA (Mirepoix); Mairie de Martres-Tolosane (Saison Angonia); Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes; Centre National de la Marionnette\*\* ; La Villette\*\*  
**Dates :** Du 23 septembre au 14 octobre 2024  
**Lieux :** Martres-Tolosane, Mirepoix, Balma, Toulouse, Toulouse, Tournefeuille, Amiens, Paris  
**#Spectacle vivant**

Lors d'un voyage de repérage au festival Materia Magica en mai 2023, grâce à une bourse de déplacement de l'Institut français, plusieurs responsables de structures françaises ont pu découvrir le spectacle *Little Worlds*.

Ce spectacle à destination d'un très jeune public est une proposition artistique d'une rare qualité pour ce type de public. Dans une scénographie circulaire, alliant la danse et la marionnette, en musique et dans un univers sécurisant et coloré, trois artistes au plateau effectuent une chorégraphie autour d'une structure fascinante pour les plus jeunes. Les adultes sont appelés à laisser leurs enfants libres de leurs faits et gestes. Ils peuvent donc, s'ils le souhaitent, interagir avec les artistes, entre elles et eux et avec les éléments du décor.

Lors de l'édition 2024 de la Biennale, festival international des arts vivants de la métropole toulousaine, un focus lituanien sera organisé. Le spectacle *Little Worlds* y trouvera toute sa place, et sera le seul spectacle dédié au public enfant proposé dans ce cadre.

Le spectacle sera accueilli en tournée dans 4 structures partenaires de la Biennale à Toulouse et ses environs. Il sera aussi accueilli dans des lieux de la Région Occitanie qui s'appuient sur cette venue à la Biennale pour programmer ce spectacle.



LITTLE WORLDS ©GEDIMINAS SASS

\*partenaires de la Biennale

\*\*partenaires de la tournée dont leurs propres projets ont aussi été labélisés

## Les Ambassadeurs

**Partenaires :** Le Musée national d'art de Lituanie et Fondation Fiminco

**Dates :** Du 10 octobre 2024 au 1 décembre 2024

**Lieu :** Fondation Fiminco, Romainville

**#Artsvisuels**

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, la Fondation Fiminco accueille dans son vaste espace d'exposition Le Musée national d'art de Lituanie avec une exposition collective d'œuvres de la collection et de travaux d'artistes lituaniens, qui révèle la réalité contrastée de la scène artistique lituanienne contemporaine.

Aušra Trakšelytė et Monika Kalinauskaitė, commissaires d'exposition, proposent le concept simple et pluriel de la vitalité comme axe de réflexion. La Lituanie est enracinée culturellement dans une histoire résistante, hantée par la destruction et le danger. Malgré des environnements et des conditions parfois hostiles, l'énergie vitale prend pourtant le dessus, favorisant la joie et la proximité. Les œuvres dans lesquelles nous percevons cette détermination vitale sont désignées comme ambassadrices de l'entropie. Elles représentent une force émergeant du chaos et des contradictions, une beauté qui ne peut être justifiée par des principes économiques pragmatiques.

L'exposition donne à voir une vibrante, diverse et rebelle Lituanie, une société qui peut être observée sous de nombreux angles, simultanément. En abordant plusieurs thématiques, les artistes se questionnent : jusqu'où allons-nous vraiment dans notre détermination à se placer du côté des vivants ?



## Little Lituanie

Partenaires : Théâtre de marionnettes de Kaunas et Elena Selena

Dates : Du 12 au 13 octobre 2024 / 14h30 - 18h30

Lieu : Little Villette, Paris

#Littérature #Spectacle vivant #Cinéma

### LITTLE VILLETTE

Dès le plus jeune âge, les enfants sont accueillis à Little Villette, 1 000 mètres carrés entièrement dédiés à la jeunesse avec une large offre de spectacles, une programmation de courts-métrages, des expositions à hauteur d'enfants et une multitude d'ateliers.

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, Little Villette propose un week-end Little Lituanie, une invitation à découvrir la culture de ce pays.

Au programme :

Le spectacle *Little worlds* présenté par le Théâtre de marionnettes de Kaunas.

Sur une musique originale, trois comédiens manipulent des boules et des personnages multicolores qui créent petit à petit un paysage dans lequel les enfants pourront interagir. Une invitation à la contemplation et au jeu.

Samedi 12 octobre : 11h, 16h, 17h30 - Dimanche 13 octobre : 11h, 16h - Dès 1 an

L'exposition *Les petits mondes de papier* d'Elena Selena.

Dessins, croquis préparatoires, maquettes et autres pop-up, Elena Selena invite les familles à découvrir la magie du pop-up pour une exposition à hauteur d'enfants.

Octobre 2024 à mars 2025

Des ateliers d'arts plastiques seront proposés tout au long du week end avec des artistes lituaniens dont Elena Selena pour un atelier pop-up !

Des ateliers autour des traditions lituaniennes seront aussi proposés tout comme des projections au Little Ciné Focus sur l'animation lituanienne lors de six projections gratuites au Little Ciné.



## Video Mapping Festival #7 : Amiens – Parcours dans la ville

Partenaires : Vilnius Light Festival

Dates : Du vendredi 18 au samedi 19 octobre 2024

Lieu : Maison du Sagittaire, Amiens

#Création numérique

Pour la clôture de sa 7ème édition, le Video Mapping Festival revient à Amiens le temps d'un week-end avec un parcours dans le centre-ville à la découverte des différentes formes de video mapping.

Au sein du parcours, la Maison du Sagittaire accueillera une œuvre franco-lituanienne réalisée dans le cadre d'une résidence d'écriture et de création organisée par les Rencontres Audiovisuelles à l'occasion de la Saison de la Lituanie en France 2024, rassemblant l'artiste lituanien Vytautas Žarnauskas et l'artiste des Hauts-de-France Hamza Mrabet.

Le parcours vidéo mapping est organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre d'IC. ON.IC, Festival d'arts visuels d'Amiens Métropole, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et le Département de la Somme.



VMF AMIENS MAISON DU SAGITTAIRE © DR

## Mūza Rubackytė : De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise

Partenaires : BSArtist Management

& communication et L'Association Lisztuania

Dates : Du 13 septembre au 23 octobre 2024

Lieux : Musée du Louvre-Lens, Théâtre de Narbonne, Saint-Marcel-sur-Aude, Les Musicales des Coteaux de Gimone, Betcave Aguin, Théâtre de Montauban, Théâtre de Châtelleraut, Festival Les Solistes à l'Orangerie, des Serres d'Auteuil

#Musique classique

Après de longues et douloureuses années d'invasions et de dominations par différents régimes autoritaires, les Pays baltes se sont affranchis en 1990 du joug soviétique par la « révolution chantante » dans laquelle la pianiste Mūza Rubackytė s'est engagée. Depuis elle ne cesse de porter haut et loin la musique de sa patrie : la Lituanie, le plus méridional des trois pays bordés par la mer Baltique.

Parisienne d'adoption, citoyenne du monde, Mūza est également une grande lisztienne, passionnée par le compositeur hongrois, qui toute sa vie a parcouru l'Europe.

Au cours de ce récital la pianiste nous embarquera dans un beau voyage « De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise » en compagnie de deux compositeurs et une compositrice vivante lituaniens et de Franz Liszt, cet européen majeur, moderne et résolument ancré dans la grande tradition romantique.

LEOPOLD GODOWSKY – Lituanie - 1870 - 1938

- Sonate en mi mineur - 1<sup>er</sup> mouvement

RAMINTA ŠERKSNYTE – Lituanie - née en 1975

- Passacaglia

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS - Lituanie

- 1875 - 1911 - Préludes ou Nocturnes

FRANZ LISZT - Hongrie - 1811 - 1886 - Extraits

des Années de pèlerinage - Suisse - Italie



MUZA RUBACKYTĖ © DMITRIJUS MATVEJEVAS

## Les bâtiments emblématiques du XXI<sup>ème</sup> siècle de Kaunas et Grenoble. Quelle est la prochaine étape ?

**Partenaires :** Ville de Grenoble ; Ville de Kaunas, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, L'Académie des Beaux-Arts de Vilnius  
**Dates :** De novembre à décembre 2024  
**Lieux :** exposition des travaux d'étudiants à la Plateforme à Grenoble. Inauguration de l'exposition par les élus de Grenoble et de Kaunas.  
**#Architecture**

Les projets de coopération entre les villes de Grenoble et Kaunas sont en cours depuis plus de 25 ans. Les changements architecturaux dans la ville, selon l'évaluation des architectes et des étudiants en master d'architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et de L'Académie des Beaux-arts de Vilnius, permettront de présenter un aperçu du cadre de vie global, de ses points communs et des différences sur l'exemple des villes de Kaunas et Grenoble. Le développement et les changements dans la ville, l'analyse sous différents angles permettront de réaliser l'importance des processus en cours pour les plans futurs.

Kaunas se renouvelle. Les places, les rues, les parcs changent. De nombreux bâtiments sont en cours de construction. Peut-on comparer le développement de Grenoble et de Kaunas ? Comment nos deux villes peuvent mieux apprendre l'une de l'autre ?

Il est ainsi prévu que les deux établissements d'enseignement supérieur évaluent les changements pour projeter un avenir désirable sur deux sites témoins, l'un à Kaunas, l'autre à Grenoble. Les résultats et les idées du projet seront présentés aux communautés, invitant à des discussions sur l'avenir du développement urbain et il est probable qu'il définira les lignes directrices pour la coopération future.



© FRANK PRUNGNAUD

## Forum d'idées : l'échange dans l'imaginaire

**Partenaires :** Kūrybiška edukacija « Éducation créative », La Gaîté Lyrique, Palais de Tokyo  
**Dates :** De septembre à décembre 2024  
**Lieux :** La Gaîté Lyrique et le Palais de Tokyo  
**#Débatd'idées**

Les principaux protagonistes de cette série d'événements seront des penseurs, des artistes et des personnalités culturelles lituaniennes, françaises et internationales dont les idées provoquent des visions de l'avenir au-delà des frontières disciplinaires. Conçu par le philosophe Kristupas Sabolius, ce forum, à travers une série de trois débats, vise à ouvrir la voie à des discussions qui favorisent les échanges d'idées sur les thèmes les plus importants de l'avenir :

**L'éducation :** comment l'éducation détermine-t-elle notre avenir ? De quelle manière le présent nous permet-il d'envisager le passé ? Quelles leçons peut-on tirer de la combinaison de l'art et de la science ? Lors de cet événement, des représentants de l'art et de la culture lituaniens d'aujourd'hui engageront un dialogue avec des écoliers français en interprétant des phénomènes culturels importants qui définissent l'identité lituanienne.

**Environnement et écologie :** la collaboration entre Bruno Latour, éminent penseur français, et les artistes lituaniens Nomeda et Gediminas Urbonas formera un pont reliant les scénarios environnementaux et les visions climatiques. S'appuyant sur un livre récemment publié, « *Swamps and the New Imagination* », cet événement abordera la figure du marais en tant que prémisses de l'imagination écologique.

**Futurité :** intitulé « Après la fin » et organisé au Palais de Tokyo, cet événement constituera l'un des temps forts de la clôture de la Saison, proposant un débat sur des visions qui dépassent les imaginaires impérialistes et colonialistes. Sur fond de guerre et de puissantes hégémonies, des artistes et des penseurs du monde entier réfléchiront à la manière d'entendre les voix de ceux qui parlent le langage de l'émancipation des identités préconçues.



LE LIVRE DE KRISTUPAS SABOLIUS, NOMEDA AND GEDIMINAS URBONAI SWAMPS AND THE NEW IMAGINATION ON THE FUTURE OF COHABITATION IN ART, ARCHITECTURE, AND PHILOSOPHY (STERNBERG PRESS)

## Le nouveau cinéma lituanien

**Partenaires :** Poitiers Film Festival, L'Académie lituanienne de Musique et de Théâtre, Lithuanian Shorts

**Dates :** Du 29 novembre au 6 décembre 2024

**Lieux :** TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et TAP Castille

**#Cinéma**

Chaque année, le Poitiers Film Festival met à l'honneur un pays où s'invente un nouveau cinéma. En 2024, direction la Lituanie avec un focus féminin et futuriste !

Fort de sa spécificité, les films d'écoles, le festival a repéré un vivier foisonnant de jeunes talents au sein et au sortir de l'Académie lituanienne de Musique et de Théâtre (LMTA), seule école spécialisée d'enseignement supérieur pour le cinéma en Lituanie. Le focus sera l'occasion de faire découvrir les dernières productions de l'école et d'intégrer un alumni dans les ateliers d'accompagnement professionnel du festival : Jump In.

Afin de faire découvrir le cinéma lituanien contemporain à tous les publics, quatre cinéastes seront mises à l'honneur :

- Kristina Buožytė (*Vesper Chronicles*, *Vanishing Waves*)
- Lina Lužytė (*Together Forever*, *The Castle*)
- Marija Kavtaradzė (*Summer survivors*, *Slow*)
- Skirmanta Jakaitė (courts métrages d'animation)

Les réalisatrices seront invitées à accompagner les projections de leurs films (présentations, rencontres, master class).

Un accent particulier sera mis sur le registre de la science-fiction à travers les films de Kristina Buožytė et les courts métrages d'un programme élaboré avec l'agence Lithuanian Shorts sur la thématique « visions du futur ». Une façon de découvrir que les films d'anticipation lituaniens tendent un miroir aux réalités d'aujourd'hui (changement climatique, politiques d'accueil migratoire).



© DR

## Baïka numéro Lituanie

**Partenaires :** Salmantina Editions (France) et IBBY Lituanie

**Date :** parution le 2 septembre 2024

**Lieux :** France et pays francophones

**#Littérature**

Les Editions Salmantina, spécialisées dans la production de supports pédagogiques sur le thème des cultures étrangères, et l'association IBBY (International Board on Books for Young People) Lituanie, créent en collaboration un numéro spécial de la revue pour enfants *Baïka* mettant à l'honneur la culture lituanienne.

Un véritable guide culturel pour les enfants de 8 à 12 ans, conçu pour tisser des liens entre le jeune public francophone et la Lituanie.

La revue présentera à travers la fiction, l'art et le documentaire un portrait de la culture et du territoire lituaniens dans toute leur richesse et leur diversité.

Les enfants découvriront une légende lituanienne écrite par Kotryna Zylė et illustrée par Monika Vaicenavičienė ; une recette de cuisine lituanienne ; une présentation de la géographie de la Lituanie, un dossier ludique sur les arts, la langue, la faune, la flore, les traditions et l'histoire du pays, comprenant des jeux et un glossaire pour apprendre quelques mots et leur prononciation ; une bibliographie et la programmation jeune public de la Saison de la Lituanie en France.

Au centre de la revue, des enfants raconteront leur expérience de migration depuis la Lituanie jusqu'en France, faisant office de passeurs d'une culture à l'autre pour les jeunes lecteurs.



## Nos légendes, gestes croisés

Partenaires : Centre for School Improvement (Vaiku Žemė, Vilnius) et le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (Montreuil).

Dates : Du 27 novembre au 2 décembre 2024

Lieu : Salon du livre et de la presse jeunesse

#Littérature

Susciter le dialogue entre créateurs français et lituaniens autour de la bande dessinée, partager des allers et retours sur la création tels sont les axes de ce projet qui prendra place dans la Saison lituanienne en France.

Sur le principe du mentorat, trois auteurs et illustrateurs accompagnent six jeunes artistes lituaniens afin de réaliser une bande dessinée autour des légendes et mythes - anciens et contemporains - qui nourrissent la culture lituanienne.

Chacun des auteurs français livre une amorce sous forme de lettre afin que les créateurs lituaniens s'en emparent pour proposer de nouvelles histoires liées à la thématique.

Des rendez-vous réguliers permettront de finaliser les points de vue de chacun avec comme perspective l'édition d'un recueil de nouvelles dessinées en octobre prochain, publié par Actes Sud BD.

Une attention particulière sera portée aux échanges entre créateurs, aux styles et techniques variés, pour faire émerger la singularité des univers et la richesse des interprétations.

Le Salon du livre et de la presse jeunesse qui célèbre en 2024 ses 40 ans (27 novembre-2 décembre) mettra en valeur ce travail de collaboration sous forme d'ateliers et de rencontres.



*Nos légendes, gestes croisés*

De gauche à droite : Aušra Umbrasaitė, Greta Alicė, Nicolas Zouliamis, Elizabeth Holleville, Povilas Vincentas Jankūnas, Miglė Anušauskaitė, Ula Rugevičiūtė Rūgytė, Jean Harambat, Kornelija Žalpytė

## « Muzika ! » Nouvelles voix de Lituanie Un projet Europavox

Partenaires : Loftas (LT), Lithuanian Music Business Association (LT), Les Femmes s'en mêlent (FR), Festival Rockomotives (FR)

Dates : Du 27 au 30 novembre 2024

Lieux : Paris, Vendôme, Bourges

« Muzika ! » est une invitation à élever la voix et à partager nos engagements pour favoriser la diversité et l'inclusivité dans la musique. Jeunes artistes lituaniens et français de la scène musicale contemporaine se retrouveront dans une tournée en trois étapes ; Paris, Vendôme et Bourges, pour des soirées de concerts vibrantes !

Associations et organisations œuvrant pour plus d'inclusivité seront associés à chacune des étapes, proposant des temps de dialogue et de débats. Artistes, associations et personnalités échangeront pour dresser le portrait de la situation actuelle, imaginer la diversité, et dessiner un futur désirable pour l'Europe.

« Muzika ! » est une initiative portée par Europavox (projet de coopération soutenant les jeunes artistes européens au-delà des frontières), par Loftas (un des lieux culturels les plus dynamiques de Lituanie) et la Lithuanian music business association, en partenariat avec Les Femmes s'en mêlent et le festival Rockomotives, des événements reconnus pour leur engagement en faveur de l'émergence artistique et de la visibilité des femmes et minorités de genre dans les arts et la culture.



© NAKTIES PORTRETAI



# Focus collaborations entre écoles

Focus collaborations entre écoles : témoins des échanges entre les écoles d'art lituaniennes et françaises, ces projets sont une opportunité unique pour les étudiants de partager leurs expériences, de développer des projets collaboratifs et de tisser des liens durables au-delà des frontières.

- **École Supérieure d'Art de Clermont Métropole**  
Fête de la récolte  
Lavaudieu / Clermont-Ferrand  
Du 15/09/2024 au 30/10/2024  
[#artsvisuels](#)



- **École nationale supérieure d'architecture de Grenoble X Académie des Beaux-Arts de Vilnius et la Ville de Kaunas**  
Les bâtiments emblématiques du XXI<sup>ème</sup> siècle de Kaunas et de Grenoble. Quelle est la prochaine étape ?  
Grenoble  
Du 01/10/2024 au 31/12/2024  
[#architecture](#)



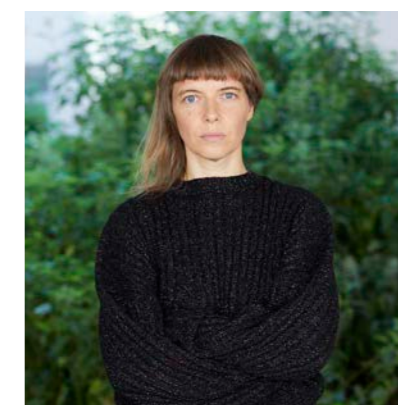
# Focus artistes

À travers ses Focus artistes, la Saison de la Lituanie en France célèbre la diversité artistique lituanienne en mettant en lumière une sélection d'artistes, allant des talents émergents aux figures établies. L'occasion pour le public français de découvrir et d'apprécier la créativité sans limites de ces artistes.

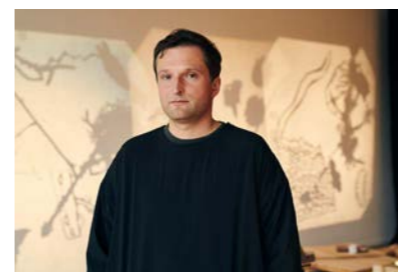
6.



© DR



LINA LAPELYTĖ, 2022.  
© RASA JUŠKEVIČIŪTĖ



© DR

- **Jonas Žukauskas, Jurga Daubaraitė**  
The Forest Playscape  
Arc-en-rêve Centre d'Architecture, Bordeaux  
Du 21/11/2024 au 26/04/2025  
[#architecture](#)

- **Lina Lapelytė**  
Festival d'Automne, Paris  
Du 09/09/2024 au 07/12/2024  
[#artsvisuels](#)

- La Biennale de Lyon  
Du 20/09/2024 au 05/01/2025  
[#artsvisuels](#)

- La Traverse et Low Air  
Marseille  
Du 28/08/2024 au 31/10/2024  
[#artsvisuels](#)

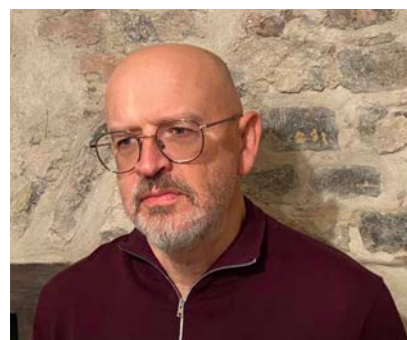
- Festival d'Automne\*  
[#spectaclelivant](#)

- Have a good day  
Biennale de Toulouse  
Du 27/09/2024 au 12/10/2024\*  
[#spectacle vivant](#)

- Biennale Chroniques, Marseille, Aix-en-Provence et Avignon  
Du 07/11/2024 au 19/01/2024  
[#spectacle vivant](#)



SUN & SEA (MARINA), OPERA-PERFORMANCE BY RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ, VAIVA GRAINYTĖ, LINA LAPELYTĖ.  
© EVGENIA LEVIN



• **Deimantas Narkevičius**  
Biennale de Lyon  
Du 20/9/2024 au 05/01/2025  
FIFIB, Bordeaux  
Du 09/10/2024 au 14/10/2024  
[#artsvisuels](#) [#cinéma](#)



DEIMANTAS NARKEVIČIUS, STAINS AND SCRATCHES (2017), SINGLE CHANNEL 3D HD VIDEO FILM (16:9), DURATION 8 MIN. © DEIMANTAS NARKEVIČIUS

• **Eglė Budvytytė**  
Exposition monographique  
Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris  
Du 18/09/2024 au 16/02/2025  
[#artsvisuels](#)



SONGS FROM THE COMPOST: MUTATING BODIES, IMPODING STARS, 2022, EGLĖ BUDVYTYTĖ, COLLECTION FRAC ÎLE-DE-FRANCE



© DR

• **Tadao Cern**  
*French Exit* : carte blanche  
à Tadao Cern  
Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals  
Du 06/07/2024 au 05/01/2025  
[#artsvisuels](#)



© VISVALDAS MORKEVICIUS

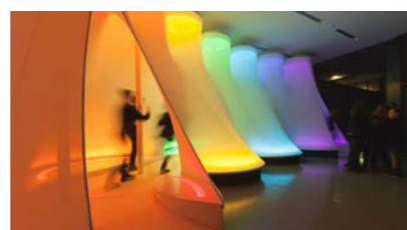
• **Emilija Škarnulytė**  
Exposition *Into the blue*  
La Citadelle, Villefranche-sur-Mer  
Du 01/10/2024 au 27/01/2025  
[#artsvisuels](#)

Biennale Chroniques, Marseille, Aix-en-Provence et Avignon  
Du 07/11/2024 au 19/01/2024  
[#artsvisuels](#)



© #EQUALIA\_EMILIA SKARNULYTE\_COURTESY OF THE ARTIST

• **Aleksandra Kasuba**  
Aleksandra Kasuba  
Carré d'Art - musée d'art contemporain de Nîmes  
Du 24/10/2024 au 03/03/2025  
[#artsvisuels](#)



ALEKSANDRA KASUBA. SPECTRUM. AN AFTERTHOUGHT. 1975-2014. SYNTHETIC FABRIC, NEON LAMPS, COLORED FILTERS, STEEL, ALUMINUM, PLYWOOD, PLASTIC, 400x1056x539. THE LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART. © ANTANAS LUKŠĖNAS



© DR

• **Kazys Varnelis**  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
Du 14/06/2024 au 12/10/2024  
[#artsvisuels](#)



ANDRIUS ARUTIUNIAN  
© CLAUDIO FLEITAS, 2022.

• **Andrius Arutiunian**  
Biennale de Lyon  
Du 20/9/2024 au 05/01/2025  
[#artsvisuels](#)



SEVEN COMMON WAYS OF DISAPPEARING\_ANDRIUS ARUTIUNIAN  
© CLAUDIO FLEITAS, 2023.



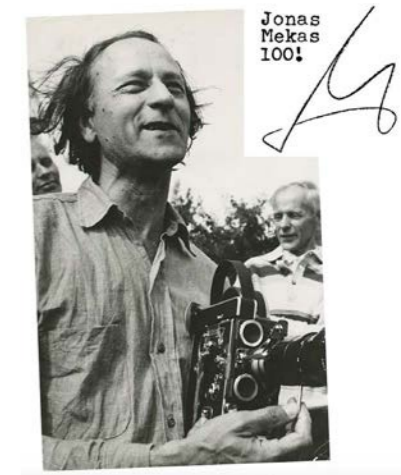
© PAULIUS GASIŪNAS

• **Kristina Sabaliauskaitė**  
*L'Impératrice de Pierre*  
Éditions La Table Ronde  
Du 01/10/2024 au 20/11/2024  
[#litterature](#)



© A. BALTĖNAS

• **Elena Selena**  
Exposition *Les petits mondes de papier* d'Elena Selena  
Little Villette, Paris  
Du 11/10/2024 au 05/11/2024  
Tournée en bibliothèques et médiathèques de France, Suisse et Belgique  
[#litterature](#)



• **Jonas Mekas**  
Poetry day  
15/09/2024  
[#litterature](#)

Espace Pandora, Lyon  
Du 1/11/2024 au 9/11/2024  
[#litterature](#)



DOVYDAS STRIMAITIS-HAIRY 2.0  
© D. ALIŠAUSKAS

• **Dovydas Strimaitis**

Actoral, Marseille

*Hairy* version quatuor

Du 12/09/2024 au 12/10/2024\*

#spectacle vivant

La Biennale – Festival international  
des arts vivants Toulouse

Occitanie

*Hairy 2.0* (solo)

Du 27/09/2024 au 12/10/2024\*

#spectacle vivant

Théâtre de la Ville, Paris

*Hairy*

Du 03/10/2024 au 20/10/2024\*

#spectacle vivant

Espace 1789, Saint-Ouen

*Hairy* (quatuor) et ateliers

Du 15/10/2024 au 24/10/2024\*

#spectacle vivant

Maison de la Danse, Lyon

*Hairy 2.0* (version solo)

7 et 8 novembre 2024\*

#spectacle vivant

Festival NeufNeuf, Toulouse

*Hairy* version quatuor

Du 14/11/2024 au 16/11/2024\*

#spectacle vivant



AGNIETĖ-LISIČKINAITĖ-HANDS UP  
© D. MATVEJEVAS

• **Agnietė Lisičkinaitė**

Biennale de Toulouse

Du 27/09/2024 au 12/10/2024\*

#spectacle vivant

Théâtre de la Ville, Paris

Du 03/10/2024 au 20/10/2024\*

#spectacle vivant

Centre national de la danse – CND,  
Pantin

Dans le cadre de Camping

Du 14/10/2024 au 25/10/2024\*

#spectacle vivant

Théâtre Alibi, Bastia

Du 02/12/2024 au 08/12/2024\*

#spectacle vivant



MUZA RUBACKYTĖ  
© D. MATVEJEVAS

• **Mūza Rubackytė**

Les Serres d'Auteuil, Paris

Festival « Les Solistes à

l'Orangerie des Serres d'Auteuil »

14/09/2024

#musiqueclassique

Les Chattons, Chassignolles

Festival « La Grange aux Pianos »

15/09/2024 à 16h

#musiqueclassique

Musée du Louvre, Lens  
Festival « Muses et Piano »  
27/09/2024

#musiqueclassique

Cinéma ABC, Toulouse  
Projection du film « Mūza »  
(MUSE du piano)

12/10/2024 à 18h

#musiqueclassique

Le Préau, Villefranche d'Astarac  
Festival « Les Musicales des  
Coteaux de Gimone »

13/10/2024 à 17h

#musiqueclassique

Cinéma La Muse, Bressols  
Projection du film « Mūza »  
(MUSE du piano)

14/10/2024 à 20h30

#musiqueclassique

Théâtre Olympe de Gouges,  
Montauban

15/10/2024 à 20h30

#musiqueclassique

Auditorium Rainier III, Monaco  
Projection du film « Mūza »  
(MUSE du piano)

23/10/2024 à 20h

#musiqueclassique

Théâtre de Narbonne  
Festival « Ma Vigne en Musique »  
Date à confirmer à 20h

#musiqueclassique

\*dates précises  
des représentations à venir.

# 7. Organismes



GOVERNMENT  
OF THE REPUBLIC  
OF LITHUANIA



La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France, l'ambassade de France en Lituanie et l'Institut français de Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

# 8. Partenaires

**arte**

Chaîne publique culturelle et européenne, ARTE propose des programmes dont l'ambition est de rapprocher les Européens grâce à la culture. Son offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information, création numérique, podcasts...) contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européens. C'est dans cet esprit qu'ARTE est fière de s'associer à la Saison de la Lituanie en France.



La RATP est heureuse d'être partenaire de la Saison de la Lituanie en France. A travers sa politique culturelle, la RATP prend une part active à l'effervescence de la vie artistique de la région capitale. Patrimoine, musique, photographie, poésie, art contemporain... Chaque jour, la RATP soutient la culture et enrichit le trajet de ses voyageurs sur le réseau de transports opéré pour Île-de-France Mobilités.



Pleinement mobilisées tout au long de l'année pour parler d'Europe, les chaînes du groupe France médias monde la font vivre dans leurs offres éditoriales à travers plus de 30 heures de programmes hebdomadaires, en français et en 20 autres langues. La Saison de la Lituanie en France trouvera toute sa place dans les programmes, notamment ceux de RFI, France 24 et ENTR, l'offre 100% réseaux sociaux à destination des jeunes Européens. Chaque semaine, France médias monde compte 260 millions de contacts sur les cinq continents, et le groupe rassemble plus de 100 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux.



Présent dans plus de 200 pays et territoires auprès de 432 millions de foyers, TV5MONDE est l'un des plus grands réseaux mondiaux de télévision avec 8 chaînes généralistes régionalisées, 2 chaînes thématiques (TiVi5MONDE la chaîne jeunesse et TV5MONDE Style, la chaîne Art de Vivre) et une plateforme francophone mondiale et gratuite TV5MONDEplus.

TV5MONDE diffuse le meilleur des programmes de l'audiovisuel francophone sous-titrés en 11 langues. Financée par la France, la Suisse, le Canada, le Québec, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Monaco, TV5MONDE est par nature en synergie avec ses télévisions partenaires, dont elle fait rayonner les programmes partout dans le monde, mais diffuse aussi des productions propres et des programmes acquis dans le paysage audiovisuel francophone.

**INSTITUT FRANÇAIS**  
40, rue de la Folie-Regnault  
75011 Paris  
[www.saisonlituanie.com](http://www.saisonlituanie.com)

**AGNÈS RENOULT COMMUNICATION**  
Donatienne de Varine, Sarah Castel, Miliana Faranda  
[saison-lituanie@agnesrenoult.com](mailto:saison-lituanie@agnesrenoult.com)  
+ 33 (0)1 87 44 25 25 / [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

**INSTITUT FRANÇAIS**  
Marina Perillat et Margot Durand  
[communication-lituanie@institutfrancais.com](mailto:communication-lituanie@institutfrancais.com)