



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE Rosalind Nashashibi Monogram

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN www.carreartmusee.com

Exposition du 14 octobre 2022 au 26 mars 2023

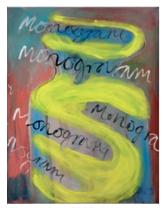
Rosalind Nashashibi est une cinéaste et une peintre vivant à Londres d'origine palestinienne et nord-irlandaise. Ses films utilisent un langage à la fois documentaire et spéculatif, basé sur l'observation de sa propre vie et du monde qui l'entoure en dialogue avec des éléments de fiction ou de science-fiction, proposant souvent des modèles de vie collective. Ses peintures évoquent également des espaces réels ou plus oniriques où peuvent apparaître des personnes ou des animaux, partageant souvent le plan de l'image avec des signes et des apparitions. Ses films sont tournés à hauteur des yeux, dessinent un espace intime. Ils deviennent une matière vivante avec une surface active faite de pulsation et de lumière. Corps, objets, regards, paysages se partagent le même espace sensible.

«Denim Sky» est un long métrage qui a été tourné en trois parties sur une période de quatre ans entre 2018 et 2022. Il a été filmé sur l'isthme de Courlande, au bord de la mer Baltique, ainsi qu'à Édimbourg, à Londres et dans les îles Orcades, en Écosse. L'artiste elle-même apparaît dans la trilogie avec ses enfants et ses amis. Les amitiés croissantes et sa reconsidération du concept de famille ont incité Nashashibi à approfondir l'un des sujets les plus importants de son travail récent - l'amour et la recherche de relations durables et de solidarité, en particulier celles qui vont au-delà de la notion de famille nucléaire. Dans la première partie de «Denim Sky», les protagonistes discutent du roman de science-fiction The Shobies' Story (1990) de l'écrivain américain Ursula K. Le Guin, dans lequel la communauté et la compagnie sont également des thèmes importants. Un autre thème qui relie le film et le livre est celui du temps non linéaire en tant que nouvelle réalité humaine. Dans le monde contemporain le temps non linéaire est structuré par des formes fragmentées d'appartenance et divers types de distanciations entre les personnes, tant volontaires que forcées.

La peinture joue un rôle important tant dans le film que dans l'exposition dans son ensemble. «La plupart des peintures que j'ai réalisées ont intégré ma curiosité pour les signes - qu'il s'agisse de la croix ou du cadre, ou plus baroque » Elle s'est intéressée au monogramme, ces emblèmes à la fois reconnaissables et énigmatiques qui réunissent plusieurs lettres dans un seul dessin. Le monogramme peut représenter une personne, une entité ou un groupe, voire une signature. Ils ont aussi une dimension qui relève de la magie. Pour Nashashibi, un monogramme est une unité d'identité distillée qui détient son propre mythos ou glamour, et un signe est une concentration de pouvoir et de signification, concentration de pouvoir et de sens.

Plusieurs peintures réalisées récemment seront présentées dans l'exposition.

Rosalind Nashashibi a exposé à Documenta 14, Manifesta 7, la Triennale Nordique et Sharjah X. Elle a été nominée pour le Turner Prize en 2017 et a remporté le prix Beck's Futures en 2003. Elle a représenté l'Écosse à la 52e Biennale de Venise. Ses expositions personnelles les plus récentes incluent le CAC de Vilnius, la Sécession de Vienne, la CAAC de Séville, le Chicago Art Institute et le Kunstinstuut Melly de Rotterdam. Elle a été la première artiste en résidence de la National Gallery de Londres en 2020.



Monogram, 2022



The Golden Age, 2022



Unstuck, 2022

**Contact:** Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art

Tel.: 04 66 76 35 77 - Email: communication@carreartmusee.com







# **BIOGRAPHIE**

### Née en 1973 à Coydon (Royaume-Uni). Vit et travaille à Londres

2013

Carlo's Vision, Murray Guy, New York, NY (US)

The Painter and the Deliveryman, Objectif, Antwerp (BE)

<u>FORMATION</u>		
2000	MFA Fine Art, Glasgow School of Art, Glasgow (UK)	
2000	MFA Exchange, CalArts, Valencia, CA (US)	
1995	BA Painting, Sheffield Hallam University, Sheffield (UK)	
PRIX		
2017	Turner Prize (shortlisted)	
2014	Paul Hamlyn Foundation	
2013	Current Northern Art Prize (shortlisted)	
2008	John Kobal New Work Award, Whitechapel Gallery	
2006	Decibel Award	
2003	Beck's Futures Art Prize	
2002	A M Qattan Foundation Artist's Award	
DECIDI	ENICES	
RESIDI		
2020	National Gallery, London (UK)	
2009	Accented Residency, British Council, Townhouse Gallery, Cairo (EG)	
2007	IASPIS, Sweden (SE) OCA, Oslo (NO)	
2006	Kamp Kippy, ASAP, Mount Desert Island, ME (US)	
2000	Glenfiddich Whiskey Distillery and Fine Funds UK Artist in Residence (UK)	
2005	Scottish Arts Council, New York, NY (US)	
2002	Al-Ma'mal Foundation and The British Council, East Jerusalem (IL)	
2001	Bemis Centre of contemporary Arts, Omaha, NE (US)2013 Master en Beaux-Arts (MFA), Université de Californie, Los	
	Angeles	
2010	Whitney Museum Independent Study Program, New York	
2001	Licence d'art (BA), Yale University, New Haven	
FYDOS	ITIONS PERSONNELLES (sélection)	
2022	Monogram, Radvila Palace Museum of Art, Vilnius (LT)	
2022	Darkness and Rest, GRIMM, New York, NY (US)	
2021	Artium Museum, Vitoria-Gasteiz (ES)	
2020	An Overflow of Passion and Sentiment, National Gallery, London (UK)	
2020	Rosalind Nashashibi, GRIMM, Amsterdam (NL)	
	Love Streams, Galería Pm8, Vigo (ES)	
	Green Hearts, CAAC, Seville (ES)	
2019	Future Sun, S.M.A.K., Ghent (BE)	
2013	Vivian's Garden, The High Line, New York, NY (US)	
	Green Hearts, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville (ES)	
	Part One: Where there is a joyous mood, there a comrade will appear to share a glass of wine & Part Two:	
	The moon nearly at the full. The team horse goes astray., Edinburgh Art Festival, Scottish National Gallery of	
	Modern Art, Modern One, Edinburgh (UK)	
	DEEP REDDER, Secession, Vienna (AT)	
	Rosalind Nashashibi, GRIMM, New York, NY (US)	
2018	Rosalind Nashashibi, Foksal Gallery Foundation, Warsaw (PL)	
2010	Rosalind Nashashibi, a solo exhibition, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (NL)	
	Rosalind Nashashibi: Vivian's Garden, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL (US)	
	Rosalind Nashashibi & Elena Narbutaite: Introduction, PM8 Galería, Vigo (ES)	
2016	Two Tribes, Murray Guy, New York, NY (US)	
	On This Island, curated by by Allyson Unzicker, UAG I Room Gallery, University of California, Irvine, CA (US)	
2015	Electrical Gaza, Imperial War Museum, London (UK)	

2011	Carlo's Vision, Body Habits, Nomas Foundation, Rome (IT)
	Carlo's Vision, Sacred and Profane, Peep- Hole, Milan (IT)
2010	Woman Behind a Cushion, Tulips and Roses, Brussels (BE)
2009	Rosalind Nashashibi, Kunsthall, Bergen (NO)
	Rosalind Nashashibi, ICA, London (UK)
	Rosalind Nashashibi, Projects in Art and Theory, Cologne (DE)
	Rosalind Nashashibi, Kunstlerhaus, Stuttgart (DE)
2008	Rosalind Nashashibi, curated by Reid Shier, Presentation House, Vancouver (CA)
	Bachelor Machines, Professional Gallery, OCAD, Toronto (CA)
2007	Berkeley Art Museum, Berkeley, CA (US)
	Bachelor Machines, Chisenhale Gallery, London (UK)
2006	Rosalind Nashashibi, Harris Lieberman, New York, NY (US)
2005	Rosalind Nashashibi, Counter Gallery, London (UK)
2004	Over In, Kunsthalle, Basel (CH)
	Five Films, SOFA Gallery, Art and Industry Biennial, Christchurch (NZ)
	Hreash House, Lightbox, Tate Britain, London (UK)
	Songs for Home and Economy, CCA, Glasgow (UK)
2003	Rosalind Nashashibi, Temple Bar Gallery, Dublin (IE)
	Humaniora, Visions for the Future V, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (UK)
2001	Open Day, Transmission Gallery Basement, Glasgow (UK)
	TIONS COLLECTIVES (sélection)
2021	Someone said that the world's a stage, GRIMM, New York, NY (US)
	Vivian Suter Retrospective, Kunstmuseum Luzern, Luzern (CH)
2020	Inaugural exhibition, GRIMM, New York, NY (US)
2020	Between Ears, New Colours, CRAC, Alsace (FR)
2019	Summer Exhibition 2020, Royal Academy of Arts, London (UK)  Away in the Hill, GRIMM, New York, NY (US)
2019	Cinéma du Réel festival, Centre Pompidou and Forum des Images, Paris (FR)
2018	Annunciations, M. LeBlanc, Chicago, IL (US)
2010	Inky Protest, Peacock Visual Arts & Nuart Gallery, Aberdeen (UK)
2017	Turner Prize, Tate Britain, London (UK)
	Being Infrastructural, Mother's Tank Station, Dublin (IE)
	Progeny!, EFA Project Space, New York, NY (US)
	Blue Danube, Overduin & Co., Los Angeles, CA (US)
	Documenta 14, Athens (GR) and Kassel (DE)
2015	The Biography of Things, ACCA, Melbourne (AU)
	Sudoku, Kunstverein, Munich (DE)
	Corps Simples, Show Me Your Moves, Centre Pompidou, Malaga (ES)
	Trial/Error/Art, Holden Art Gallery, Manchester (UK)
	A Million Lines, Baltic Triennial, Bunker Sztuki, Krakow (PL)
2014	Lovely Young People, (Beautiful Supple Bodies), Murray Guy, New York, NY (US)
	Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks, Contemporary Image Collective, Cairo (EG)
	Allegory of the Cave Painting, curated by Mihnea Mircan, Kunsthal Extra City, Antwerp (BE)
	Sound and Vision, curated by Kevin Moore, Paris Photo, Los Angeles, CA (US)
	The Registry of Promise: The Promise of Multiple Temporalities, Museum Parc St Léger, Pougues-les-Eaux (FR)
2013	Fusiform Gyrus, curated by Raimundas Malasauskas, Lisson Gallery, London (UK)
	Home, Land, and Sea: Art in the Netherlands, 1600-1800, Manchester Art Gallery, Manchester (UK)
	Northern Art Prize, Leeds Art Gallery, Leeds (UK) The Assistants Pavid Kordansky Gallery, Les Angeles, CA (US)
2012	The Assistants, David Kordansky Gallery, Los Angeles, CA (US)  Clasgow International Fastival of Visual Art (commission with Scottish Ballet). Clasgow (UK)
2012	Glasgow International Festival of Visual Art (commission with Scottish Ballet), Glasgow (UK)  Eyeballing, curated by Lisa Oppenheim and Mike Sperlinger, The High Line, New York, NY (US)
	Migrations, Tate Britain, London (UK)
	Face Time, On Stellar Rays, New York, NY (US)
2011	Erre - variations labyrinthiques, Centre Pompidou, Metz (FR)
2011	Time Again, Sculpture Center, New York, NY (US)
	Sharjah Biennial 10: Plot for a Biennial, Sharjah Art Museum, Sharjah (AE)
	Case Histories, Alex Zachary, New York, NY (US)
2010	Repetition Island, Centre Pompidou, Paris (FR)
3	Lux/ICO Artist's Cinema Commissions, released in cinemas across the UK

Into the Belly of a Dove, Tamayo Collection, Tamayo Museum, Mexico City (MX)

The Happy Interval, Croy Nielsen, Berlin (DE)

The Future Demands Your Participation, Minsheng Art Museum, Shanghai (CN)

2009 Running Time: Artist Films in Scotland 1960 to now, Dean Gallery, Edinburgh (UK)

Sculpture of the Space Age, David Roberts Art Foundation, London (UK)

Horizontale Durchlässigkeiten, Gebert Stiftung für Kultur, Alte Fabrik, Rapperswil (CH)

John Kobal New Work Award, Whitechapel, London (UK)

Flicker, British Council, Damascus (SY)

Don't Expect Anything, Francesca Minini, Milan (IT)

2008 Manifesta 7, Trento (IT)

Éclats de frontières, nouvelles acquisitions, FRAC Paca, Marseille (FR)

She Doesn't Think So but She's Dressed for the H-bomb, Tate Modern, London (UK)

Seven Types of Ambiguity, STORE, London (UK)

2007 Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam (NL)

MACBA In Frankfurt, Kunstverein, Frankfurt am Main (DE)

Scotland & Venice, 52nd Venice Biennale, Venice (IT)

Contour, 3rd Biennial for Video Art, Mechelen (BE)

Pensée sauvage - On freedom, Kunstverein; Ursula Blickle Foundation, Frankfurt am Main (DE)

Alabama, Office Baroque, Antwerp (BE)

La femme de nulle part, doggerfisher, Edinburgh (UK)

May the Twelfth, STORE, London (UK)

2006 How to Improve the World - 60 Years of British Art, Hayward Gallery, London (UK)

Momentum 2006, Nordic Biennial of Contemporary Art, Moss (NO)

Around the World in Eighty Days, ICA, London (UK)

British Art Show 6, curated by Alex Farquharson and Andrea Schlieker, BALTIC, Gateshead (UK); and touring to UK venues

2005 Acid Rain, Galerie Michel Rein and Glassbox, Paris (FR)

A Certain Tendency in Representation, Cine Club, Thomas Dane Gallery, London (UK)

Double Vision, Magazzino D'Arte Moderna, Rome (IT)

2004 Pass the Time of Day, Gasworks, London (UK); and touring to UK venues

Expander, Royal Academy of Arts at Burlington Gardens, London (UK)

Sodium and Asphalt, Museo Tamayo, Mexico City (MX)

Yugoslav Biennial of Young Artists, Belgrade and Vrsac (RS)

Britannia Works, various venues, Athens (GR)

Homelands, Spacex Gallery, Exeter and various venues (UK)

2003 Displaced, Hammer Projects, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA (US)

Hidden in a Daylight, Foksal Gallery, Warsaw (PL)

Zenomap, 50th Venice Biennial, Venice (IT)

Beck's Futures, ICA, London (UK); CCA, Glasgow (UK); Southampton City Art Gallery, Southampton (UK)

2002 Palestine International Video Festival, various venues, West Bank and East Jerusalem (IL)

2001 Getting Closer, La Centrale, Montreal (CA)

Persistence of Vision, 55th International Film Festival, Edinburgh (UK)

### **COLLECTIONS**

The Art Institute of Chicago, Chicago, IL (US)

British Arts Council, London (UK)

Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris (FR)

THE EKARD COLLECTION

Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FR)

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)

Imperial War Museums (UK)

Kunsthaus, Zurich (CH)

Leeds Art Gallery, Leeds (UK)

MACBA, Barcelona (ES)

Musée Art Contemporain Carré d'Art - Jean Bousquet, Nîmes (FR)

S.M.A.K., Ghent (BE)

Southampton City Art Gallery, Southampton (UK)

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY (US)

The Museum of Modern Art, New York, NY (US)

The National Galleries Scotland (UK)

Tate, London (UK)

### LISTE DES ŒUVRES DANS L'EXPOSITION

- Gaza, 2021, huile sur toile, 65 x 75 cm. Collection particulière, NY
- Red Portal, Green Pool, 2019, pigment sur toile, 120 x 150 cm. Ekard Collection
- Verso, 2020, huile sur toile, 50 x 40 cm. The Finest Amsterdam Contemporary Art Collection ever...
- Elena and Gintaras At The Market, 2021, huile sur lin, 60 x 40 cm. Collection particulière, Italie
- Fall Against the Glass, 2022, huile sur lin, 150 x 130 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Showgirls, 2022, huile sur lin, 150 x 130 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Unstuck, 2022, huile sur lin, 150 x 130 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- The Golden Age, 2022, huile sur lin, 70 x 60 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- My Demons (after Sickert), 2022, huile sur toile, 60 x 70 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Monogram, 2022, huile sur lin, 90 x 60 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Wood, Velvet, Crystal, 2022, huile sur lin, 70 x 60 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Morning Sun, 2019, huile sur toile, 60 x 45 cm. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
- Evening Sun, 2019, huile sur toile, 60 x 45 cm. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
- Verso II, 2021, huile sur toile, 150 x 130 cm. Collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
- Denim Sky, 2022, video, son, 1h07'. GRIMM Amsterdam | New York
- Canal, 2022, huile sur lin, diptyque, 90 x 120 x 2,5 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- The Polo Player, 2022, huile sur lin, 120 x 130 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Elena Goes to Hollywood, 2022 huile sur lin, 70 x 60 cm. Courtesy de l'artiste
- Espadrilles, 2019, huile sur toile, 30 x 40 cm. Courtesy de l'artiste, Collection KADIST
- Boy Fizzing, 2021, huile sur lin, 130 x 150 cm. Collection particulière
- Little Brother, 2021, huile sur lin, 65 x 75 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Late Summer, 2020, huile sur toile, 60 x 90 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Untitled (PG), 2020, huile sur toile 40 x 50 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's Hand Towels Elegant, 2019, huile sur papier, 100 x 52 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's Hand Towels Freshly Made, 2019, huile sur papier, 100 x 67 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's Hand Towels Sunday Monday, 2019, huile sur papier, 100 x 58 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's Hand Towels Loved, 2019, huile sur papier, 100 x 55.5 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's Hand towel Blue Square, 2019, huile sur papier, 100 x 71 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Pilato's bed sheets I got Angry and Golden Room, 2019, huile sur papier, diptyque, 110 x 351,3 cm & 109,5 x 361 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Fuck You Is Perfect, 2019, huile sur toile, 150 x 120 cm. GRIMM Amsterdam | New York
- Strong Girl, 2018, huile sur toile, 60 x 75 cm. GRIMM Amsterdam | New York

# VISUELS PRESSE ROSALIND NASHASHIBI

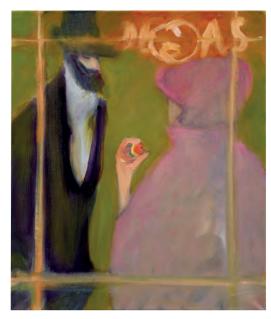
Les visuels haute définition sont téléchargeables en vous connectant à l'espace presse de notre site web : http://carreartmusee.com/fr/espace-presse/



Evening Sun, 2019



Morning Sun, 2019



The Golden Age, 2022



Fall Against the Glass, 2022



My Demons (after Sickert), 2022



Monogram, 2022



Unstuck, 2022

### INFORMATIONS PRATIQUES

### Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h Samedi et dimanche de 10h à 18h30

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes Tél : 04 66 76 35 70 - Email : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

# **Tarifs**

Tarif plein : 8 €; Tarif réduit\* : 6 €

<u>1er dimanche du mois</u> Gratuit

\* Tarifs réduits : groupes de plus de 20 personnes, demandeurs d'emploi et étudiants (sur présentation d'un justificatif), adhérents des associations des Amis des Musées de la Région Occitanie.

GRATUITES (sur présentation de justificatif) : voir http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/

## Visites guidées :

(tarif unique ajouté au droit d'entrée) : 3 €

**Individuels** - Tous les samedis et dimanches à 15h et 16h30

- Pendant les vacances scolaires, tous les jours à 15h et 16h30

- Le premier dimanche de chaque mois visites commentées à 15h et 16h30

(gratuites)

Groupes non scolaires Uniquement sur rendez-vous.

Contact Fabien Garcin: serviceculturel@carreartmusee.com

# Atelier d'expérimentation plastique : Sur réservation

Contact : Fabien Garcin (04.66.76.35.74)

**Individuels** (tarif:  $5 \in$ ) Enfants de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances scolaires. Adultes le  $2^e$  samedi du mois de 10h à 13h.

Groupes: Du mardi au vendredi sur rdv. Tarifs voir http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/

# Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Mardi, jeudi, vendredi, de 14h à 18h; le matin sur rendez-vous 04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne: http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/

## **EXPOSITIONS À VENIR**

### **2023: 30 ANS DE CARRE D'ART**

Exposition consacrée à la présentation d'un choix d'œuvres de la collection. C'est une façon d'évoquer l'histoire du Carré d'Art pendant trois décennies. Au cours de ces années les pratiques artistiques ont changé comme a évolué le rôle de l'institution muséale.

La collection du musée d'art contemporain sera sur les deux niveaux d'expositions, dans le hall (Galerie Foster) et au niveau -1

### Ouverture début mai (date à confirmer)

### **HORS LES MURS**

Cette présentation se déploiera également dans les **autres musées de la ville** avec des œuvres entrant en résonance avec leurs collections. Les expositions vont dessiner **un parcours dans la ville**.

Musée des Beaux-Arts

Musée du Vieux Nîmes

Musée d'histoire Naturelle

Musée des Cultures Taurines

Musée de la Romanité

Chapelle des Jésuites

### PERFORMANCES DU PRINTEMPS sur Avril - Mai - Juin

Des évènements seront organisés, au **musée ou dans l'espace public**, avec des artistes, chorégraphes et performers, internationaux ou de la région, tout au long du printemps pour donner une dimension festive à cette célébration.