

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

La mélodie des choses se prête à une vue panoramique et historique de la collection de Carré d'Art musée, par une sélection des œuvres acquises depuis 30 ans. **La visite de l'accrochage des collections peut être investie** en préparation ou en prolongement d'un travail pédagogique **sous la forme d'un parcours thématique, historique, plastique, des choix scénographiques et de commissariat...**

L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques et la discipline enseignée. Cette saison 2 explore au 3ème étage et au mur Foster, trois regards sur **la collection**. Le premier est celui de **Jean-Marc PREVOST**, directeur et conservateur des collections depuis 10 ans. Le deuxième est un regard sensible celui de l'artiste **Tarik KISWANSON**. Le troisième illustre un dialogue artistique entre la collection et l'œil de la photographe, scénographe pour l'occasion, de **Suzanne LAFONT**. À ces commissariats s'ajoutent une production de **Walid RAAD**.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

Ce dossier pédagogique propose un focus sur **la présentation de l'œuvre dans un espace dédié**, pour initier une réflexion de **la collection et de sa présentation**. Un tableau synoptique sur la présentation dans les programmes d'arts plastiques du cycle 3 au cycle Terminal permettra de compéter l'approche.

| Coordonnées du service culturel et éducatif |

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée |

04 66 76 35 74 | serviceculturel@carreartmusee.com

| Service médiation et animation |

Alexandra BERNARD, Marie KUNART et Pascale MARCHESI |

animation@carreartmusee.com

Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |

alice.bonnet@ac-montpellier.fr



Vue de l'exposition au 3ème étage

Comment réserver un atelier visite ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> ou par courriel uniquement

serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre

| Nom de l'établissement

| Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

Conditions de visite | Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition. Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte. + **d'infos** www.carreartmusee.com

Un anniversaire en trois commissaires

La collection de Carré d'Art - Musée, datant 1960 à nos jours, regroupe **près de 700 œuvres**. Supports/ Surfaces, peinture allemande, photographie, figuration libre... beaucoup d'époques et de mouvements s'y côtoient. Face aux larges possibilités qu'offre la collection, les trois commissaires d'exposition impliqués pour les 30 ans de Carré d'Art ont développés trois approches différentes.

Jean-Marc-Prevost est conservateur, directeur du musée depuis 10 ans. Il connaît très bien les espaces du musée, il sait s'adapter aux contraintes du lieu. Il propose un **accrochage épuré, sans artifices**. Sur les grandes cimaises du musée les œuvres "respirent". M. Prevost s'est aligné sur un accrochage qui identifie de grands mouvements artistiques. Nouveau réalisme, Supports/Surfaces, Arte Povera, art minimal... chaque salle respecte une thématique et **offre un panorama** qui exploite et met en valeur la collection du musée. Le commissariat de M. Prevost s'est attaché à montrer la richesse et la pertinence de cette collection publique.

Tous deux invités comme commissaires par M. Prevost, les artistes Suzanne Lafont et Tarik Kiswanson ont bénéficié de plus de liberté dans leurs choix curatoriaux. Ce sont deux artistes qui pensent leur travail respectif en fonction des espaces d'expositions. Des espaces particuliers: sol en marbre, hauteur de plafond, cimaises fixes et présence de la lumière naturelle.

Ils ont travaillé leur commissariat à partir de listes d'œuvres (liste accessible à tous, sur le site Internet du musée : <https://www.navigart.fr/carredart/artworks>).

Tarik Kiswanson, artiste qui a exposé à Carré d'Art en 2020, a privilégié une **approche sensible** du commissariat. Sous son regard d'artiste, l'accrochage devient une mise en scène de formes et de couleurs qui se répondent et forment dans l'espace une composition à part entière. Son accrochage retient des œuvres qui résonnent avec sa propre pratique artistique. On y retrouve les thématiques qui lui sont chères : **le corps, la métamorphose, la communauté et le déplacement**. D'un point de vue formel, l'exposition donne une grande place à l'image : Kiswanson a naturellement choisi de présenter des vidéos et des photographies. Enfin, son approche ultra-contemporaine de la collection l'a conduit à sélectionner plus d'artistes issus du **Moyen-Orient** et plus d'artistes femmes.

Rappelant les œuvres que **Suzanne Lafont** réalise et qu'elle a déjà pu montrer à Carré d'Art (exposition *Situations*, en 2015) son **exposition s'apparente à une installation**. Soutenue par une couleur jaune éclatante, la scénographie - un accrochage linéaire qui prend tout le mur, du sol au plafond - fonctionne comme **une œuvre en soi**. Lafont a détourné les spécificités et les limites du mur Foster. Cet espace d'exposition dans le hall du bâtiment, gratuit, ouvert à tout public, est aussi un espace de passage. Principalement pour des raisons de conservations, certaines œuvres ne peuvent pas y être montrées. En leur absence, ces œuvres sont signifiées par leur titre, dans un carré noir.

Citation de Suzanne Lafont : *«En observant les images entrer en relation les unes avec les autres, j'ai également identifié le spectateur comme un des termes de cette dynamique. D'une certaine façon les images dessinent un réseau de trajectoires dans lesquelles le spectateur se trouve projeté. Il advient quelque chose comme un collage, l'espace réel survient dans la fiction représentée. C'est particulièrement cette situation qui m'a intéressée.»*, extrait d'un entretien avec Remi Parcollet pour l'exposition *Nouvelles espèces de compagnie* au musée des Beaux-arts de Bordeaux en 2019.

« Une **collection** est un ensemble d'objets matériels ou immatériels (œuvres, artefacts, spécimens, documents, archives, témoignages) qu'un individu ou un établissement prend soin de rassembler, sélectionner, classer, conserver dans un lieu sécurisé et qui est, la plupart du temps mais pas toujours, exposé au public. Cet ensemble est temporairement ou définitivement maintenu hors du circuit économique.»

« Le **musée** est un point de rencontre, un carrefour du temps (passé, présent et futur) et des cultures. Un musée d'art contemporain est un moteur de production et de connaissance artistique. Il crée l'avenir autant qu'il remodèle le passé. En tant que tel, il crée les conditions grâce auxquelles nous pouvons apprécier la pertinence de l'art vis-à-vis de son époque. » **Victoria NOORTHOORN**

in *Les 101 mots de l'art contemporain à l'usage de tous*, sous la direction de Thierry RASPAIL, Archibooks, p. 37 et 80.

« Aujourd'hui, aucune exposition ne se conçoit sans

scénographie. La scénographie est une discipline issue du théâtre, elle est le lien créatif essentiel entre le travail exposé et le grand public. Le scénographe conçoit les décors de l'exposition afin de créer une ambiance adaptée à l'univers de l'exposition. Selon les moyens il peut aller jusqu'à créer un univers propre, à partir du thème d'exposition. Surtout il va assurer le lien visuel entre les différents éléments de l'exposition (pièces présentées et salle d'exposition) et proposer un parcours. **Isabelle de la Maison Rouge**, *10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Archibooks, p. 79.

MOTS CLEFS

PRÉSENTER | cadre, socle, cimaise, cartel, lumière, dispositifs de présentation, rapport d'échelle, *in situ*...

COMMUNIQUER | note d'intention, texte expographique, feuille de salle, cartel, médiateur.rice, discours, parole, propos...

EXPOSER | accrochage, montage, scénographie, stratégies du regard, choix, partis pris, exposition permanente/temporaire, espace public/privé, éphémère/pérenne, neutralité/affirmation, scénario d'exposition, scénographie, ...

LIEUX | collection, musée, galerie, centre d'art, fondation, virtuel, FRAC, *Artist runspace*, collectif d'artistes ...

SPECTATEUR | interaction, participation, espace englobant/immersif, environnement, déplacement, parcours...

MÉTIER | agenceur, chargé de collection, commissaire d'exposition, conservateur, *curator*, éclairagiste, muséographe,

DIRECTEUR ET CONSERVATEUR



Interview de Jean-Marc PRÉVOST sur la chaîne Youtube de Carré d'art musée
<https://youtu.be/jzt3Bn4H3vc>

L'ARTISTE, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

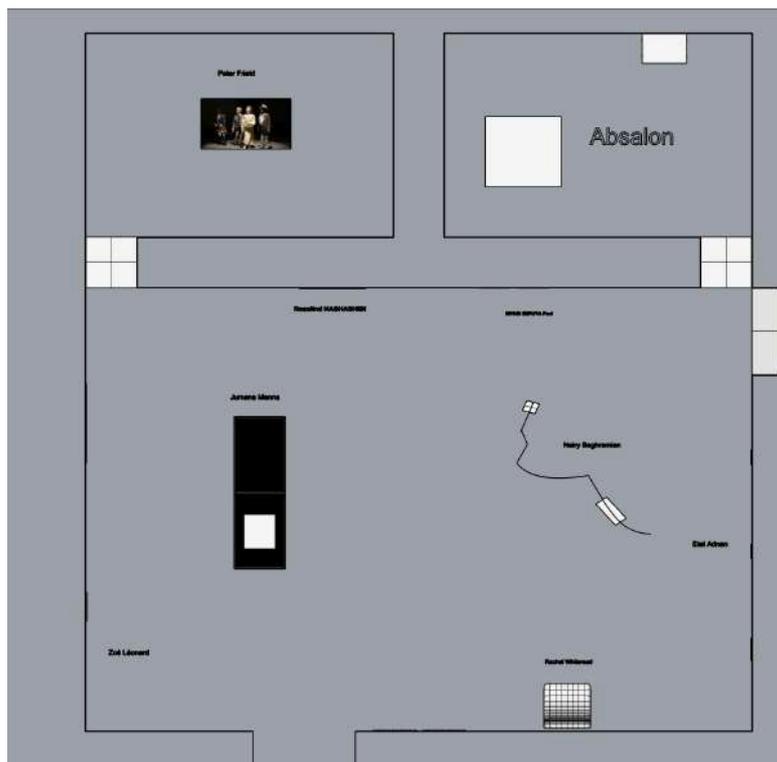


Présentation de l'exposition de Tarik KISWANSON à Carré d'art musée en 2021
https://youtu.be/MXus_0MJqcM

L'ARTISTE, SCÉNOGRAPHE



Présentation et interview de Suzanne LAFONT à Carré d'art musée en 2015
<https://youtu.be/TZhntnB5eM8>



Tarik KISWANSON - Plan de l'accrochage et simulations 3D - 3ème étage



Suzanne LAFONT - Plan de la scénographie - Mur Foster Carré d'art musée

De plus en plus souvent le terme de *curator* se substitue au terme de commissaire d'exposition. Plus qu'un anglicisme, le terme *curator* permet d'introduire la notion de soin et d'accompagnement (*to cure*) dans le processus d'exposition. Là où le terme commissaire prend une connotation plus directive et d'autorité horizontale.

PISTE PÉDAGOGIQUE À ADAPTER SELON LE NIVEAU

LE COMMISSAIRE, LE SCÉNOGRAPHE, L'ÉCLAIRAGISTE, L'ASSEMBLEUR, C'EST NOUS !

À partir des œuvres exposées pour les 30 ans de la collection ou des œuvres en réserve (mais visible en ligne), concevez en équipe de 4 personnes, une exposition de sa conception à sa réalisation physique miniaturisée ou virtuelle.

- Choisissez un thème fédérateur. Rédigez une note d'intention exprimant votre parti pris.
- Envisagez la scénographie, l'éclairage dans un espace de votre choix.
- Déterminez les dispositifs de présentation nécessaire à la mise en valeur des œuvres avec mes moyens choisis selon vos compétences : planche projet, conception 3D, maquette...

TOUTES ET TOUS CRITIQUES D'ART

Après votre visite de *La Mélodie des choses*, rédigez un texte personnel et sensible sur l'exposition : vos impressions, vos surprises, vos coups de coeur, vos dégoûts... Vous pouvez aussi, choisir une œuvre et la mettre en lien avec votre univers qui vous intéresse : cinéma, bande dessinée, manga, lecture, sport, jeu vidéo... Dites pourquoi vous faites ce rapprochement avec vos mots et des mots précis issus des arts plastiques.

VARIANTE Si vous préférez une réponse plastique, entrez en dialogue par la pratique avec l'une des œuvres vues lors de votre visite. Utilisez les moyens de votre choix : peinture, dessin, volume, animation, 3D, bande dessinée...

LA PRÉSENTATION ESPACE CORPS LUMIÈRE				
CYCLE 3	CYCLE 4	SECONDE	CYCLE TERMINAL	
<p>LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION</p> <p>La mise en regard et en espace : ses modalités, ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres</p> <p>La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché : Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique</p>	<p>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre Le rapport d'échelle, <i>l'in situ</i>, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public, l'exploration des présentations des productions plastiques, l'architecture.</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre Les rapports entre l'espace perçu, l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens, le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de sons corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée</p>	<p>LA PRÉSENTATION ET LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE</p> <p>Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</p> <p>La matérialité de l'œuvre dans l'espace de présentation</p>	<p>La présentation de l'œuvre Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conditions et modalités de la présentation du travail artistique ▶ Sollicitation du spectateur <p>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'exposition comme dispositif ▶ L'exposition comme objet <p>★ en contrôle continu</p> <hr/> <p>La présentation de l'œuvre Conditions et modalités de la présentation du travail artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre ▶ Fonction des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre ▶ Sollicitation du spectateur <p>Accentuation de la perception sensible de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Rapport au contexte de présentation et de diffusion ▶ Pratique de <i>l'in situ</i>, du <i>ready-made</i> <p>La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Élaboration, écriture et formalisation de l'exposition ▶ Mises en espace, mise en scène, scénographie <p>★ en lien au baccalauréat épreuve écrite Partie 2B Note d'intention d'un projet d'exposition épreuve orale Projet à visée artistique</p>	<p>O P T I O N N E L</p> <hr/> <p>S P E C I A L I T É</p>