

Le service éducatif de carré d'art musée d'art contemporain propose aux enseignants du secondaire des ateliers visites en **arts plastiques** proposés par les médiatrices du musée. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivi d'un atelier de pratique plastique en **arts plastiques** avec des élèves du **cycle 2 ou 3**.

La durée est de 1h30 pour 15 élèves.

Quelque soit le niveau de classe, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre. Le dossier pédagogique permet un éclairage en lien avec les programmes du secondaire en arts plastiques. *Parloir* peut être aussi investi en arts appliqués.

| Coordonnées du service culturel et éducatif

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée | 04 66 76 35 74

serviceculturel@carreartmusee.com

| Service médiation et animation

Alexandra, Marie-Noëlle et Pascale

animation@carreartmusee.com

Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC

alice.bonnet@ac-montpellier.fr

Comment réserver un atelier visite ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> ou **par courriel uniquement serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant les informations suivantes :**

| Intitulé de l'atelier

| Nom de l'établissement

| Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Pour vous accueillir, ces informations sont nécessaires au traitement de votre visite.

Pour toutes informations complémentaires, Fabien Garcin reste disponible du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h, au 0466763574.

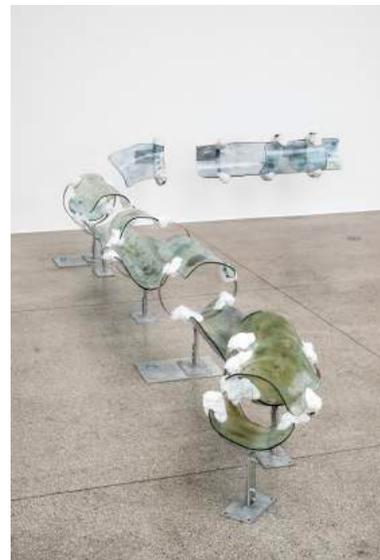
Conditions de visite

Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition. Gratuité pour 3 accompagnateurs, au-delà 1€/adulte.

Transport | les élèves possédant la carte scolaire de bus du réseau Lio ou Tango peuvent venir gratuitement à Nîmes.

+ **d'infos** www.carreartmusee.com



Dwindler_Dizzle (blue/green), 2021, verre, métal zingué, résine époxy colorée, 200 x 46 x 42 cm.

Parloir

Parloir est la première exposition personnelle en France, de l'artiste Nairy Baghramian. Sa création se dirige vers la réalisation de sculptures, d'œuvres photographiques et de dessins qui explorent les relations entre l'architecture, les objets du quotidien et le corps humain.

Le titre **Parloir** se révèle être un **espace de dialogues** entre le spectateur et les œuvres. L'artiste souhaite cet échange par la parole et même par la **relation corporelle entre le visiteur et les formes** sculpturales. **Parloir** définit un lieu bourgeois, où se réunissait des notables, mais aussi une pièce d'habitation, antichambre d'un lieu de réception comme cette **photographie volée** que l'artiste a réalisée dans le parloir du Shah d'Iran. Pour l'anecdote, cette prise de vue fait le témoignage de portraits photographiques, posés sur un guéridon pour y confronter l'histoire la plus noire de notre civilisation, avec des portraits de dictateurs tels que Hitler, Mao, Mussolini... étrange **mise en attente**, avant d'être reçue par le plus haut dignitaire du pays. Le **parloir**, c'est aussi ce **lieu de respiration** du prisonnier.

Ses **sculptures** mettent en scène des protubérances, des cavités, des tâches, des éclaboussures, des membres et des prothèses qui **défient tous les concepts traditionnels du volume**. Nairy Baghramian **revisite l'histoire de la sculpture pour interroger la forme, la masse, les matériaux, les lignes, le socle, la présentation, l'accroche, l'équilibre, le rythme et même la fragilité**.

Le choix des matériaux varie au grès de sa confrontation à l'architecture froide et « autoritaire » du musée, de la qualification même de l'artiste. Les matériaux utilisés comme l'acier, l'aluminium, le bois, le verre, le silicone, la résine sont travaillés pour **laisser apparaître à la fois le geste artistique** par ses imperfections et à la fois le **laisser disparaître par un processus maîtrisé**, lisse, poli, sans trace, ni aspérité. Ses sculptures reconfigurent des objets familiers épurés dans des formes nouvelles, précises et innovantes dans sa matérialité, et évoque de nouveaux fragments issus de nombreux domaines, tant anthropomorphes qu'industriels, de la mode, du théâtre, de l'architecture intérieure et extérieure

La **présentation des œuvres** investit l'espace de manières différentes : **classique (au centre)**, en **périphérie** (l'utilisation répétée de **l'angle**), **verticale et murale** (accrochage de volumes au mur) et par des **séparations en diagonale des salles**. **Parloir** décline l'ensemble du vocabulaire lié à la sculpture et sa présentation.

- + Qu'est-ce qu'une **sculpture** ?
- + Comment **présenter** autrement du volume ?
- + Le **dialogue FORME, CORPS, ESPACE** est-il le lieu de l'œuvre ?



Vue de l'entrée de l'exposition

DANS LES PROGRAMMES | ARTS PLASTIQUES Cycle 2

L'expression des émotions
La représentation du monde

Cycle 3

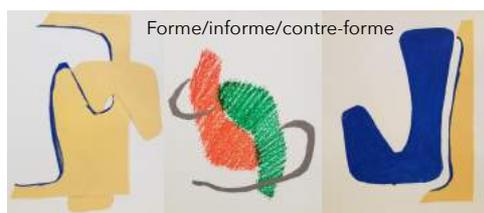
La mise en regard et en espace
La prise en compte du spectateur
L'espace en trois dimensions
Les qualités physiques des matériaux
La matérialité

Cycle 4

La transformation de la matière
Les qualités physiques des matériaux
La relation du corps à la production artistique
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Au lycée

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
La présentation de l'œuvre
Lien entre arts plastiques et design d'espace



CYCLE 2

ATELIERS VISITES | MAI À SEPTEMBRE 2022

CYCLE 3

L'expression des émotions

FORME/INFORME/CONTRE-FORME

Par le découpage, expérimenter la forme en explorant la composition plastique, par un jeu de pleins et de vides.

L'espace en trois dimensions

Forme fermée/
 forme ouverte,
 vide et plein,
 contour/limite

SORTIE DE TERRE

Par la technique du modelage, expérimenter la matière en modelant et en creusant pour explorer le volume.

Modelage

DÉSÉQUILIBRE DES FORMES

Explorer les possibilités de l'assemblage, en jouant sur les contrastes et les rapports d'oppositions.

L'hétérogénéité et
 la cohérence
 plastique

La représentation du monde

COUDE À COUDE

Explorer la représentation par le volume : maquette, petit assemblage issu d'une confrontation à l'espace et aux œuvres. Une version plan plus légère est possible.

La présentation de l'œuvre

Parcours

La représentation du monde

CONVERSATIONS

Observer les oeuvres par le dessin, complété par des mots issus des échanges lors de la visite de l'exposition.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

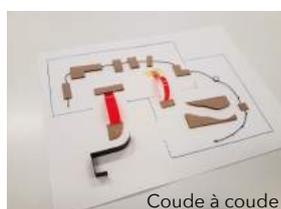
Parcours



Nairy BAGHRAMIAN, Sur étagère (*main courante*), 2014, aluminium coulé et peint, poteau en laiton chromé, béton.



Déséquilibre des formes



Coude à coude



Sortie de terre

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES I

Toutes les propositions pédagogiques servent de catalyseurs à idées. Le professeur s'en empare, modifie, adapte selon le contexte et les objectifs ciblés pour les mettre en lien avec la visite de l'exposition de la classe.

CYCLE 3

FRAGMENTS D'UNE CIVILISATION PERDUE

Fabriquez avec les moyens de votre choix (pâte à modeler, argile, tissu, papier...) des fragments d'objets abandonnés.

Présentez l'ensemble des réalisations de la classe dans un espace défini. Un cartel pourra accompagner cette présentation.



Deep furrow, 2021, aluminium moulé, cire, acier chromé.

CYCLE 4

DANS L'ANGLE : UN NOUVEAU MONDE

Appropriiez-vous un angle pour élaborer un volume qui occupera son territoire. Technique de fabrication en volume : Assemblage, modelage, volume en papier... Photographiez votre réalisation.



Big valve, 2016, métal zingué, polyuréthane peint, polycarbonate, 184.9 x 184.9 x 32.9 cm.

LYCÉE

L'ART À L'ÉTAT GAZEUX

Certains travaillent le verre, le fer, d'autres le bois et vous, votre matière sera le vide. Soyez l'artisan d'un espace vide pour le mettre en valeur avec les moyens de votre choix. Vous réaliserez une planche projet et/ou une maquette qui témoignera de votre réalisation dans un espace que vous auriez défini. Prévoyez un titre, une vue de votre réalisation en perspective, un relevé de matières, un relevé de couleurs...

Pour aller + loin | Yves MICHAUD, L'art à l'état gazeux, 2003, p. 11.

« Cette première mutation se dessine très tôt dans l'art du xx siècle probablement dès les Papiers collés des années 1910. Elle touche les objets de l'art et la nature de la création : le créateur d'œuvres devient progressivement un producteur d'expériences, un illusionniste, un magicien ou un ingénieur des effets, et les objets perdent leurs caractéristiques artistiques établies. Les tableaux accueillent des fragments de papier peint ou de linoléum, des collages, des bouts d'objets et d'éléments de récupération - jusqu'au moment où il n'y aura plus de tableau du tout au sens de la convention d'une surface colorée. Des installations d'objets ou des performances deviennent œuvres. Les intentions, les attitudes et les concepts deviennent des substituts d'œuvres. Ce n'est pas pour autant la fin de l'art : c'est la fin de son régime d'objet. »



Scruff of the Neck, 2016, aluminium poli, 213 x 182 x 80cm.

En savoir + en vidéo

Nairy Baghramian a obtenu en 2022 le Nasher prize qui récompense la sculpture contemporaine
<https://tinyurl.com/563sbre2>

DANS LES COLLECTIONS



Jumana MANNA, Heel, 2016, pigment, résine, fibre de verre, laque, échafaudage, bois et mousse, 212 x 189 x 70cm.



DANS L'ART

Jean ARP, Homme vu par une fleur, 1958, plâtre, 10 x 11 x 8 cm, musée national d'art moderne, Paris.

DESIGN D'OBJET



Isamu NOGUCHI, **Table basse, 1944-47**, piétement en bouleau laqué, plateau de verre, 40 x 128 x 92 cm