



Mounira AL SOLH

*My speciality was to make a peasant haircut but they obliged me work till midnight often,
2015 - 2017*



Œuvres textile, broderie. 83 x 84,5 cm ; 76,5 x 79,5 cm ; 79 x 93,5 cm

Artiste multidisciplinaire, Mounira Al Solh aborde avec le dessin, la peinture, la broderie, la vidéo, la performance ou l'installation, les questions politiques et sociales liées aux conflits en Syrie et au Moyen-Orient. La crise des réfugiés syriens est à l'origine de séries d'œuvres depuis 2012, dans lesquelles elle collecte des récits et expériences de personnes rencontrées au Liban, en Europe, aux États-Unis. En développant les conversations de la série *I strongly believe in our right to be frivolous* (2012-en cours) elle poursuit le projet avec une série de broderies. En utilisant ces rencontres, l'artiste ajoute des éléments de fiction pour créer une série de courts récits. Les broderies comprennent des portraits dessinés de chaque personne en plus de l'utilisation de différents matériaux et de tissus de couleurs vibrantes qui enrichissent et complètent visuellement chaque histoire.

Mounira Al Solh est née en 1978 à Beyrouth, elle réside actuellement aux Pays-Bas et au Liban.

Atelier portraits brodés.

Matériel : papier, papier calque, tissus, revues, feutres et crayon de papier, aiguille et fils de couleur pour broder.

Pour le portrait, deux possibilités : faites-le directement à main levée en regardant la personne ou une photographie, sinon prenez un papier calque pour tracer les contours du visage et reportez sur papier l'image du portrait choisi sur une photographie ou dans une revue.

Collez ensuite des éléments d'images pour raconter une histoire et son contexte : paysage, objets... Vous pouvez écrire aussi une courte histoire à partir des portraits.

Choisissez un tissu coloré pour finir le montage. Découpez, collez, brodez, mettez de la couleur...

