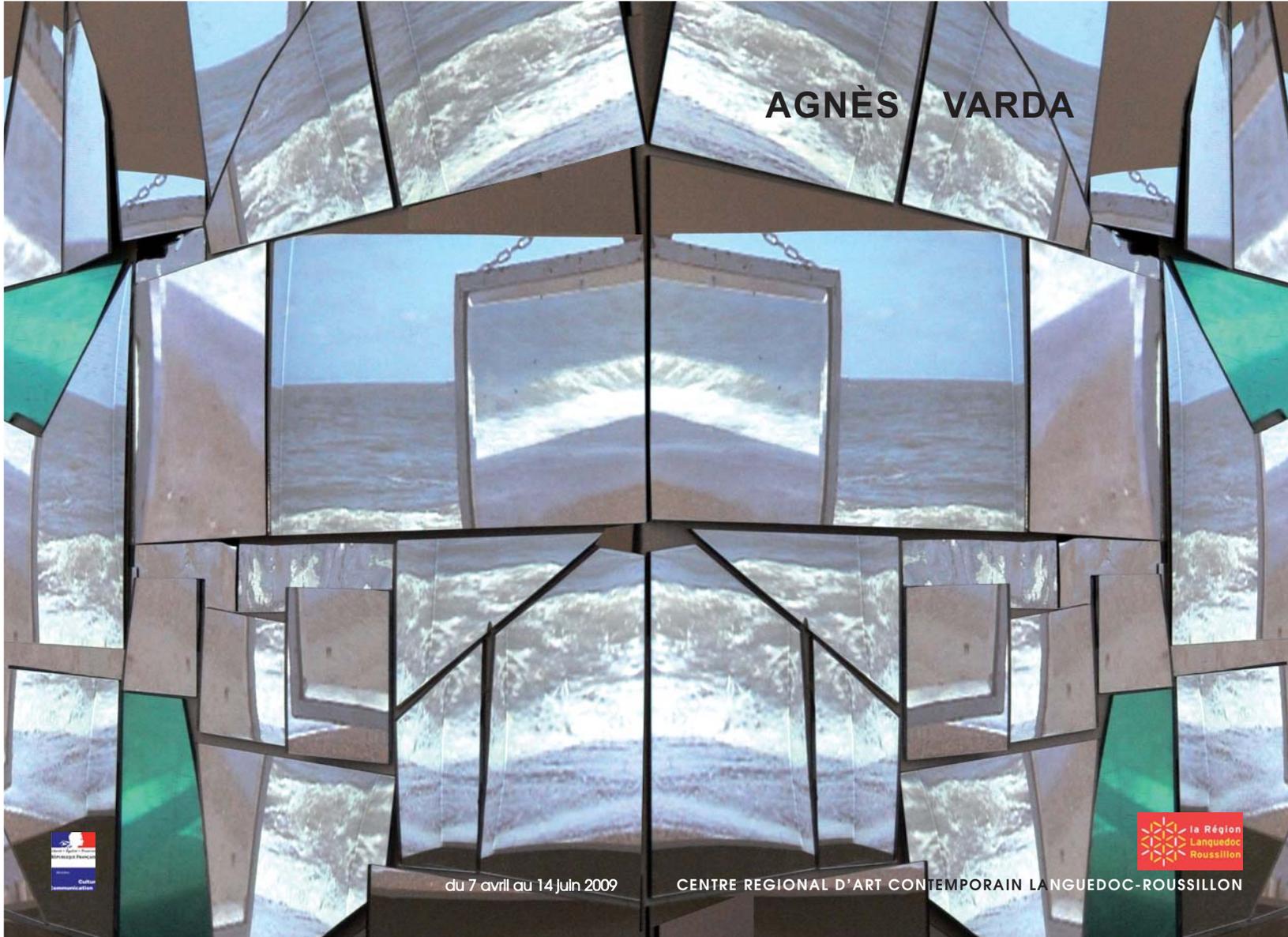


AGNÈS VARDA



du 7 avril au 14 juin 2009

CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON



*LA MER... ET SETERA*

**AGNÈS VARDA**

**Du 7 avril au 14 juin 2009**

Pour son exposition personnelle au Centre Régional d'Art Contemporain à Sète, Agnès Varda présente un ensemble de nouvelles installations et une œuvre réactivée autour des thèmes de la mer et des miroirs.

*Venir à Sète, c'est toujours un retour.  
Récemment c'était pour filmer une de "mes" plages.  
Cette fois-ci, c'est pour une exposition qui a ouvert  
un 7 avril à Sète au CRAC ( Boum Huuue ).  
Invitée par Noëlle Tissier à exposer dans le Centre Régional  
d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon,  
j'ai pris plaisir à mettre en images et en installations  
ce que les bords de mers sereines m'évoquent.  
Contemplatrice heureuse des vagues qui se succèdent jusqu'au sable,  
j'ai choisi résolument de présenter des eaux calmes,  
oubliant les tempêtes spectaculaires, les navigateurs  
courageux et les sportifs aquatiques hyperactifs.  
Une des installations est interactive,  
le visiteur, quel que soit son âge,  
peut s'amuser à trouver des réponses à sa curiosité.*

*Je montre, à Sète ou ailleurs,  
le rivage même de la mer,  
les brillances et les miroirs de la mer,  
la plage et les lointains brise-lames.  
En bref, LA MER ... ETSETERA.*

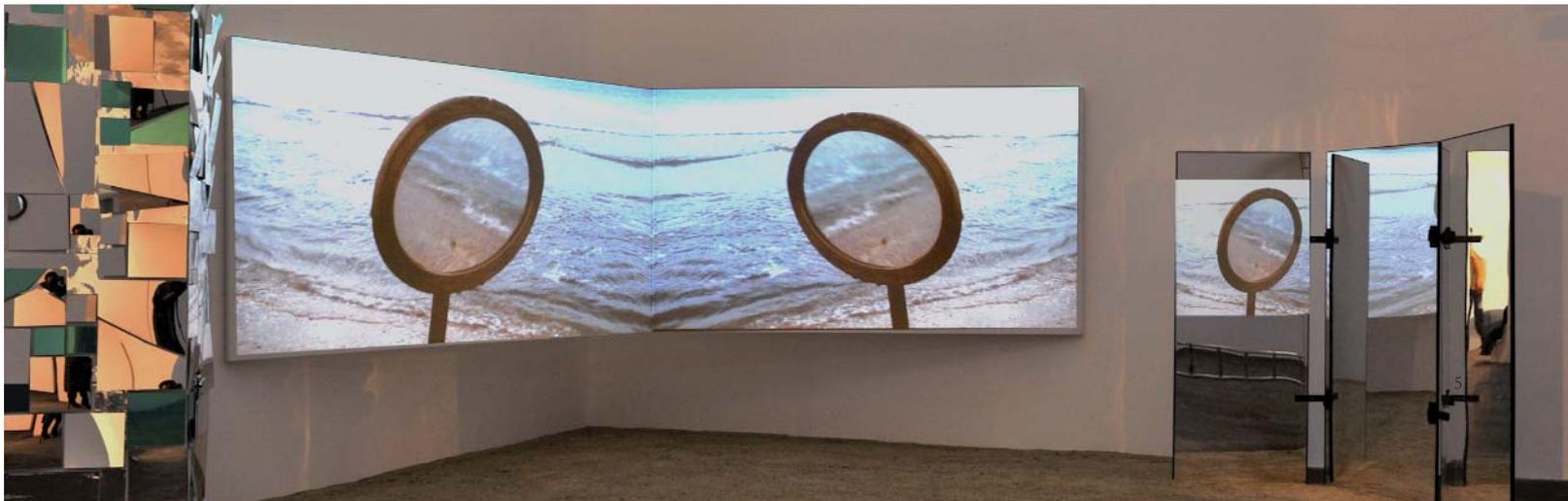
*Je voudrais que ces images, fixes ou animées,  
créent des surprises, éveillent des pensées  
et suscitent des rêveries.*

**A.V.**

*Comme l'a chanté le poète Valéry :*

"La mer, la mer toujours recommencée  
O récompense après une pensée,  
Qu'un long regard sur le calme des dieux!"

*Miroir, miroir, dis-moi quelle est la plus calme des mers ?*





### **Bord de mer**

*ou du moins comment chacun de nous l'imagine, le perçoit, selon les représentations qui en sont faites. Je vois une image de la mer et je peux imaginer le vent qui, à cet instant, fait s'élaner en jets d'eaux, l'écume d'une vague.*

*On propose aussi une autre représentation du bord de mer : la dernière vaguelette qui vient s'aplatir sur le sable est vraiment en mouvement. On entend la vague, c'est du cinéma.*

*Enfin, le sable est du vrai sable, c'est de la réalité. Ce n'est pas suggéré au visiteur mais on peut marcher dessus, le prendre dans la main et même faire des châteaux de sable et on pourrait imaginer que le film les détruirait.*

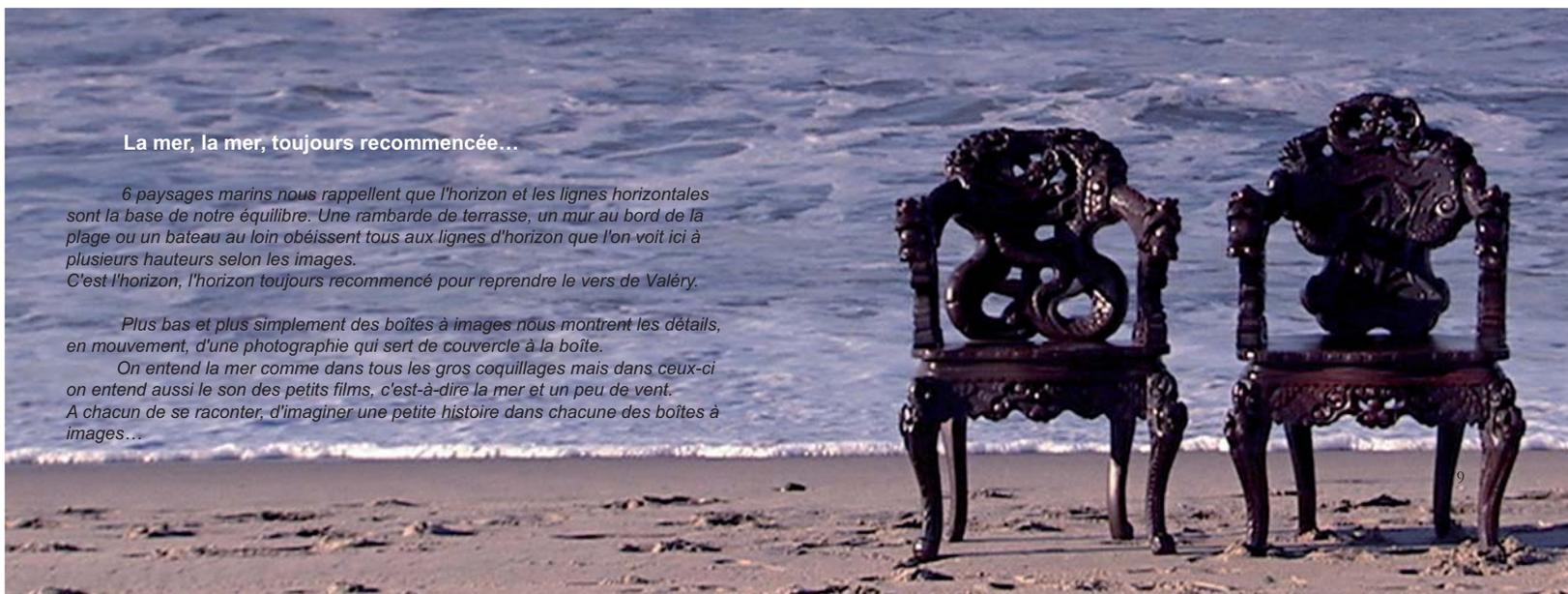


### La mer, la mer, toujours recommencée...

*6 paysages marins nous rappellent que l'horizon et les lignes horizontales sont la base de notre équilibre. Une rambarde de terrasse, un mur au bord de la plage ou un bateau au loin obéissent tous aux lignes d'horizon que l'on voit ici à plusieurs hauteurs selon les images. C'est l'horizon, l'horizon toujours recommencé pour reprendre le vers de Valéry.*

*Plus bas et plus simplement des boîtes à images nous montrent les détails, en mouvement, d'une photographie qui sert de couvercle à la boîte.*

*On entend la mer comme dans tous les gros coquillages mais dans ceux-ci on entend aussi le son des petits films, c'est-à-dire la mer et un peu de vent. A chacun de se raconter, d'imaginer une petite histoire dans chacune des boîtes à images...*



### La grande Carte Postale

*Il y a longtemps qu'on exploite l'anatomie dénudée de jeunes et belles personnes pour vendre des cartes postales incluant un médaillon où l'on voit un paysage de plage.*  
*Il arrive que la même pin-up serve pour plusieurs localités.*  
*La belle fille que je présente au CRAC à Sète, avec un médaillon du port ou du Palais Consulaire, est la même qui a servi pour un médaillon de l'île de Noirmoutier.*  
*On peut encore imaginer d'autres stations balnéaires...*  
*A partir d'un pupitre on peut pousser des boutons qui ouvrent des trappes dans La Grande Carte Postale.*  
*Le visiteur, quel que soit son âge, peut s'amuser à trouver des réponses à sa curiosité.*  
*Derrière un bel oiseau volant dans le ciel apparaissent ceux qui, englués de mazout à la suite du naufrage d'un bateau pétrolier, ne peuvent plus voler.*  
*Derrière l'eau de mer à la plage, celle où chacun se baigne et s'amuse apparaît un marin pêcheur qui se noie lentement.*  
*Quant aux fesses de la belle fille, elles cachent les galéegades de quelques gamins culottés et déculottés.*





### Frise de tongs

*Des tongs en veux-tu en voilà, des pour tous et à tous les prix : 1 euro 50, 2 euros, 3 euros 50 et 4,50 pour celles à talons compensés.  
Le truc c'est qu'elles sont photographiées aussi bien que si elles venaient d'une maison de haute couture. Dans ce cas précis le rapport qualité prix est excellent !*

### Cabane de plage

*Cette cabane en toiles tendues par des cordages, c'est une cabine de plagiste ou de pêcheur, elle est ici également cabine de projection, c'est une cabine de projection. On y voit un film en haute définition : **La mer Méditerranée, avec deux r et un n, entre Sète et Agde.** Quelques personnages sur la plage, des piquets dans la mer, des pêcheurs qui rangent un filet. La paix du monde est là mais il y a une baleine échouée...*



### **La Baleine échouée à tête de lune en colère**

*Échouée sur la plage de Sète, cette Cétacé répond à la colline Saint Clair qui, comme chacun sait, a la forme d'une baleine et sert de blason à la ville. Il y a des baleines échouées qu'on arrive à remettre à la mer si l'on fait vite. Cette baleine-ci ne risque pas de manquer d'eau, elle est fausse, sa peau et sa queue en éventail sont faites de plastique noir et sa tête et celle d'une statue italienne. Attention, elle est en colère parce que le monde va mal.*





### Brise-lames lames brisées

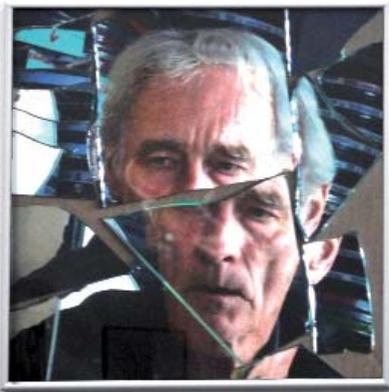
*Le jeu de mot est devenu un aquarium sans eau.  
A travers des images colorées et translucides de brise-lames,  
on voit des lames brisées, lames de couteaux ou de rasoirs...  
Une lueur glauque assombrit le paysage.*



### Portraits brisés

*Du brise-lames aux visages brisés, vitres cassées, étoiles d'éclats de verres, âmes brisées, je propose des portraits particuliers sur vitre ou sur miroir. L'énigme de chaque visage n'en est que plus présente. Deux miroirs brisés sont proposés aux visiteurs.*





*Trio du couple déchiré*

### Salle n° 1 : La mer dans ses reflets et diffractions

En entrant, à gauche et au fond  
**Miroir miroir, dis moi quelle est la plus calme des mers ?**  
Deux projections d'images au bord de la mer,  
reflétées et diffractées par des miroirs.

Sur le mur de droite  
**La mer, la mer, toujours recommandée**  
Des paysages marins en huit photographies brillantes  
et trois vidéos courtes, variantes de ces images.

Au milieu de la salle  
**Bord de mer**  
Trois éléments composent ce paysage :  
Une photographie de la mer quand le vent fait friser une vague  
Une vidéo des vagues se déroulant sur le sable  
Du sable au sol

### Salle n°2 : L'été, la plage

Au milieu  
**La grande carte postale**  
Une carte géante, une console et 4 vidéos courtes.  
Installation interactive : la belle fille sur la plage contient  
des surprises qu'on peut découvrir en ouvrant les trappes  
qu'on active avec les boutons de la console.

À gauche, le long des murs  
**Frise de tongs**  
20 photographies de mode, imprimées sur aluminium rond.

Au coin à droite en entrant  
**Cabine de plage** dans laquelle est projeté :  
**La mer Méditerranée avec deux r et un n,  
entre Sète et Agde** (2009)  
(vidéo, 4mn30 en boucle, avec des personnages en bordure de mer)  
Quelques sièges pliants.

### Sur le mur entre la salle n°2 et la Salle n°3

**Milan T.**  
Photographie argentique, tirage numérique sur verre

### Salle n°3 Portraits et variations sur le thème de la brisure

Sur les trois murs :  
**Autoportrait morcelé** Agnès Varda 2009.  
Photographie et tirage numérique sur verre (70 x 70 encadré)

**Portraits brisés**  
Série, par trio, de 18 portraits abîmés, brisés, déformés ou cassés,  
imprimés sur verres ou miroirs.  
Aux deux angles, des miroirs brisés pour les visiteurs.

A droite  
**Brise-lames et lames brisées**  
Sculpture - aquarium sans eau aux parois translucides en images de brise-lames,  
contenant des lames brisées (rasoirs, scie, couteaux ).

### **AGNES VARDA,**

Artiste plasticienne française née en 1928 à Bruxelles. Vit et travaille à Paris.

#### Expositions individuelles

- 2009 **LA MER... ETSETERA**, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète
- 2009 **LES VEUVES DE NOIRMOUTIER**, Carpenter Center for Visual Art, Harvard U.S.A.
- 2006 **L'ILE ET ELLE**, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- 2005 **3 + 3 + 15 = 3 installations**, Galerie Martine Aboucaya, Paris

#### Expositions collectives

- 2009 Moscow on the Move, Programme hors les murs du Centre d'art Garage, Moscou
- 2007 Selest'Art, FRAC d'Alsace, Selestat  
Transphotographiques, Tri postal de Lille  
FRAC de Metz
- 2006 SMAK de Gand, Belgique
- 2005 Le Lieu Unique, Nantes  
Centre d'Art de Chamarande
- 2004 Haus des Kunst, Munich  
Biennale d'Art, Musée des Beaux Arts, Taïpei
- 2003 Section Utopia Station, Biennale de Venise

Cinéaste inclassable, **Agnès Varda** bouleverse dès son premier film tous les codes établis du cinéma traditionnel. Née en 1928 d'un père grec et d'une mère française, elle passe son enfance à Bruxelles. Elle quitte, en 1940, la Belgique bombardée pour rejoindre Sète puis, plus tard, "monte" à Paris où elle étudie à la Sorbonne et à l'École du Louvre. Elle obtient un CAP de photographie et rejoint en 1949 le Festival d'Avignon de Jean Vilar, puis le Théâtre National Populaire, en tant que photographe. En 1954, elle écrit et réalise son premier film, *La Pointe Courte*, annonçant par ses audaces formelles la révolution de la Nouvelle Vague. Elle alterne, au long de sa carrière, courts et longs métrages, fictions et documentaires. Ses films les plus connus sont *Cléo de 5 à 7* (1961), *Sans toit ni loi* (1985), *Jacquot de Nantes* (1990), *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000), *Les Plages d'Agnès* (2008). Depuis quelques années, avec la présentation de *Patatutopia* sur trois écrans à la Biennale de Venise en 2003, une exposition à Paris en 2005 à la Galerie Martine Aboucaya et une exposition personnelle à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris, elle décline sa pratique de cinéaste dans des installations et des dispositifs différents de ceux du cinéma.

Du 7 avril au 14 juin 2009

LA MER...ETSETERA

AGNÈS VARDA

**Ouvert tous les jours 12h30 19h00 - fermé le mardi**

**Samedi dimanche 14h00 19h00**

Entrée libre

Région Languedoc-Roussillon

Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Languedoc-Roussillon

CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

26 quai Aspirant Herber France-34200 Sète

Tel. +33 (0)4 67 74 94 37 Fax 33 (0)4 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr> - [crac@cr-languedocroussillon.fr](mailto:crac@cr-languedocroussillon.fr)

Direction *Noëlle Tissier*

Administration *Mannelle Comito*

Régie *Cédric Noël*

Assisté de *Pierre Bellemain, Frédéric Brisset, Richard Gloria, Maël Mignot, Pierre Reixach, Patrick Sauze, Karine*

*Secrétant, Milan Tutunovic* et pour le renfort *Lionel Bellas, Boris Chouvellon, Franck Simmoneau*

Secrétariat gestion *Martine Carpentier*

Web *Patrice Bonjour*

Accueil & documentation *Karine Redon*

Service éducatif *Vanessa Rossignol*, responsable - *Christine Dolbeau & Lyne Gérard*, enseignantes

téléphone - 04 67 74 59 57 (groupes sur rendez-vous)

email - [rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr](mailto:rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr)

Accueil *Julie Aybes, Amélie Belin, Cédric Jolivet, Antoine Picard, Mélody Séguier*

Stagiaire *Camille Gasnier*

**Textes et photographies © agnèsvarda2009**

**Conception maquette : Christophe Vallaux, Julia Fabry, et Agnès Varda**

Réalisation livret Service éducatif

**MERCI à Noëlle Tissier** directrice du CRAC LR à Sète qui m'a offert 3 belles salles pour laisser libre court à mes fantaisies marines.

A **Georges Frêche**, Président de la Région Languedoc-Roussillon qui a rendu possible cette exposition et l'a inaugurée avec discours et fleurs.

A **l'équipe du CRAC**, ceux du bureau, les techniciens et accrocheurs et tout particulièrement à **Cédric Noël**, leur chef de bande.

A **Julia Fabry** mon assistante et à **Christophe Vallaux** pour ses maquettes, ses travaux informatiques et sa capacité à briser couteaux et lames pour les pendre.

Merci à **Jacques Fournel**, à **Christine**, à **Sylvie**... et à l'équipe Ciné-Tamaris, Paris.