

Thomas SCHÜTTE

1954, Oldenbourg (République fédérale d'Allemagne)



Innocenti, 1994

Ensemble de 31 photographies

Thomas Schütte a un répertoire varié qui va de la maquette d'architecture au modelage en passant par la gravure et l'aquarelle. Très tôt la figure humaine devient un sujet récurrent dans son travail, que ce soit en pâte à modeler ou en cire, en terre cuite, en métal, ou bien dessinée. Il alterne souvent entre figures de petites tailles et œuvres monumentales; il joue avec l'agrandissement photographique, pour accentuer les effets sur les visages déjà rendus effrayant par les jeux d'ombres portées; et c'est tout un monde de caricatures, inspirées notamment par des personnages publics vu à la télévision, qui naît sous le regard acéré de l'artiste.

Atelier «expressions monstres!» *modelage (argile ou pâte à modeler)*

Créez une série de petites têtes monstrueuses en exagérant les traits du visage pour le rendre plus expressif, à la manière de caricatures. Démarrez d'une boule de pâte que vous allez pincer, tordre, étirer, enlevez ou rajoutez de la matière; aidez-vous de quelques petits outils comme une pointe, un bâtonnet. Laissez les surfaces brutes pour avoir plus de relief. Si vous voulez un support comme sur la démonstration ci-dessous, planter deux pointes dans un bout de bois pour faire tenir la tête dessus. Vous pouvez photographier vos sculptures, comme a fait l'artiste, en cherchant le bon éclairage pour jouer avec les ombres; vous réaliserez ainsi votre galerie de portraits à faire peur!



