



## Christopher WOOL

*Sans Titre, D.41, 1991*

Alkyde sur papier

132,08 x 101,6 cm

143 x 112,3 cm (avec cadre)

Profondeur avec cadre : 4 cm

Artiste post-conceptuel, né en 1955 à Chicago, Christopher Wool émerge sur la scène new-yorkaise au milieu des années 80. Utilisant des motifs décoratifs et des techniques d'impression, il compose des peintures *all-over* où l'expression se trouve réduite à un minimum : répétition, coulures, traces. Les peintures de mots, au fort impact visuel, réalisées en noir et blanc au pochoir, empruntent à l'esthétique urbaine, à la poésie, au rap, au graffiti. Avec la peinture aérosol et la sérigraphie, les œuvres se font progressivement plus denses et plus libres, mêlant toujours les références à la musique, à la photographie, au cinéma et à l'art.

### Atelier *Répétitions* : collage et dessin

**Matériel : une imprimante, ciseaux, colle, un feutre noir.**

Pour mieux observer la répétition du motif végétal et la peinture *all-over* (sur la totalité de la surface et sans bords) de Christopher Wool, je te propose de décomposer l'image imprimée de ce tableau.

- Imprime l'image du tableau qui se trouve sur la page suivante.
- Découpe-la en six ou huit morceaux égaux.
- Mélange les éléments découpés pour composer une image différente. Colle-les sur un grand papier épais.
- Avec un feutre noir, prolonge ces motifs autour et par-dessus en improvisant des dessins de fleurs, lianes, feuilles, etc.



