

CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES

LES ATELIERS DU MUSÉE

serviceculturel@carreartmusee.com

ATELIER / TARIK KISWANSON ET LA COLLECTION

Sculptures et dessins de métal : plis, découpes.

Autour d'un matériau de la sculpture : le métal



Tarik KISWANSON, *Robe*, 2015

L'œuvre *Robe*, 2015 est caractéristique des recherches de Tarik Kiswanson avec le matériau métal. Les sculptures découpées, ciselées, polies par l'artiste jusqu'à l'obtention d'un effet miroitant, se chargent de l'environnement dans lequel elles sont placées et de la présence des visiteurs qui évoluent dans l'espace d'exposition, devenant les acteurs de l'œuvre. Le corps, l'espace, l'œuvre apparaissent ou disparaissent, fusionnent, se fragmentent tour à tour.

Dans la collection,
Danh Vo



Danh VO, *We the People*, 2011
Civre martelé, soudé et riveté

L'œuvre *We the People* est réalisée à l'échelle 1 d'après la statue de la Liberté de Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) inaugurée en 1886 à New York pour célébrer le centenaire de la Déclaration de l'Indépendance. **Danh Vo** révèle avec son œuvre *We the People*, dont tous les éléments sont constitués de cuivre repoussé de 3 mm d'épaisseur, la vulnérabilité et la fragilité matérielle de cette fine peau de cuivre qui est la structure externe de la statue de Bartholdi. L'œuvre de Danh Vo a été réalisée dans un atelier de fonderie à Shanghai selon les mêmes méthodes que celles utilisées au XIX^e siècle à Paris, par martelage de la feuille de cuivre sur un moule en ronde-bosse. Elle est composée d'environ 400 fragments qui sont pensés dès l'origine du projet pour être montrés dispersés à travers le monde, entrant dans différents musées ou collections privées. Leur accrochage est libre en fonction des espaces. Le titre de l'œuvre est lui-même le fragment d'un texte puisque constitué des trois premiers mots de la Constitution américaine de 1787 : *We the People*...

Dans la collection,
Ellsworth Kelly



Ellsworth KELLY, *Gaul*, 1993
Acier, 582 x 200 x 50 cm

L'œuvre monumentale en acier *Gaul* a été conçue pour Carré d'Art. Elle est par son opacité tout en contraste avec la transparence de l'architecture de verre. Son pli central souligne et contredit la courbe de ses deux arêtes, comme découpées. **Ellsworth Kelly** (1923- 2015), peintre et sculpteur américain, est une figure majeure de l'art abstrait. Le dessin présente ici le projet de l'œuvre.



Ellsworth Kelly, *Gaul*, 1993,
Crayon sur papier, 101,5 x 76,5 cm

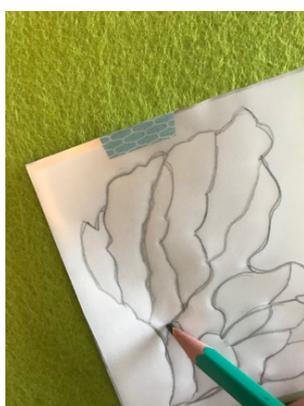
À ton tour de créer !

Le métal sera utilisé sous la forme de feuilles à repousser, que l'on trouve facilement en magasin de matériel d'art. La feuille de métal argentée ou dorée peut être découpée, gravée, pliée, percée, collée, selon tes envies et ton imagination.

Matériel : Feuilles de métal à repousser, une paire de ciseaux, un crayon, un petit tapis de feutre (ou un autre support souple : nappe en tissu, tee-shirt), scotch, papier blanc ou calque.

- Dessine tes modèles d'images sur une feuille de papier. Tu peux t'inspirer de la nature : motifs d'ailes d'oiseau, de feuilles d'arbre...
- Place ton tapis de feutre, support souple et épais qui va te permettre de tracer les dessins sur la feuille de métal en appuyant légèrement le crayon.

Fixe ton dessin sur la feuille de métal à repousser avec un petit morceau de scotch placé en haut. Choisis le côté argenté ou doré pour laisser apparaître le dessin en relief.



- Appuie doucement avec le crayon sur ton dessin, sans transpercer le papier. Le dessin se reporte en creux sur la feuille de métal.
- Découpe avec un ciseau fin tes motifs gravés sur la feuille de métal.
- Arrange tes éléments comme tu le souhaites, donne-leur du volume en les manipulant. Trouve un titre à ton installation.
- Envoie par mail des photos de tes réalisations au musée, avec ton nom et ton âge à l'adresse : info@carreartmusee.com