

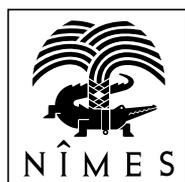
la  
contem –  
poraine  
de nîmes  
se dévoile

# contemporaine de nîmes

**NOUVELLE TRIENNALE  
DE CRÉATION CONTEMPORAINE**

Première édition:  
**UNE NOUVELLE JEUNESSE**  
5 avril — 23 juin 2024

Direction artistique:  
Anna Labouze & Keimis Henni



« La Ville de Nîmes avait la volonté de proposer un événement nouveau, moderne et capable d'apporter un autre public. La création de la Contemporaine de Nîmes ne sera pas un événement hors-sol, mais un projet sur mesure, issu du territoire, pour les Nîmois et les visiteurs, à la fois ambitieux et audacieux. »

**Sophie Roulle**

Adjointe déléguée à la Culture de la Ville de Nîmes



Nîmes et ses arènes. © Ville de Nîmes

La Ville de Nîmes est à l'initiative d'une nouvelle triennale de création contemporaine, la Contemporaine de Nîmes, dont la 1<sup>re</sup> édition se déroulera **du 5 avril au 23 juin 2024**, avec un **week-end d'ouverture les 5, 6 et 7 avril**.

L'édition inaugurale de 2024 a pour titre « **Une nouvelle jeunesse** » et pour thème la jeunesse actuelle, ses préoccupations et ses liens avec les générations qui la précèdent, à travers les notions d'héritage et de transmission.

Le projet pensé par la direction artistique s'articule autour de **quatre axes principaux** :

- › **une grande exposition pluridisciplinaire à travers la ville**, construite autour de dialogues intergénérationnels entre des binômes d'artistes émergents et établis, ou historiques, de la scène française et internationale ;
- › **des temps forts** dédiés notamment aux arts vivants ;
- › **des « maisons »**, relais de la triennale dans différents quartiers avec des résidences d'artistes ;
- › **une programmation associée** conçue avec plusieurs acteurs culturels nîmois.

**La plupart des projets artistiques présentés ont été créés spécialement pour la Contemporaine, en lien étroit avec le contexte et le territoire. Chaque projet de l'exposition, des temps forts et des maisons comporte une dimension participative avec l'association d'habitants de Nîmes à sa création.**



Les Jardins de la Fontaine. © Ville de Nîmes



Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes. © Ville de Nîmes



Les Arènes de Nîmes et le Musée de la Romanité. © Ville de Nîmes

# contem – poraine de nîmes



Jean-Paul Fournier. © Ville de Nîmes

*Nîmes entretient depuis plusieurs décennies un lien très étroit avec l'art contemporain. Des projets architecturaux ont façonné cette relation. L'emblème de cette démarche est sans nul doute Carré d'Art, voulu par Jean Bousquet, œuvre de l'architecte Norman Foster.*

*Au fil des ans, Carré d'Art s'est imposé comme temple dédié à l'art contemporain grâce, notamment, à sa riche collection constituée par Bob Calle et complétée par les trois directeurs qui lui ont succédé, Guy Tosatto, Françoise Cohen et Jean-Marc Prévost. Comme un pied de nez à ses trésors antiques, Nîmes est devenue une place forte de l'art contemporain en France et en Europe.*

*2024 sera une année importante pour l'art contemporain à Nîmes avec cette première édition, tant sur l'espace public que dans des espaces muséaux. La Contemporaine de Nîmes s'emparera des rues de notre cité pour une année de création exceptionnelle.*

*C'est un projet ambitieux, fédérateur et durable. Il se fera en lien avec l'histoire et l'identité de notre cité. Il s'inscrira également pleinement dans la vie de notre commune et de ses acteurs.*

*En positionnant Nîmes comme épicerie de la création contemporaine en 2024, j'ai la volonté, avec Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la Culture, de donner un souffle nouveau à cet élan qui anime notre ville depuis plus de 30 ans.*

**Jean-Paul Fournier**  
Maire de Nîmes

# UNE NOUVELLE JEUNESSE

Note d'intention par Anna Labouze & Keimis Henni,  
directeurs artistiques de la 1<sup>re</sup> Contemporaine de Nîmes

Pour cette édition inaugurale de la Contemporaine de Nîmes, nous avons souhaité aborder la question de **la jeunesse**, de **la transmission intergénérationnelle** et de **l'héritage** dans la création et la société actuelles.

Nous avons regroupé ces notions autour du titre « **Une nouvelle jeunesse** », expression porteuse d'un double sens : elle évoque autant la *nouvelle jeunesse d'aujourd'hui*, celle de l'art et du monde, que le fait de *vivre une nouvelle jeunesse* ou *une seconde jeunesse* au contact de celle-ci.

Véritable invitation à découvrir l'émergence artistique et culturelle tout en interrogeant les rapports intergénérationnels, **cette thématique se veut fédératrice et créatrice de liens**. Il s'agit notamment d'imaginer de nouvelles formes de convivialité, de vivre l'art collectivement et de réunir, par la création, des générations qui ont parfois tendance à s'opposer. Nous avons également à cœur de nous adresser à la jeunesse d'aujourd'hui et d'aborder les grands sujets qui l'animent, d'appréhender Nîmes sous un jour nouveau, de parler de transmission, une idée si vive et importante dans le Sud de la France et les cultures méditerranéennes, tout en accompagnant l'éclosion d'une manifestation artistique jeune et ambitieuse dans une ville aux racines millénaires.

Ce fil conducteur s'incarne à tous les niveaux de cette première triennale : artistes invités, sujets des œuvres et de la programmation, processus créatif, parcours dans la ville, jusqu'à l'identité graphique, le programme de médiation et les modalités de participation des publics.

La programmation s'articule autour d'une grande exposition intitulée « **La Fleur et la Force** », qui prend la forme d'un parcours dans le centre-ville. Elle met en lumière **des talents émergents de différents champs de la création** parmi les plus prometteurs de leur génération. Ils et elles ont été invités à concevoir leurs projets **avec des artistes plus âgés, établis ou historiques** : leurs héros, leurs mentors, les artistes qui les inspirent ou avec qui ils et elles entretiennent des affinités théoriques et esthétiques. Ces derniers tendent vers *une nouvelle jeunesse* en travaillant au contact de ces jeunes artistes, parfois selon une logique de mentorat. Avec ces binômes, l'idée de transmission est au cœur du processus artistique et de l'exposition, en rendant visibles les dialogues entre artistes de différentes générations, qui sont nombreux dans l'art et fondent des vocations, sans pour autant être forcément visibles et connus du public.

Ces dialogues artistiques s'étendent aux habitants de Nîmes, que nous avons voulu associer étroitement à la conception et à la production des œuvres, selon de nouvelles manières de faire de l'art ensemble. C'est une grande originalité de cette triennale : **chaque projet présenté comporte une dimension participative en associant un groupe à sa création** — association, école, structure sociale... Binômes intergénérationnels d'artistes et participation des publics dessinent ainsi une double chaîne de transmission.

Les œuvres exposées ont enfin pour point commun d'aborder le sujet de la jeunesse ou l'idée de transmission intergénérationnelle : il s'agissait déjà d'un axe important dans le travail des artistes invités. La thématique des œuvres rejoint ainsi naturellement le processus de création de cette exposition. Sont entre autres évoqués les représentations et préoccupations de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui, l'héritage intime et collectif, ou encore les relations entre générations au sein de familles héréditaires ou choisies, de groupes ou de communautés. C'est aussi l'occasion d'appréhender les transmissions de savoirs, de cultures et d'histoires au fil des générations, le retour en enfance, ou encore la quête de la jeunesse éternelle.

L'exposition est rythmée par une série de temps forts dédiés notamment aux arts vivants et performatifs. Nous avons ici invité des artistes, des collectifs et des compagnies à revisiter et réinterpréter des souvenirs d'enfance ou de jeunesse : une boum, une kermesse, une fugue, une sortie au théâtre ... Là aussi, comme pour l'exposition, il s'agit exclusivement de projets qui associent différents publics à leur création.

Il nous a paru essentiel de ne pas faire vivre cette manifestation uniquement dans le centre ville, et de l'étendre à d'autres quartiers. C'est pourquoi nous avons imaginé le principe de « maisons », lieux de convivialité et de partage autour d'événements et de projets artistiques. Chacune d'elle est hébergée et pilotée par un acteur culturel local, et consiste notamment en l'accueil d'un artiste ou d'un collectif en résidence pendant toute la durée de la manifestation, avec la réalisation d'un projet participatif associant les habitants et les structures socio-éducatives des environs.

Pour multiplier les regards, une programmation associée convie plusieurs acteurs artistiques et culturels nîmois – l'école d'art, le centre d'art, un atelier collectif d'artistes, un cinéma, un lycée ... – à imaginer un projet qui fait écho à la thématique de cette première Contemporaine.

Plus largement, nous nous sommes collectivement interrogés sur le sens que peut porter une manifestation culturelle de cette ampleur aujourd'hui, et sur les modalités qui peuvent guider sa mise en œuvre. La Contemporaine tend à être davantage locale et régionale que globale, sans pour autant renoncer à présenter des artistes de tous horizons. Elle se focalise aussi sur une sélection resserrée d'artistes pour un meilleur accompagnement et approfondissement des projets. Cela lui permet également d'être plus écologique – à titre d'exemple, aucun déplacement des artistes, des œuvres ou des équipes n'est prévu en transport aérien – et ancrée dans son lieu et dans son temps, composée presque uniquement de créations nouvelles, pensées sur et avec le territoire, avec des périodes de travail importantes pour les artistes sur place. Il s'agit d'un engagement important, celui d'intégrer pleinement la dimension sociale et éducative au projet artistique, et non à côté ou en aval.

Nous avons mêlé les générations, en donnant aux artistes émergents les mêmes moyens de production qu'aux artistes plus établis, et décloisonné autant que possible les disciplines artistiques. Tous les champs de la création sont ainsi conviés au sein d'une même programmation.

La Contemporaine se veut enfin accessible, inclusive, généreuse et populaire. Toute la programmation et la médiation professionnelle qui l'accompagnent sont animées par cette envie, pour faire de cette triennale un nouveau et vibrant laboratoire des liens entre art, territoire et société.

## À PROPOS D'ANNA LABOUZE & KEIMIS HENNI

Anna Labouze & Keimis Henni forment un duo de directeurs artistiques, commissaires d'exposition, enseignants et porteurs de projets culturels. Ils sont les **fondateurs et directeurs d'Artagon**, association d'intérêt général dédiée à l'accompagnement de la création émergente, notamment à travers un réseau de trois lieux ressource et de production en France : Artagon Pantin à côté de Paris, Artagon Marseille, et la Maison Artagon dans le Loiret. Ils sont en parallèle **co-directeurs des Magasins Généraux**, lieu de programmation artistique et culturelle fondé par l'agence de communication BETC à Pantin en 2017, où ils ont assuré le commissariat d'une dizaine d'expositions et de festivals.



Anna Labouze & Keimis Henni. Photo © Robin Plus

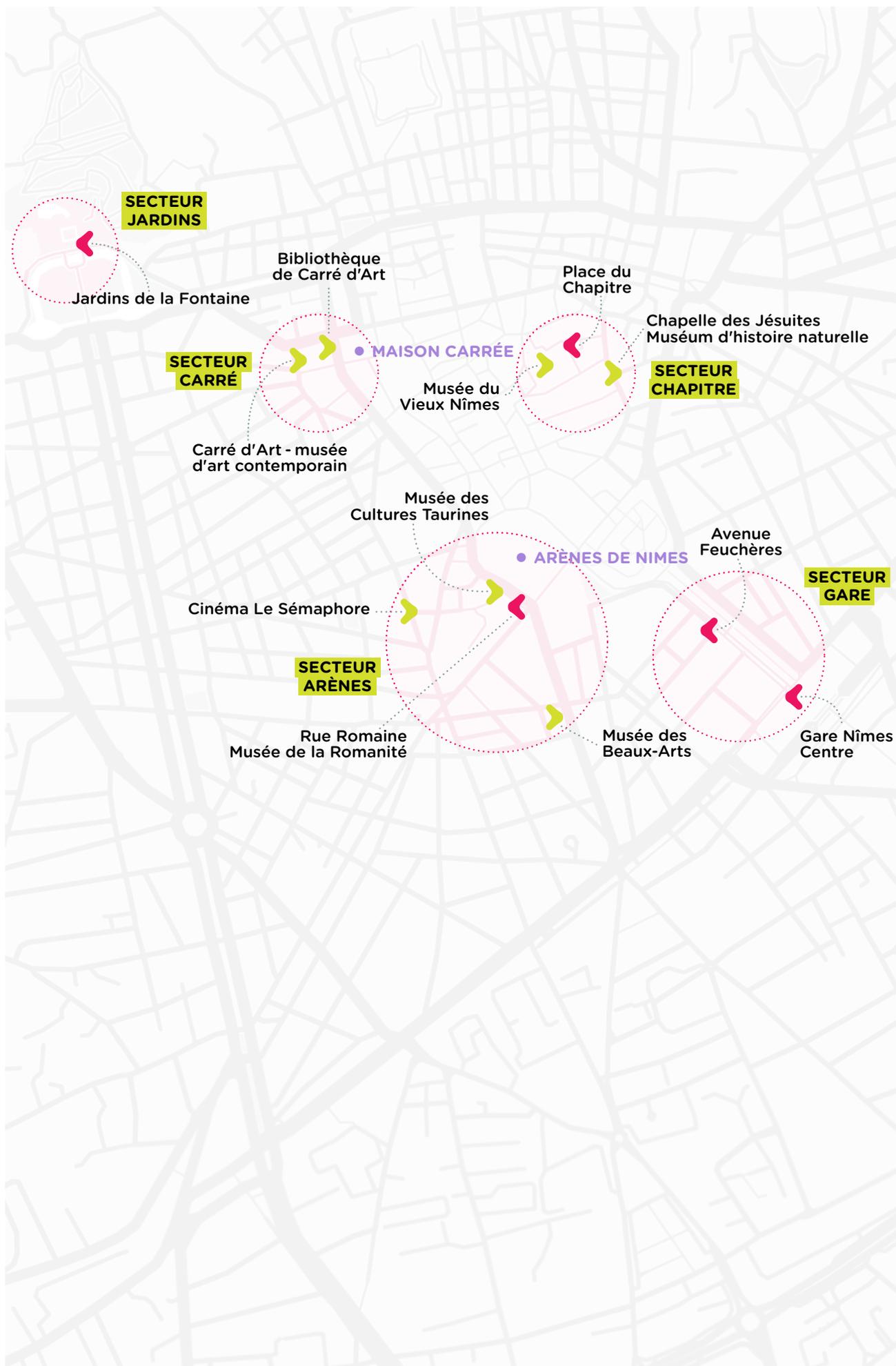
## L'EXPOSITION: « LA FLEUR ET LA FORCE »

La programmation de la 1<sup>re</sup> Contemporaine de Nîmes s'articule autour d'une grande exposition intitulée « La Fleur et la Force ».

Déployée sous la forme d'un parcours dans le centre-ville, elle rassemble douze projets artistiques dans autant de lieux (musées, sites patrimoniaux, espaces publics), avec pour chacun d'eux un binôme intergénérationnel composé d'un artiste émergent et d'un artiste établi ou historique, ainsi que d'un public associé à sa création. L'exposition suit ainsi la logique suivante : un projet artistique associant un binôme d'artistes et un public nîmois pour un lieu.

- › **June Balthazard** et **Suzanne Husky** à la **Chapelle des Jésuites en collaboration avec le Muséum d'histoire naturelle**, avec la participation d'étudiants de l'École supérieure des beaux arts de Nîmes.
- › **Aïda Bruyère** et **Judy Chicago** au **Musée des Cultures Taurines**, avec la participation d'élèves de spécialité arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet.
- › **Neïla Czermak Icti** et **Baya** au **Musée des Beaux-Arts**, avec la participation d'élèves des écoles élémentaires Jean Macé et Marie Soboul.
- › **Delphine Dénéreaz** et **Sonia Chiambretto** sur l'**avenue Feuchères**, avec la participation d'élèves du Collège Feuchères.
- › **Alassan Diawara** et **Zineb Sedira** à **Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes et dans l'espace public**, avec la participation d'habitants et de familles du territoire.
- › **Hugo Laporte** et **Katja Novitskova** à **Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes**.
- › **Caroline Mesquita** et **Laure Prouvost** sur la **place du Chapitre**, avec la participation d'élèves de l'École maternelle Chapitre.
- › **Rayane Mcirdi** et **Virgil Vernier** au **Cinéma Le Sémaphore**, avec la participation d'habitantes des quartiers de Pissevin et Valdegour.
- › **Valentin Noujaïm** et **Ali Cherri** dans la **Rue Romaine en collaboration avec le Musée de la Romanité**, avec la participation des élèves en spécialité cinéma du Lycée Philippe Lamour.
- › **Prune Phi** et **SMITH** à la **Bibliothèque de Carré d'Art**, avec la participation du réseau des bibliothèques et des élèves du Collège Révolution.
- › **Jeanne Viceria** et **Pierre Soulages** au **Musée du Vieux Nîmes**, avec la participation d'étudiants en design et métiers d'art du Lycée Ernest Hemingway.
- › **Feda Wardak** et **Tadashi Kawamata** aux **Jardins de la Fontaine**, avec la participation de jeunes des Compagnons du Devoir de Nîmes.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION



## LES TEMPS FORTS

Versant événementiel de cette triennale faisant la part belle aux **arts vivants et performatifs**, une dizaine de temps forts viendront ponctuer la programmation, **en revisitant des souvenirs d'enfance et de jeunesse**, avec par exemple :

- › **LA FUGUE** dans les **rues de la ville**, avec la cheffe d'orchestre et compositrice **Uèle Lamore** et des élèves du conservatoire de Nîmes.
- › **LA BOUM** dans les **Arènes de Nîmes**, avec l'artiste **Aïda Bruyère**, le chorégraphe **Olivier Dubois**, des élèves de spécialité arts plastiques du Lycée Alphonse Daudet et 200 danseurs amateurs.
- › **LA SORTIE THÉÂTRE** au **Théâtre de Nîmes**, avec l'artiste et performeur **Ndayé Kouagou** et des élèves de spécialité théâtre du Lycée Philippe Lamour.
- › **LA KERMESE** à **Pissevin** et au **CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes** avec l'artiste **Mohamed Bourouissa**, plusieurs artistes invités et des acteurs associatifs du quartier.

## LES MAISONS

Plusieurs lieux **en dehors du centre-ville** se feront le relais de la triennale, avec **des moments festifs et de convivialité**, des espaces informatifs, pédagogiques et de rencontres autour de la Contemporaine. Elles accueilleront également **des résidences d'artistes** qui y mèneront **des projets participatifs** avec les habitants et les structures des environs. C'est par exemple le cas du Spot, tiers-lieu du quartier de Gambetta qui accueille le collectif Green Resistance pour un projet partagé de végétalisation de l'espace urbain, ou du CACN dans le quartier de Pissevin pour organiser une kermesse artistique avec Mohamed Bourouissa.

## LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Plusieurs lieux culturels et initiatives artistiques de la ville présenteront **une programmation en écho à la thématique de cette première édition**, avec notamment : Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes, le CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes, l'ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Pamela artist-run space, le Cinéma Le Sémaphore, le Lycée Alphonse Daudet, Da Storm, Nîmes s'illustre, Étant donné, Festival DELCO, Negpos – Centre d'art photographique...

## MÉDIATION

Les actions de médiation de la Contemporaine de Nîmes sont conçues avec BIM (Bureau Indépendant de Médiation culturelle, fondé par Anne Marchis Mouren) et ont pour objectif de **dissiper les différentes barrières matérielles, intellectuelles, sociales, économiques ou culturelles qui pourraient émerger entre les publics et les propositions artistiques.**

Seront notamment pensés et mis en œuvre des programmes de médiation et d'ateliers pour les scolaires, les structure sociales, les familles et le grand public de tout âge, ainsi que des outils pédagogiques adaptés et pérennes. Il est prévu qu'un réseau de la médiation culturelle nîmois soit initié à cette occasion. Il sera composé des équipes de la Contemporaine et des acteurs de la médiation locaux rattachés aux différents lieux de la programmation, qui seront formés et accompagnés par BIM. Des espaces de repos et de convivialité seront également mis en place dans le cadre du parcours de l'exposition, et une attention toute particulière sera portée à l'accessibilité physique, sensorielle et intellectuelle des visiteurs.



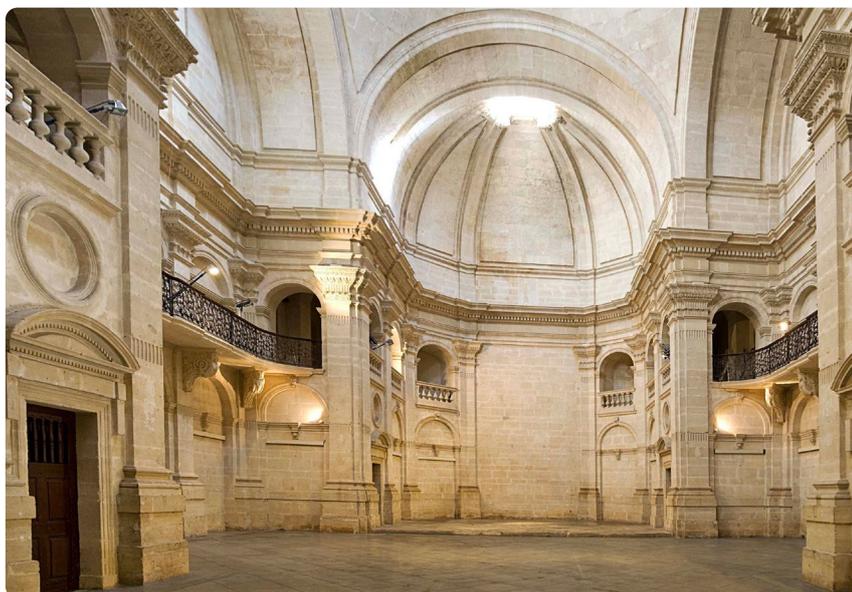
La Maison carrée. © Ville de Nîmes

## LISTE DES PREMIERS NOMS D'ARTISTES\*

- › June Balthazard
- › Baya
- › Mohamed Bourouissa
- › Aïda Bruyère
- › Ali Cherri
- › Sonia Chiambretto
- › Judy Chicago
- › Neïla Czermak Icthi
- › Delphine Dénéreáz
- › Alassan Diawara
- › Olivier Dubois
- › Suzanne Husky
- › Tadashi Kawamata
- › Ndayé Kouagou
- › Uèle Lamore
- › Hugo Laporte
- › Rayane Mcirdi
- › Caroline Mesquita
- › Valentin Noujaim
- › Katja Novitskova
- › Prune Phi
- › Laure Prouvost
- › Zineb Sedira
- › SMITH
- › Pierre Soulages
- › Virgil Vernier
- › Jeanne Vicerial
- › Feda Wardak

## LISTE DES PREMIERS LIEUX INVESTIS\*

- › Arènes de Nîmes
- › Avenue Feuchères
- › Bibliothèque de Carré d'Art
- › Carré d'Art – musée d'art contemporain de Nîmes
- › CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes
- › Cinéma Le Sémaphore
- › Place du Chapître
- › Le Spot
- › Jardins de la Fontaine
- › Rue Romaine et Musée de la Romanité
- › Chapelle des Jésuites et Muséum d'histoire naturelle
- › Musée des Beaux-Arts
- › Musée du Vieux Nîmes
- › Musée des Cultures Taurines
- › Théâtre de Nîmes



\*Hors programmation associée



## RÉSEAUX SOCIAUX

- 📷 @contemporainedenimes
- 📺 @contemporainedenimes
- 📺 @contemporainedenimes
- ✂ @contempdenimes

## WEB

- contemporainedenimes.com
- nimes.fr

## CONTACTS PRESSE

### PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE : AGENCE AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

- +33 (0)1 87 44 25 25
- agnesrenoult.com

**Presse nationale : Saba Agri**  
➤ saba@agnesrenoult.com

**Presse internationale : Miliana Faranda**  
➤ miliana@agnesrenoult.com

### PRESSE LOCALE : VILLE DE NÎMES

**Amélie Bozio**  
**Chargée des relations presse de la Ville de Nîmes**  
➤ 04 66 76 51 02 / 06 25 44 49 32  
➤ amelie.bozio@ville-nimes.fr

contem –  
poraine  
de nîmes



**RENDEZ-VOUS DU 5 AVRIL AU 23 JUIN 2024**  
**WEEK-END D'OUVERTURE : 5-6-7 AVRIL**