PROJECT ROOM

ETTORE FAVINI

AU REVOIR

Carré d'Art-Nîmes
22 février - 7 juin 2020

photo Massimiliano Monnecchi

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art
Tél. : 04 66 76 35 77 - Email : communication@carreartmusee.com

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Utilisant différents médiums, le travail d'Ettore Favini s'articule autour de la relation entre l'œuvre et la réalité environnante, explorant la possibilité de supprimer les barrières entre l'individuel et le collectif, le privé et le public.
C'est en 2015 que Ettore Favini ouvre devant lui un long chemin afin de retrouver un univers rendu visible par les interstices de la chaine et de la trame. Dans son devenir non conclus, *Au revoir* possède une temporalité ouverte qui navigue à travers les mémoires textiles inscrites dans la zone méditerranéenne. Depuis la Sardaigne, le projet est destiné à se poursuivre vers Gênes, Le Caire, Chieri et, au-delà des Alpes, jusqu'à Nîmes. Quatre villes qui ont des tissus en commun, dont les origines ont traversé le monde depuis plusieurs siècles : le "jean" ou "jeane" et le "denim", dont les vies sont indissociables.

L'exposition à Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes est présentée comme la conclusion d'une longue trajectoire, spatiale et temporelle, parcourue par Ettore Favini sur les itinéraires tracés par ces tissus. Un parcours participatif qui a vu, grâce à l'accompagnement curatorial de Connecting Cultures (Milan), la collaboration des représentants et des artisans textiles des communautés égyptiennes et nord-africaines de Milan et de la Fondazione per il Tessile de Chieri. Les œuvres exposées préservent ainsi des histoires de vie, de famille, de travail et de compétences. Elles explorent les flux et les frontières méditerranéennes, de l'antiquité à nos jours, retracées avec aiguille et fil. Les œuvres ont comme scénario la mer, principal acteur historique de la narration. Telle est la réflexion qui sert de toile de fond à l'exposition de Carré d'Art. Centrée sur la métaphore de la mer et de la vie des tissus, elle nous incite donc à repenser l'histoire du monde, c'est-à-dire notre mémoire collective.

Une partie importante des œuvres exposées, ainsi que la publication qui raconte le projet artistique en s'ouvrant à différents récits et perspectives, ont été produites et éditées par Connecting Cultures, avec le soutien de la Direction générale de la Créativité contemporaine et de la Régénération urbaine du Ministère italien des Biens et Activités culturels et du Tourisme dans le cadre du programme de l'Italian Council 2019.

Commissariat de l'exposition : Roberta Garieri

Ettore Favini est né à Crémone en 1974. Il vit et travaille en Italie.
Ses œuvres ont été exposées dans d'importantes institutions italiennes et internationales, notamment : Museo del Novecento (Milan); Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan); Galleria d'Arte Moderna (Milan); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin); Museo Villa Croce (Gênes); Villa Medicis (Rome); American Academy (Rome); Museo d'Arte Provincia di Nuoro (Nuoro); Italian Academy (New York); Istituto Italiano di Cultura (Tirana); SongEun Art Space (Seoul); Autostrada Biennale (Prizren), Domaine de Chamarande (Paris).

Roberta Garieri est chercheuse en histoire de l'art contemporain (université Rennes 2).
Dans ce cadre, s'intéressant à la réécriture de la dimension réelle et symbolique de l'exil artistique chilien, elle consacre ses recherches aux problèmes qui découlent de transferts culturels mondialisés, ainsi qu'à la relation entre la production culturelle et le contexte social et politique.
Elle collabore à *Hot Potatoes. Art, Politics, Exhibition Conditions,* à *Critique d'art. Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain* et à *AWARE, Archives of Women Artists Research and Exhibitions.*

Au Revoir reçoit le soutien de l'Italian Council (6eme édition, 2019), programme pour la promotion de l'art contemporain de la Direction générale de la Créativité contemporaine et de la Régénération urbaine du Ministère italien des Biens et Activités culturels et du Tourisme.

Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

Au Revoir: pèlerinages en Méditerranée sur la route du jeans

Un voyage à travers l'espace et le temps le long du bassin méditerranéen à travers les itinéraires tracés par le jean, un tissu aux origines très anciennes, grand protagoniste de l'histoire de la mode et du costume modern et contemporain. Le projet **Au Revoir** de l'artiste **Ettore Favini** organisé par **Connecting Cultures** et lauréat du programme pour la promotion de l'art contemporain « Italian Council » 2019 (MiBACT) transforme les textures du jean en une œuvre d'art participative qui sera exposée à partir d'avril 2020 au **Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes** avant de rejoindre les collections permanentes du **Museo del Novecento** à Milan.

Au Revoir est le résultat d'une recherche aux multiples digressions le long d'itinéraires oubliés en Méditerranée, **Mare Nostrum** par excellence, lieu d'échanges mais aussi de conflits entre peuples. L'histoire du jean c'est l'emblème d'une identité cachée de notre mer qui, par ses lieux, sa nature, ses couleurs, sa culture, a donné naissance à la civilisation européenne.

Sensible aux enjeux du développement durable, de l'environnement, de la mémoire et du paysage, Favini avec le projet Au Revoir entend faire revivre l'une des plus anciennes traditions du bassin méditerranéen: le tissage et le riche patrimoine immatériel qu'il apporte, et où s'entrecroisent histoires, artisanat et les symboles dont les tissus sont porteurs.

Avec Au Revoir, Favini a approfondi la mémoire textile qui unit les villes du bassin méditerranéen depuis le IIe siècle Av. J.-C. à travers une série de recherches menées en Égypte (Al Fustat et Musée égyptien du Caire), à Athènes (Musée Benaki), à Chieri (Fondation pour les textiles et le Musée du textile), à Gênes (Musée diocésain), à Nîmes (Musée du Vieux Nîmes) et à Turin (Musée égyptien). Parmi les découvertes de cette fascinante reconstruction historique, citons aussi les fortes analogies du jean avec les textures du futaine, originaire du quartier du Caire, Al Fustat, qui s'est ensuite répandu en Europe et a été travaillé dans les régions de Chieri depuis le XV siècle.

La phase d'exécution du projet a eu lieu en octobre 2019 avec une série d'ateliers auprès de la **Fondazione chierese per il Tessile e Museo del Tessile** où les artisans sélectionnés par Connecting Cultures ont fabriqué les toiles de tissu à l'aide de cinq métiers à tisser anciens.

Le projet s'est poursuivi en novembre avec un **atelier participatif** au Museo del Novecento avec la communauté égyptienne et maghrébine de Milan, qui a fait don à l'artiste de pièces de tissu issues d'objets du quotidien. Ces pièces sont devenues des éléments constitutifs de la grande voile qui fait partie de l'installation créé par Favini: c'est un témoignage des histoires contemporaines apportées par les migrants d'aujourd'hui qui sont à côté des histoires anciennes des tapisseries.

Les œuvres seront exposées pour la première fois en avril au Carré d'art, Musée d'art contemporain dans une exposition dirigée par Roberta Garieri. L'exposition sera accompagnée par un livre éditée par Connecting Cultures.

Toujours en France, à l'occasion de Manifesta 2020, des présentations du projet et du livre sont programmées à Dos Mares à Marseille.

Entre avril et mai 2020, le projet Au Revoir sera présenté à la Nuova Accademia di Belle Arti-NABA de Milan et à la Accademia Carrara de Bergame.
En juin 2020, une conférence dédiée au thème de l'identité méditerranéenne sera organisée à l'occasion du "Gênes Zones Portuaires" - Festival International entre Ville et Port.
Le voyage d'Au Revoir se terminera au Museo del Novecento de Milan qui, après avoir soutenu la réalisation du projet, accueillera les œuvres d'Ettore Favini dans sa collection permanente.

Au Revoir reçoit le soutien de l'Italian Council (6eme édition, 2019), programme pour la promotion de l'art contemporain de la Direction générale de la Créativité contemporaine et de la Régénération urbaine du Ministère italien des Biens et Activités culturels et du Tourisme.

Con il sostegno di

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

Direzione Generale
Creatività contemporanea
e Rigenerazione urbana

In collaborazione con

MUSEO DEL NOVECENTO

Comune di Milano

Partner di progetto

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G.CARRARA

d'Art

DOSMARES

FARSI PROSSIMO

CHIERI
CENTRO ARTE TESSILE

NABA

U-BOOT

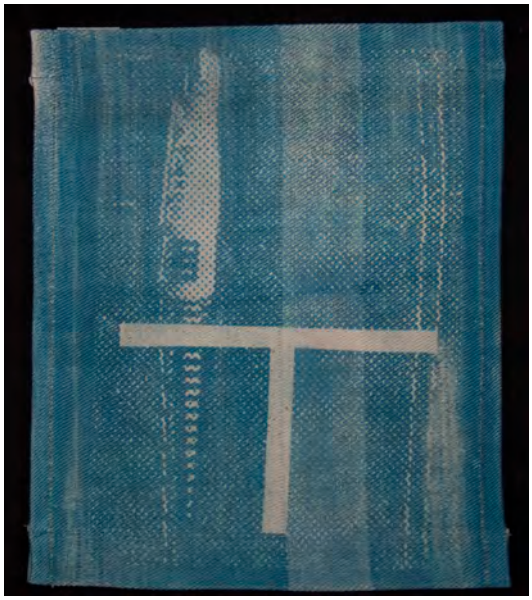
Sponsor

BERTO
INDUSTRIA TESSILE

Au Revoir, 2019, work in progress.
Photo Massimiliano Monnecchi

Mer de plusieurs noms, 2019, broderie sur denim, 180 x 270 x 30 cm

Mer fermée, 2019, cyanotype sur tissu, 33 x 27 x 7 cm



Mer fermée, 2019, cyanotype sur tissu, 33 x 27 x 7 cm

Mer fermée, 2019, cyanotype sur tissu, 33 x 27 x 7 cm

© Ettore Favini

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain
2e étage
Place de la Maison Carrée - 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70
Fax : 04 66 76 35 85
Email : info@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Entrée de la collection permanente + Project Room : Tarif plein : 5 €; Tarif réduit* : 3 €

1er dimanche du mois : Collection permanente + Project Room : gratuit

* Tarifs réduits : groupes de plus de 20 personnes, demandeurs d'emploi et étudiants (sur présentation d'un justificatif), adhérents des associations des Amis des Musées de la Région Occitanie.

GRATUITES (sur présentation de justificatif) : voir http://carreartmusee.com/fr/infos-pratiques/

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous
Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00
Tél : 04 66 76 35 88
Courriel : documentation@carreartmusee.com
Catalogue en ligne : http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/

Le Centre de ressources spécialisé, fondé à l'initiative de Robert Calle, est dédié à l'art contemporain des années 1960 à nos jours et a pour mission de rendre accessible les documents sur le musée et sa collection.

- *Un espace réservé à la recherche en art contemporain*
- *Près de 30000 documents imprimés et numériques : architecture, design, danse, photographie, peinture, art vidéo, politiques culturelles, …*
- *Tout sur le musée, sa collection, ses expositions*
- *Une aide à la recherche et des services gratuits*
- *Un accès libre et gratuit*