

# CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES

## LES ATELIERS DU MUSÉE

[serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com)

### ATELIER **La danse du printemps**

#### **Autour de l'œuvre de Rebecca HORN**

#### **« Entre les racines des arbres »**



Entre les racines de l'arbre  
Diptyque Encre de Chine et collage sur papier 29/21 cm 1998.

**REBECCA HORN** est née le 24 mars 1944 à Michelstadt en Allemagne.

Elle travaille l'installation, la performance, la vidéo, la poésie, le dessin et la photographie. Elle grandit dans l'Allemagne d'après guerre et apprend très tôt à faire de l'art une forme d'expression privilégiée par rapport au langage.

Suite à une infection pulmonaire, elle doit passer un an dans un sanatorium en 1964. Cette expérience de l'isolement et de la souffrance va être déterminante dans l'orientation de son œuvre. Elle va se mettre à travailler sur des prothèses et des extensions du corps. À partir des années 60, elle se met en scène dans des performances où la nature est souvent présente. Elle élabore des scénarios où interviennent des oiseaux, des serpents, de l'eau, de l'encre...

Ce diptyque évoque le mouvement. Celui d'un corps, d'un végétal?

Comme Giuseppe PENONE, Rebecca Horn crée un lien poétique entre l'arbre et le corps humain. L'encre, souvent très présente dans son œuvre, nous renvoie à l'écriture.

Elle fabrique des machines et des installations qui en projettent sur les murs. De ce processus surréaliste découle un motif abstrait qui évoque souvent, comme ici, le mouvement des racines, des branches, du corps, de la vie.

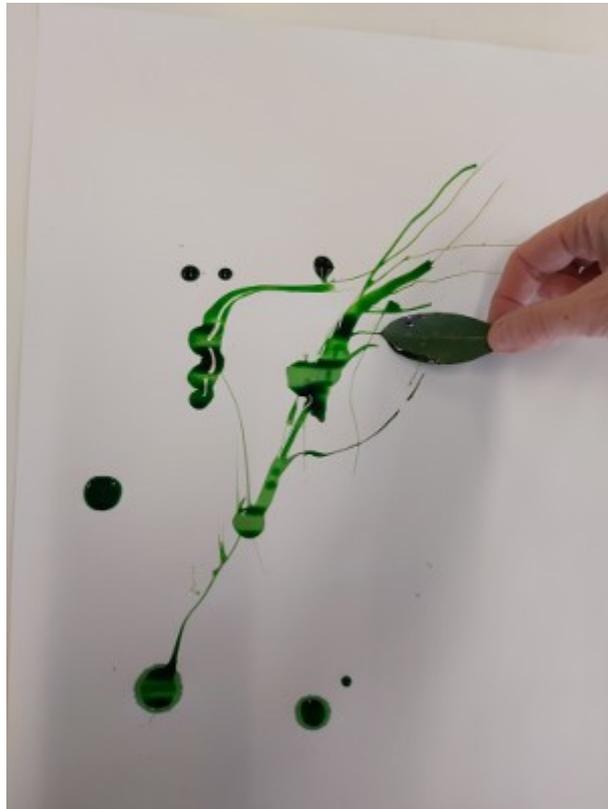
*"Entre les racines de l'arbre"* a été réalisé avec un geste rapide et mécanique de la main. Sur les traces d'encre ont été rajouté des feuilles.

## ATELIER **La danse du printemps**

Matériel : Encres , pipettes, végétaux, colle, papier.

Je vous propose de créer une impression de mouvement sur votre feuille en projetant de l'encre à l'aide d'une pipette. Cette action libérera le geste lié au dessin ou à l'écriture qui, souvent, demande une forme de maîtrise ou de "savoir faire" qui peut freiner l'élan créatif.





Servez vous des végétaux (feuilles, pétales...) comme de pinceaux pour prolonger les lignes créés par le hasard des coulures.



Sur le résultat, venez coller les végétaux de votre choix.

