

ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit)

1928, Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)

2005, New York (New York, États-Unis)

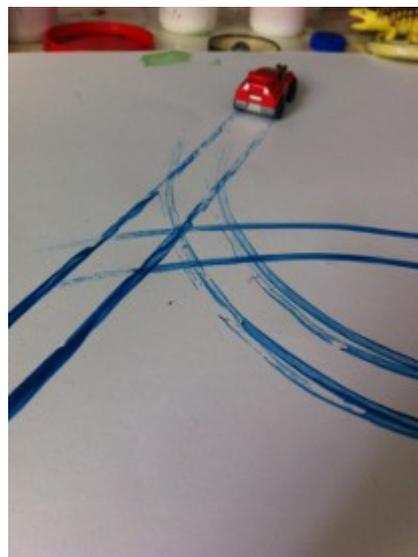
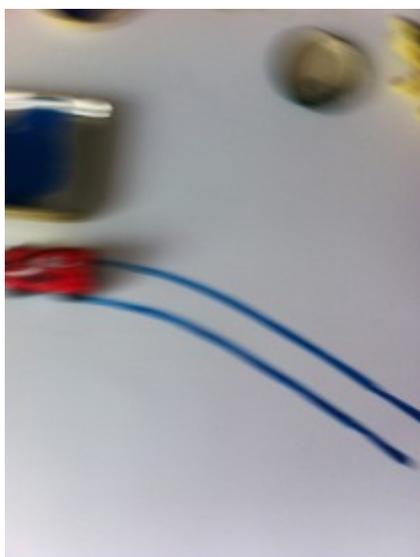


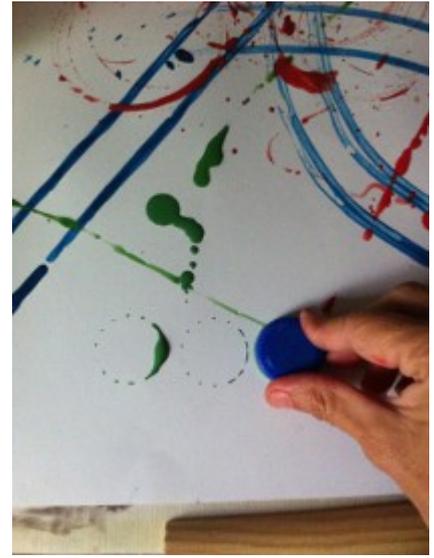
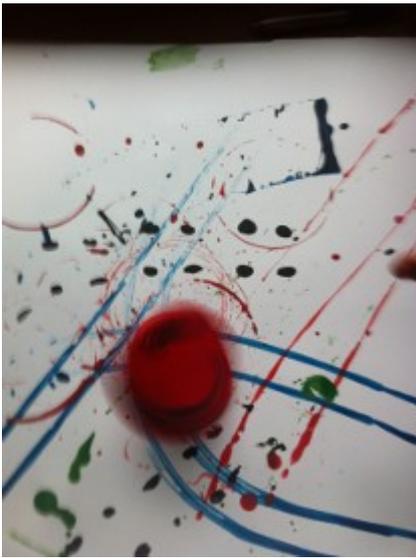
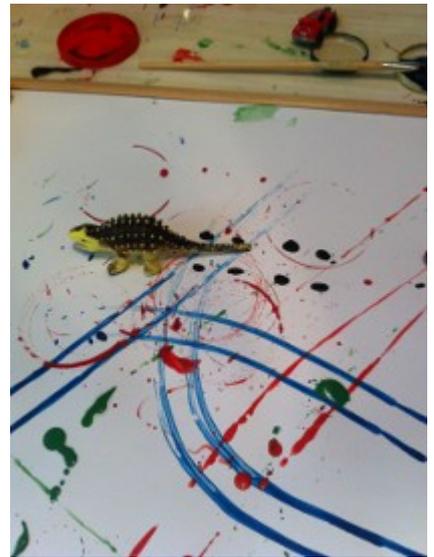
Allures d'objets, 1958
*Empreintes d'objets sur papier
marouflé sur toile*
220,5/155,3cm

En 1960 Arman devient l'un des membres fondateurs du mouvement artistique Les Nouveaux Réalistes aux côtés de Raymond Hains, César, Martial Raysse ou bien encore Daniel Spoerri. Dès ses débuts en 1955 il s'intéresse au statut de l'objet dans la société contemporaine. Il est à la fois fasciné par les objets et très critique face à cette production de masse, la surconsommation et les déchets que cela génère. Il devient célèbre grâce à ses *Accumulations* et ses *Poubelles* pour lesquelles sa matière première est l'objet manufacturé. Mais c'est par la peinture qu'il commence avec notamment ses séries de traces d'objets encrés ou peints qu'il appelle *Allures*. L'objet ici n'est que l'outil qui va déposer la couleur sur le support dans de grands gestes qui donnent à la fois cette impression de mouvement et de désordre sur la toile.

Atelier Se jouer de la peinture
papier, petits objets divers, peinture

Trempez dans la couleur, appliquez, roulez, traînez les objets sur le papier pour laisser leur trace et créer ainsi une peinture dynamique.





À vous de jouer!