

Barry FLANAGAN

1941, Prestatyn (Royaume-Uni) - 2009, Ibiza (Espagne)

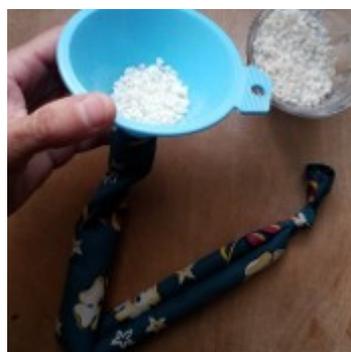
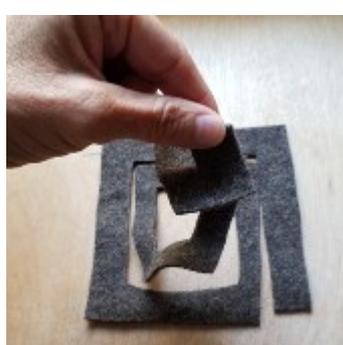


Rack, 1967 - 1968 Toile de jute, polystyrène, armature en métal 307 x 175 x 76 cm

Avec les années 60 arrivent de nouvelles formes de sculptures. Parmi elles on peut citer l'Anti-forme et la sculpture molle entre autres, qui vont remettre en question la façon de travailler du sculpteur. Les artistes expérimentent toutes sortes de matériaux, utilisent notamment les techniques textiles artisanales. Barry Flanagan, pour ces premières sculptures, utilisera le tissu (toile de jute, couvertures...), la ficelle, des matières naturelles comme la terre ou le sable. La matière va déterminer la forme; ainsi ses séries de sculptures se nomment «Amas», «paquet», «tas», des titres qui disent comment l'artiste a travaillé: il amasse, empaquette, entasse.

Atelier sculpture molle (bouts de tissus, fil, aiguille , ficelle, élastiques, sable ,semoule ou riz, papier - pour rembourrage)

A vous de découper, empiler, rembourrer, emballer avec les bouts de tissu et matériaux, trouvez les petits objets qui serviront d'appui, de présentoir et permettront de donner une forme.





D'autres exemples de sculptures molles



Barry Flanagan , *Sand muslin*
mousseline remplie de sable, 1966



Robert Morris , *Wall hanging*
pièce de feutre suspendu au mur, 1969-1970