

Communiqué de presse

Exposition du 25 octobre 2019 au 1er mars 2020

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Email: info@carreartmusee.com



Musée d'art contemporain de Nîmes

PETER FRIEDL

TEATRO

Peter Friedl travaille avec différents médias, genres et modes de présentation. En quête de nouveaux modèles de narration, ses projets explorent la construction de l'histoire et des concepts.

L'exposition *Teatro* met en lumière son esthétique de l'intimité critique et s'articule autour des thèmes récurrents dans son travail : la modélisation, la langue, la traduction, la théâtralité. Une des pièces maîtresses est l'installation vidéo *Report* de 2016, présentée pour la première fois à la documenta 14 de 2017. Sur la scène nue du Théâtre national d'Athènes, des acteurs d'horizons divers récitent des extraits de la nouvelle de Franz Kafka *Rapport pour une académie* dans leurs langues maternelles respectives ou une autre langue de leur choix. Les formes actuelles de migration et de diaspora trouvent un écho dans la parabole kafkaïenne sur l'assimilation et la mimésis. Cette œuvre d'une grande complexité cinématographique examine la porosité des frontières de la langue et de l'identité.

Rehousing (2012-19) est composée de maquettes d'architecture, chacune déclinant des idées sur l'histoire et la politique, ainsi que reflétant des biographies et des idéologies singulières. Comme le dit Peter Friedl, ce sont « des études de cas sur la géographie mentale d'une modernité alternative ». On y trouve notamment la maison d'enfance de l'artiste en Autriche, la cabane de Martin Heidegger dans la Forêt-Noire, la résidence privée d'Ho Chi Minh à Hanoï, une case d'esclave sur la plantation Evergreen en Louisiane, l'ancien domicile de Winnie et Nelson Mandela à Soweto et un conteneur hébergeant des réfugiés dans un camp de Jordanie.

L'exposition *Teatro* rassemble aussi des œuvres plus anciennes comme la vidéo *Dummy* (1997), réalisée pour la documenta 10, et le projet au long cours *Theory of Justice* (1992-2010) où Friedl aborde les différentes fictions de la justice. *Teatro Popular* (2016-17), inspiré du théâtre de marionnettes à main traditionnel, déploie toute une série de personnages particuliers issus du monde lusophone.

Parmi les œuvres exposées, *The Dramatist* (*Black Hamlet*, *Crazy Henry*, *Giulia*, *Toussaint*) de 2013, *The Children* de 2009 et un ensemble de dessins appartiennent à la collection permanente de Carré d'Art.

L'exposition s'accompagne d'une publication co-éditée avec Hatje Cantz, comprenant des textes de Philippe-Alain Michaud et de Mischa Twitchin, ainsi qu'un entretien de Claire Tancons avec l'artiste.

Peter Friedl, né en Autriche en 1960, vit et travaille à Berlin. Le MACBA de Barcelone, la Kunsthalle de Bâle et le Witte de With de Rotterdam lui ont consacré des expositions personnelles importantes. Il a participé aux documenta X, 12 et 14 et à des Biennales internationales comme celle de Sharjah en 2019. Avant Carré d'Art, la Kunsthalle de Vienne a accueilli l'exposition *Teatro* de mars à juin 2019.

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Email : communication@carreartmusee.com - Site web : www.carreartmusee.com

