

# Andres Serrano

1950, New York (New York, États-Unis)



## ***Nomads (Payne)*** 1990

Cibachrome Edition 2/4

152,5 x 127 cm 165,2 x 138,7 cm (avec cadre) profondeur avec cadre: 2 cm

Andres Serrano est un artiste américain qui vit et travaille à New York. Sa famille est d'origine hondurienne et afro-cubaine. Le jeune homme est élevé dans un environnement religieux catholique qui va avoir des répercussions sur son travail. Après des études à l'école des Beaux Arts de Brooklyn, il se dirige tout d'abord vers la peinture et la sculpture avant de devenir photographe.

On décèle une recherche picturale très forte, depuis 1984, dans ses photographies de grands formats. Son œuvre est influencée par l'histoire de la peinture depuis la Renaissance. Il possède une collection de peintures religieuses du 14<sup>ème</sup> au 17<sup>ème</sup> siècle. "Je vois mon travail comme un art de tableau, je prends des choses réelles et je les mets dans un monde irréel, artificiel, en studio".

Dans la série *Nomads*, Andres Serrano photographie des sans-abris à New York. Il rend visible des personnes que l'on ne voit pas. "Pour les nomades, on m'a dit «vous leur avez donné tant de dignité». En fait je ne leur ai rien donné de plus que ce qu'ils avaient déjà". Le clair obscur dans l'image ci-dessus rappelle certains portraits baroques comme ceux du Caravage qui prenait pour modèles des gens du peuple.

# Atelier pour tous "Portrait baroque"

**Matériel :** Appareil photo

Pour cet atelier, nous vous proposons de choisir un portrait de l'époque baroque et de vous en inspirer en vue de réaliser une série d'images.

Vous travaillerez le décor et la lumière et mettrez en scène un modèle afin d'évoquer le tableau d'origine sans pour autant le plagier.



Georges de La Tour 1593-1652  
La Madeleine pénitente dite La Madeleine au livre

