

Exposition

Steven Le Priol : *Hantologie III*

27.09 > 16.12.2022



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Delphine Verrières-Gaultier, Carré d'Art - Musée | 04 66 76 35 77
communication@carreartmusee.com

Contact expo

Emmanuella Stauron, Carré d'Art - Musée | 04 66 76 35 88
documentation@carreartmusee.com

CA
CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



Steven Le Priol : *Hantologie III*

Exposition-restitution de résidence 27.09 au 16.12.2022

Centre de documentation de Carré d'Art –musée

Visite presse : mardi 27 sept. 2022, à 11h

Vernissage, mardi 27 sept. 2022, à 18h
en présence de l'artiste

+ 2 rencontres + 1 workshop

Les visuels haute définition et dossiers de presse sont téléchargeables en vous connectant à l'espace presse de notre site web : <http://carreartmusee.com/fr/espace-presse/>

Table des matières

RESIDENCES DE RECHERCHE ET DE CREATION	2
RESIDENCE DE STEVEN LE PRIOL	3
NOTE D'INTENTION DE STEVEN LE PRIOL	3
EXTRAITS	4
BIOGRAPHIE	6
VISUELS	7
CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	9
LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE	10
AGENDA	8
A VOIR AUSSI	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

Contact: Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art
Tel. : +33 (0)4 66 76 35 77 – Email : communication@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com

RESIDENCES DE RECHERCHE ET DE CREATION

Le centre de documentation du musée est d'une richesse insoupçonnée avec plus de 20 000 ouvrages. Il est possible d'y consulter des écrits théoriques mais aussi des revues internationales et catalogues d'exposition provenant du monde entier difficilement accessibles.

Avoir un centre documentaire dans un musée c'est affirmer que le musée, lieu d'expérience esthétique, est aussi, un lieu de recherches scientifiques, un lieu qui donne la possibilité d'élaborer des mises en perspectives historiques pour les historiens d'art et amateurs d'art.

Les ressources de ce fonds sont à la disposition de tous, elles peuvent être le complément d'une visite de la collection ou des expositions temporaires. Il y a le plaisir sensible de se promener dans les allées de la bibliothèque, feuilleter les pages d'un livre, les empiler sur une table qui semble malgré les développements du numérique toujours une alternative aux recherches d'informations faites sur internet.

Les résidences d'artistes au centre de documentation permettent de revisiter, de rendre vivant à partir de différents regards ce fonds documentaire.

Jean-Marc Prévost, directeur

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain est un outil indispensable pour tous les publics : visiteurs du musée, amateurs d'art, étudiants, enseignants, chercheurs, professionnels de la culture, critiques d'art, journalistes...et artistes. Depuis son ouverture en 1993, de nombreux artistes viennent y faire des recherches ou y puiser l'inspiration de façon confidentielle.

Il nous paraissait intéressant de mettre la lumière sur ce travail invisible que font les artistes dans les temps de production d'une œuvre tout en valorisant le fonds documentaire exceptionnel dont ils se servent.

Depuis la première édition en 2021, avec 6 artistes du Pamela Artist-run space, le centre de documentation a décidé de renouveler l'opération chaque année en invitant en résidence des artistes/groupes d'artistes/artist-run-space de la région Occitanie une fois par an.

L'objectif de ces résidences est d'offrir à des artistes de tous horizons, un lieu riche en ressources propice à la recherche, la création, la réflexion, la découverte, l'expérimentation. Après plusieurs semaines de travail, les artistes proposent une exploration sensible des ressources qui deviennent des prétextes, des outils, des points de départ d'une création plastique fortement attachée à l'imprimé.

Les objectifs sont nombreux :

- Soutenir et encourager la création contemporaine
- Valoriser le travail de recherche et d'édition des artistes
- Favoriser la rencontre, l'échange, la découverte de l'artiste
- Apporter un regard neuf sur le fonds documentaire et le lieu
- Attirer de nouveaux lecteurs, de nouveaux publics

A l'issue de chaque résidence, le centre de documentation propose une exposition de restitution, accompagnée d'une édition, de rencontres et de workshops avec l'artiste.

Emmanuella Stauron, responsable de la documentation

RESIDENCE DE STEVEN LE PRIOL



Pour sa deuxième résidence de recherche et de création au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art – Musée a invité l'artiste Steven Le Priol de mai à septembre 2022.

Pendant plusieurs mois de recherche Steven Le Priol a exploré le fonds documentaire du Centre de documentation du musée et en a collecté un ensemble d'images et de documents qu'il s'amuse à lier, confronter, opposer. Inspiré des travaux de recherche de

Marcel Duchamp (à la Bibliothèque Saint-Geneviève), et de l'historien Aby Warburg (pour son *Atlas Mnémosyne*), Steven Le Priol joue avec les analogies et paronymies et tente de mettre en lumière ces similitudes inattendues.

Une forme éditoriale pensée spécifiquement pour cette résidence rendra compte de cette recherche.

Cette exposition est le 3e volet du cycle *Hantologie*, présenté au Pamela Artist-run space (juillet 2022) et au CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes (jusqu'au 29 octobre 2022).

NOTE D'INTENTION DE STEVEN LE PRIOL

“ *Marcel Duchamp n'a peut-être jamais été aussi artiste que dans les périodes où il a cherché à ne surtout pas l'être. Entre son abandon de la peinture en 1913 et son départ à New-York en 1915, Duchamp travaille à la bibliothèque Sainte-Geneviève. Le "iscret bibliothécaire explore ce fonds documentaire avec un appétit d'artiste contrebandier, d'où sortiront notes, croquis et projets qui alimenteront sa boîte verte d'abord et tout son travail ensuite. De son côté, l'historien Aby Warburg construit sa propre bibliothèque, y accumule les documents photographiques pour construire son Atlas mnémosyme, Histoire de l'art par l'image construite sur des correspondances et des réminiscences formelles, en cherchant à dépasser les classifications historiques figées par l'usage. Dans ces deux cas, le fonds documentaire est source d'une relecture construite sur la forme, l'image, qui redessine des nouvelles relations entre les œuvres en annulant les hiérarchies habituelles.*

S'inspirant de ces deux modèles, cette période de résidence se construira autour du fonds documentaire abordé à travers les images qu'il abrite, de leurs analogies et paronymies, et tentera de mettre en lumière ces similitudes inattendues. Une forme éditoriale pensée spécifiquement pour cette résidence rendra compte de cette recherche.

Steven Le Priol

EXTRAITS

Extraits de « Avez-vous croisé Pierre Ménard dans les sous-sols du musée ? »,
texte de Franck-Michel Estève pour l'édition *Hantologie III*, 2022.

Le même mais différent, c'est à bien y regarder ce qui gouverne en premier lieu le travail de Steven Le Priol. La réplique, le faux-semblant ou les paronymies sont autant d'expressions possibles de cette idée du différent/identique (et inversement) qui traverse son travail.

Je pense naturellement ici à sa collection de répliques, œuvre patiente faite de petites peintures qui reprennent des modèles approximatifs reproduits au plus près de leur étrangeté (sosies, statues de cire, plantes artificielles, etc...), mais je pense plus généralement à son goût pour la collecte de documents et d'images ambiguës.

Ambiguë, le terme est sensible et mérite qu'on s'y attarde. En effet, nous vivons dans des sociétés qui ont tôt fait de considérer l'ambiguïté comme problématique, à se crispier face à ces choses qui se refusent à dire clairement de quel côté elles se tiennent et résistent sans cesse aux catégorisations.

Étant acté pour Steven Le Priol qu'il n'existe pas d'image pure, et partant du principe que toute image est hantée par celles qui la précèdent, alors se met en place un jeu non plus des différences mais des similitudes.

Comme il le remarque lui-même, on se retrouve ici face à une somme vertigineuse de documents autour de l'art contemporain (auxquels s'ajoutent ceux remisés dans les réserves) qui réclament qu'on invente un itinéraire capable de les traverser tous. Hélas il faut bien admettre que cet itinéraire idéal n'existant pas, il s'avère nécessaire de se rabattre sur un autre, plus raisonnable. Le risque ici serait d'appuyer ses choix sur ce qu'on connaît déjà, de refaire un chemin balisé construit à priori sur des intuitions aisément vérifiables. Face à cette situation, l'artiste décide de se concentrer sur quelques pistes organisées par notions, telles que : désordre, discours, spectre, tour, cartes et plans, mobilier, modèle, déguisement.

Pourquoi celles-ci ? Parce que d'après l'artiste toujours : elles se répondent en écho et tracent les limites d'un récit intériorisé de l'Histoire, qui existe ici aux dépens de tous les autres.

Admettons que l'existence de cette proposition renverrait donc à l'état de fantôme toutes les autres de la même manière que ce texte précis renvoie aux limbes tous les autres textes qui auraient pu exister à sa place. Cette proposition bouscule la question ontologique habituelle "pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ?" en la remplaçant donc par celle-ci "pourquoi y-a-t-il cela plutôt que tout le reste ?".

Extraits de « Topographie anecdotée de l'Escape-Game », texte de Steven Le Priol pour l'édition *Hantologie III*, 2022.

Les deux sources qui ont d'abord aiguillé mon travail au centre de documentation du musée sont les suivantes : Aby Warburg et son Atlas Mnémosyme d'abord et la fugace carrière de bibliothécaire de Marcel Duchamp ensuite. Si nous reprenons notre principe emprunté au Cluedo qu'obtenons-nous ? Aby Warburg dans sa propre bibliothèque avec des photos (qui, où, avec quoi). Ou encore : Marcel Duchamp, dans la bibliothèque Sainte-Geneviève avec divers documents (qui, où, avec quoi). Le premier va s'attacher à trouver des réminiscences formelles entre des œuvres d'origines et d'époques diverses, tentant ainsi de produire un catalogue raisonné d'itérations plastiques resurgissant à travers les époques. Le second va méticuleusement explorer le fonds documentaire de la bibliothèque et en extraire un faisceau de pistes et alimenter un répertoire formel qu'il pourra exploiter pendant les années qui suivront. Dans les deux cas s'exprime une idée du réassemblage d'éléments divers et à priori incohérents selon ce qui était habituellement admis par l'usage et le bon sens (par exemple : un échiquier et un ornement de façade pour Warburg, un tabouret et une roue de bicyclette pour Duchamp). Reste à savoir à la fin si cela rajoute du chaos au chaos ou si cela éclaire ledit chaos d'une lumière nouvelle.

On se retrouve donc face à cette même question de réassemblage, mais qui s'éclaire peut-être ici à la lumière des correspondances avec le processus qui gouverne les cours théoriques que je conduis depuis plusieurs années à l'École des Beaux-arts. En effet, ces cours s'organisent par notions supportées pas l'image, telles que celles qui apparaissent ici, mais distribuées selon les règles de l'abécédaire (A comme Antédiluvien, B comme Ballade, C comme Comédie, etc...). Il s'agit donc de donner à voir à travers ces notions diverses une Histoire et une actualité de la création actuelle qui ne passeraient pas par les habituelles frises et diagrammes qui laissent penser qu'une avant-garde chasse l'autre, ou qu'une logique de progrès gouverne tout cela, mais plutôt poserait la topographie d'un système complexe et hétérogène où artistes et mouvements réapparaissent à des moments différents d'un récit sans cesse reconstruit. Or, ici encore se glisse la possibilité d'infinis glissements des images d'une catégorie vers une autre, par le droit donné de comparer l'incomparable selon cette logique d'annulation des hiérarchies habituelles.

BIOGRAPHIE



Steven Le Priol

Né en 1972 - Vit et travaille à Nîmes

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Enseignant à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Représenté par la Galerie Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris et membre fondateur de Pamela Artist-Run Space à Nîmes.

Le travail de Steven Le Priol explore les notions de réminiscence, d'ambiguïté et de faux-semblants produisant des œuvres où la surface de la fiction agit comme un miroir déformant le réel.

Steven Le priol a exposé en France et à l'étranger (CRAC Occitanie à Sète, La Ferme du Buisson à Noisiel, 40mcube à Rennes, Art-O-Rama à Marseille, Drawing-now à Paris, Galerie Charlotte Lund à Stockholm, Robert Berman Gallery à Los Angeles...)

Récemment, il a présenté une exposition du CACN Hors-les-murs (*Hantologie I*, Pamela Artist-Run Space, 3 juin – 2 juillet 2022), et l'exposition *Hantologie II* du 6 juillet au 29 octobre 2022 (CACN).

Steven Le Priol est membre du Pamela Artist-run Space

>En savoir plus : www.stevenlepriol.fr

VISUELS

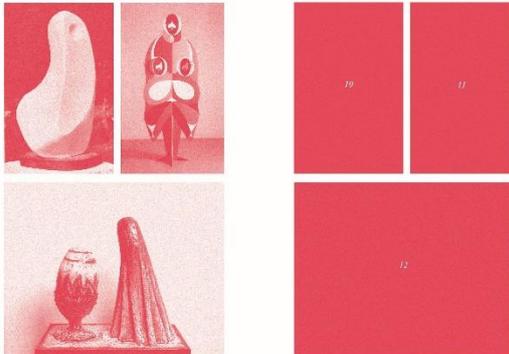
Visuels disponibles sur demande ou sur le compte presse du site <https://www.carreartmusee.com/fr/espace-presse/>



Steven Le Priol, visuel pour l'affiche de l'exposition *Hantologie III*, 2022 © Steven Le Priol, 2022



Steven Le Priol, Planche contact du chapitre 1 (Désordre) de l'édition *Hantologie III* © Steven Le Priol, 2022



Steven Le Priol, Extraits du livre *Hantologie III*, 2022, format 17x25 cm, pages 152 et 166 du chapitre "Spectre", © Steven Le Priol, 2022



Steven Le Priol, Extraits du livre *Hantologie III*, format 17x25 cm, pages 249 et 261 du chapitre "Déguisement", © Steven Le Priol, 2022

AGENDA



Rencontre avec Jocelyn Cottencin, Centre de documentation, samedi 19 mars 2022

Rencontres avec l'artiste :

- Samedi 15 octobre 2022, à 11h
- Mardi 06 décembre 2022, à 18h

Gratuit

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Workshop pour adulte

- Samedi 10 décembre 2022, de 10h à 13h

Gratuit

Dans la limite de 10 participants (sur réservation)

Centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art – Musée, niveau -1

Documentation

Pendant toute l'exposition, le centre de documentation vous propose une sélection d'ouvrages pour en savoir plus sur l'artiste.

Biographie, bibliographie, revue de presse, extrait d'ouvrages, catalogues d'exposition...

Centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art – Musée, niveau -1

A la librairie

Pendant l'exposition, des éditions de Steven Le Priol seront en vente à la librairie de Carré d'Art – Musée : catalogues d'exposition, bloc-notes, sérigraphies...

> Infos : librairie@carreartmusee.com | 04 66 76 35 83

CARRÉ D'ART – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



Photo : David Huguenin

A l'instar de son modèle parisien le Centre Georges Pompidou, Carré d'art accueille la médiathèque et le musée d'art contemporain et propose aux Nîmois comme aux visiteurs étrangers un nouveau lieu de vie. C'est en 1983 que Jean Bousquet, nouvellement élu Maire de Nîmes confirme son projet de rayonnement culturel de la Ville autour du grand projet que sera la création de cette nouvelle institution. Inauguré en 1993, l'ouverture de Carré d'art-musée d'art contemporain est un témoin réussi de l'ouverture à l'art contemporain et de la politique de déconcentration entreprise en France à partir des années 80.

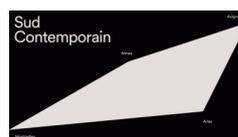
Carré d'Art - musée possède une des plus importantes collections publiques françaises consacrée à l'art contemporain des années 1960 à aujourd'hui. Commencée en 1986, avec une aide importante de la DMF, la collection du musée d'art contemporain réunit près de 600 numéros en différents ensembles : Nouveau Réalisme, Supports/Surfaces, Arte Povera, artistes américains, peinture allemande,...Chaque année les accrochages de la collection renouvelés permettent une approche approfondie de grands mouvements artistiques, et le musée participe à l'offre exceptionnelle d'expositions d'art contemporain dans le Sud de la France avec Arles, Avignon et Montpellier.

L'intégralité de la collection de Carré d'Art – Musée est consultable en ligne sur le réseau Videomuseum regroupant les collections publiques du 20 et 21ème siècle.

Site web officiel : <https://www.carreartmusee.com/fr>

Réseaux sociaux : Facebook | Instagram | Youtube

Le musée est membre des réseaux Air de Midi, Sud contemporain



LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN BOB CALLE



Fondé à l'initiative de Robert Calle, le Centre de documentation Bob Calle de Carré d'Art - Musée est dédié à l'art contemporain en général, et au musée et sa collection en particulier.

Il propose près de 30 000 documents consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels, danse, design...

Constitué grâce à une politique d'acquisition ambitieuse et de nombreux dons et échanges, le fonds documentaire rassemble des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des essais sur l'art, des livres d'artistes, des périodiques...

Il a également pour mission de collecter, gérer, conserver et diffuser les documents relatifs à la vie du musée et sa collection. Dans cette optique, il donne accès à la collection en ligne ainsi qu'aux autres collections d'art contemporain de France via le portail Navigart.

Depuis 2021, il propose des rencontres ainsi que des résidences d'artistes, afin de valoriser le travail de recherche et de création des artistes de la région.

Le centre de documentation est membre des réseaux BEAR et BIB-Art



A VOIR AUSSI...



EXPOSITION PERSONNELLE

STEVEN LE PRIOL : HANTOLOGIE II

Commissaires : Bertrand Riou & Maya Trufaut

DU 6 JUILLET AU 29 OCTOBRE 2022

CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes

Entrée libre et gratuite

CACN
4 place Roger Bastide 30900 Nîmes
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermé les jours fériés et en août
Accessible aux personnes à mobilité réduite

>Plus d'info : <https://www.cacncentredart.com/>

INFORMATIONS PRATIQUES



Vue d'ensemble, exposition « Géographie du palmier »,
résidence d'artistes 2021, Centre de documentation Bob Calle

Centre de documentation en art contemporain Bob Calle
Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes

Niveau -1 du bâtiment

Ouvert mardi, jeudi, vendredi, de 14h à 18h (le matin sur rendez-vous)

Entrée libre

Contact : documentation@carreartmusee.com |

Tel : +33 (0)4 66 76 35 88

Portail documentaire : <http://carreartmusee.centredoc.fr>

Site web du musée : www.carreartmusee.com

