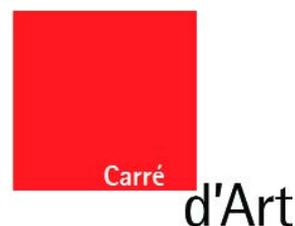




**DOSSIER DE PRESSE
WOLFGANG TILLMANS**

**CARRÉ D'ART-NÎMES
4 MAI - 16 SEPTEMBRE 2018**





Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

WOLFGANG TILLMANS

QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

Carré d'Art–Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 4 mai au 16 septembre 2018

Commissariat de l'exposition : Jean-Marc Prevost

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Publication

Biographie sélective

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

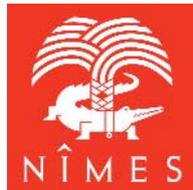
Les visuels haute définition et dossiers de presse sont téléchargeables en vous connectant à l'espace presse de notre site web : <http://carreartmusee.com/fr/espace-presse/>

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com





Au retour d'une exceptionnelle expérience au Congo, à Kinshasa ; après avoir exposé à la Tate et y avoir reçu le prix Turner, Wolfgang Tillmans présente quelques-unes de ses œuvres majeures à Carré d'Art.

Il inaugure ainsi la nouvelle conception de ce haut lieu de Culture qui sait et souhaite accueillir les créations issues de la photographie.

Elles répondent à ce que nous confie l'artiste : « Je me suis retrouvé à regarder le monde réel à travers un objectif. Je me suis mis à faire des images du monde d'apparence réaliste. Mais bien entendu, les photos ne sont pas réalistes ; elles sont toujours une interprétation du monde ».

Très attentif à la presse, qu'il s'agisse de journaux ou de magazines (en cela, nombre de clichés reproduisent des éléments où se lisent mots, aphorismes ou textes), Wolfgang Tillmans donne à voir des cioux, des mers, des natures dites « mortes » et donc si vivantes, des éléments d'architecture. Le froissé des tissus, des anatomies, les épures que sont les courbes de papier si proches de Brancusi... sont autant de thèmes. Tout comme les photos de monochromes ou les partitions de couleurs dans des œuvres picturales.

Wolfgang Tillmans nous confie ses perceptions ; les tesselles qui constituent la mosaïque de sa vie, en perpétuelle évolution.

Nîmes est une étape, complétée par des vidéos et des installations mais sera aussi, sans doute, sujet de nouvelles visions à voir plus haut, ailleurs, plus loin.

Surtout si, comme le souhaite l'artiste, « Il faut se rendre ouvert et conscient ».

Ainsi, nous répondrons à son vœu : « J'aime à penser que le public qui entre dans cette exposition pourrait avoir le sentiment d'être chez lui et de voir son quotidien amplifié et sublimé ».

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Wolfgang Tillmans né en 1968 en Allemagne et vivant aujourd'hui à Berlin et Londres, est un des plus importants artistes de sa génération. Depuis le début des années 90, il réalise des images qui rappellent parfois les genres historiques que sont les nature mortes, les paysages, les portraits mais aussi l'abstraction. Chaque exposition peut être pensée comme une installation où les images se répondent les unes aux autres selon des correspondances, connections et récurrences s'inscrivant dans des réseaux complexes visibles et invisibles. Elles peuvent révéler des moments de beauté, de désir mais aussi avoir une dimension sociale et politique. Faire l'expérience d'une de ses expositions c'est faire une expérience du monde dans lequel nous vivons par le regard à la fois critique et sensible de l'artiste. C'est une expérience physique de l'espace où le corps du spectateur est continuellement mis en jeu.

L'exposition *Qu'est ce qui est différent ?* révélera ses différentes façons d'instaurer une relation au monde visuel et physique mais aussi à l'autre. Elle est étroitement liée à l'édition d'un livre où il s'interroge sur la notion du Backfire Effect (retour de flamme) et plus précisément sur sa banalisation actuelle qui n'est pas sans conséquence sur notre rapport à la vérité mais aussi sur la construction de notre identité et nos convictions politiques.

La réalisation de portraits est un geste essentiel où s'établit l'instauration d'un rapport humain très direct. Ils révèlent à la fois la fragilité et la force des individus à travers leurs gestes, leurs styles vestimentaires ou leurs attitudes. Le questionnement de la représentation du corps est aussi central dans sa pratique ou comment les médias et les codes sociaux nous obligent à nous conformer à des images standardisées.

L'autoportrait y est un genre en soi. Le premier, *Lacanau (self)* de 1986 est un portrait pris sur la plage de Lacanau en France où il photographie son corps en surplomb. C'est une de ses premières images abstraites mais aussi l'affirmation de sa présence au monde.

Au sein des images ou dans leur disposition dans l'espace elles révèlent des affinités électives, l'existence de communauté, de relations amoureuses et affectives. Le dispositif quasi cinématographique permet de créer ces relations entre les individus mais aussi leur environnement dans un monde où les certitudes semblent d'une extrême fragilité.

Il y est aussi question du corps de la photographie, la feuille de papier où vient s'inscrire l'image étant concomitante à son apparition. La série *paper drop* commencée en 2001 nous révèle que toutes les images apparaissent sur la surface plane du papier mais qu'elles ont aussi des objets. On y devine une grande feuille de papier repliée sur elle-même qui prend la forme d'une goutte.

Les *truth study center* qu'il développe depuis 2005 correspondent à son désir de réaffirmer que beaucoup des problèmes actuels viennent de notre volonté d'une vérité absolue. Ce sont de simples tables où sont présentées des photocopies d'information erronées provenant de la presse avec des textes théoriques. Ces collages introduisent le monde politique dans un univers photographique plus personnel tout en soulignant l'importance de l'analyse de ce qui est visible. Ces images peuvent aussi être mises au service d'engagements comme récemment sa participation à la campagne contre le Brexit. Sur les affiches on pouvait lire *What is lost is lost forever* ou *No man is an island – No country by itself*.

L'exposition est accompagnée d'une publication dont provient le titre. Invité comme rédacteur par Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft (éditeur de Jahresring), Wolfgang Tillmans s'est intéressé à la notion de Backfire effect (retour de flamme) qui est une attitude psychologique selon laquelle l'on reste convaincu de la véracité d'une affirmation malgré le fait qu'elle soit totalement fausse. Rien ne peut persuader les personnes convaincues de changer leur jugement mais bien au contraire les preuves renforcent leur conviction. Pour lui le Backfire effect « joue un rôle particulier en entraînant des questions liées à des états émotionnels qui ont un impact sur notre identité et nos convictions politiques. » Si de tout temps il y a eu des croyances en des théories conspirationnistes il est évident que depuis quelques années il y a un beaucoup plus grand nombre de personnes qui sont résistantes aux arguments factuels et que nous sombrons progressivement dans un état d'endormissement. Wolfgang Tillmans dans cette publication

s'interroge sur ce qui a fondamentalement changé en quelques années. Qu'est ce qui est différent ? Un des buts de ce livre de réfléchir à cette multiplication des « fake news » et à qui cela profite.

Psychologues, journalistes, philosophes, politiciens, neuroscientifiques et astronomes tendent de répondre à ce questionnement. Le livre poursuit le projet entrepris depuis 12 ans avec les Truth Study Center.

Après deux expositions importantes en 2017 à la Tate Modern de Londres et à la Fondation Beyeler, l'exposition de Nîmes associera des oeuvres récentes, dont certaines faites en Afrique à des oeuvres plus anciennes. Y seront présentées des images de la fin des années 1980 très rarement exposées, un ensemble de tables du Truth Study Center et des installations sonores.

Wolfgang Tillmans a exposé dans les plus grandes institutions internationales : Stedelijk Museum, Amsterdam (2008) ; Hamburger Bahnhof, Berlin (2008) ; Kunsthalle, Zurich (2009) ; Moderna Museet, Stockholm (2009) ; Philadelphia Museum of Art (2014) ; Centre Pompidou, Metz (2014) ; National Museum of Modern Art, Osaka (2015) ; Metropolitan Museum of Art, New York (2015) ; Fundação de Serralves, Porto (2016) ; Tate Modern, Londres (2017) ; Fondation Beyeler, Bâle (2017) ; Kunstverein, Hambourg (2017) ; Musée d'Art Contemporain, Kinshasa (2018).

Il a été lauréat du Turner Prize en 2000.

PUBLICATION

Edition française (traduction des éditions anglaises et allemandes)

Textes de Wolfgang Tillmans, Joe Keohane, Michael Seemann, Philipp Hübl, Jonas T. Kaplan-Sarah I. Gimbel-Sam Harris

Interview avec Stephan Lewandowsky, Lionel Barber, Brendan Nyhan, Wolfgang Schäuble, Carolin Emcke, Bianca Klose, Sigmar Gabriel

Coédition avec Sternberg Press

QU'EST-CE QUI EST DIFFERENT ?

228 pages

environ 250 documents iconographiques imprimés en couleur et documents noir et blanc

Format 18 x 23 cm

Ouvrage broché

BIOGRAPHIE SELECTIVE

Né en 1968 à Remscheid, Allemagne. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

FORMATION ET PRIX

- 2017-2018 *Beazley Designs of the Year Awards*, The Design Museum London, Commonwealth Institute, Kensington.
Nominated for the Brexit posters, judging in early December.
- 2015 Hasselblad Award
- 2001 Honorary Fellowship, The Arts Institute at Bournemouth, Royaume-Uni
- 2000 Turner Prize, Tate Britain, London
- 1995 Ars Viva Prize, Allemagne
Kunstpreis der Böttcherstraße, Bremen, Allemagne
- 1990-1992 Studies at Bournemouth and Poole College of Art and Design, Bournemouth

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Wiels Brussels, Bruxelles
- 2018 Irish Museum of Modern Art, Dublin
Fest, Galerie Buchholz, Cologne
David Zwirner, New York
Fragile, IFA World Tour #1, Musée d'art contemporain et des multimédias (Echangeur), Kinshasa / Nairobi / Johannesburg
David Zwirner, Hong Kong
- 2017 *Zwischen 1943 und 1973 lagen 30 Jahre. 30 Jahre nach 1973 war das Jahr 2003*, Kunstverein Hamburg
Wolfgang Tillmans from Xue Bing's Collection, Pond Society, Shanghai
Fondation Beyeler, Riehen/Basel
2017, Tate Modern, London
- 2016 Gallery of Modern Art, Glasgow
Wolfgang Tillmans pictures from New World, Gallery of Modern Art, Glasgow
On the verge of visibility, Fundação de Serralves, Porto
- 2015 Hasselblad Center, Göteborgs Konstmuseum
Dum Umeni – House of Art, Ceske Budejovice, République tchèque
Lignine Duress, Galerie Chantal Crousel, Paris
Book for Architects, The Metropolitan Museum of Art, New York
PCR, David Zwirner, New York
Your Body is Yours, The National Museum of Modern Art, Osaka
Panoramabar, Berlin
- 2014 *ARCO Foundation Collection*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
Art & Me, Mudam, Luxembourg
1984-1999. The Decade, Centre Pompidou-Metz
In Dialogue: Wolfgang Tillmans, Philadelphia Museum of Art
Fondation Beyeler (accrochage de la collection par Wolfgang Tillmans).
Affinity, Wako Works of Art, Tokyo
- 2013 *Silver*, Galerie Buchholz, Berlin
Central nervous system, Maureen Paley, London
Neue Welt, Les Rencontres d'Arles, Arles
From Neue Welt, Andrea Rosen Gallery, New York
Museo de Arte de Lima, Lima
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Düsseldorf
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chili
Wolfgang Tillmans – Düsseldorf Raum 2001-2007 (accrochage collection), Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2012 Moderna Museet, Stockholm
Museo del Banco de la Republica, Bogota
Neue Welt, Kunsthalle, Zürich
The Common Guild in Glasgow, The Glasgow International Festival of Visual Art, Ecosse
Sao Paulo Museum of Modern Art, Sao Paulo
- 2011 Galerie Chantal Crousel, Paris
Zachęta Emutigung, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw
Franz West: Installation / Wolfgang Tillmans: New Works, Juana de Aizpuru, Madrid
Regen Projects, Los Angeles
Staatsgalerie Stuttgart
Wako Works of Art, Tokyo
Out of the Boxes Part 1, Gallery 3: Wolfgang Tillmans, curated by Beatrix Ruf, Andrea Rosen Gallery, New York

- Out of the Boxes Part 2, Gallery 3: Wolfgang Tillmans*, curated by Stefan Kalmar, Andrea Rosen Gallery, New York
- 2010 Andrea Rosen Gallery, New York
Galerie Daniel Buchholz, Berlin
Serpentine Gallery, London
Walker Art Gallery, Liverpool
- 2009 *Peas / Snail*, Yama Hotel Marmara Pera, Mesrutiyet Cad, Tepebasi, Istanbul
- 2008 Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Half Page, Regen Projects, Los Angeles
Strings, Galerie Chantal Crousel, Paris
Lighter, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
Maureen Paley, London
Tegenwoordigheid van Geest, Stedelijk Museum, Amsterdam
Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico City
Neugerriemschneider, Berlin
Tate Britain (collection permanente), London
Wako Works of Art, Tokyo
Museum Kunstpalast (collection permanente), Düsseldorf
- 2007 *Paper drop*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Beugung, Kunstverein München, Munich
Bali, Kestner Gesellschaft, Hannover
Atair, Andrea Rosen Gallery, New York
Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Bibliographie, Buchhandlung Walter König, Cologne
Faltung, Camera Austria, Graz
Richard Branson, White Cubicle Gallery, George&Dragon, London
All The Time / Time, Galleria S.A.L.E.S., Rome
Carciofo - Still Lifes (curated by Werner Krüger), Oroom Gallery, Seoul
- 2006 *Freedom from the Known*, PS1 Contemporary Art Center, New York
Museum of Contemporary Art, Chicago ; Hammer Museum, Los Angeles
Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2007) ; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Mexico City (2008)
Pinakothek der Moderne (collection permanente), München
Helsinki-Festival, Taidehalli, Helsinki
Sprengel Museum, Hannover (collection permanente), Hannover
- 2005 Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Truth Study Center, Maureen Paley, London
Markt, Galerie Meerrettich, Berlin
Press To Exit Project Space, Skopje
- 2004 *Freischwimmer*, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
Regen Projects, Los Angeles
Freischwimmer, Neugerriemschneider, Berlin
Freischwimmer, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
Wako Works of Art, Tokyo
Panoramabar, Berlin (installation permanente)
- 2003 *If one thing matters, everything matters*, Tate Britain, London
View From Above, Louisiana Museum Of Modern Art, Humlebæk
Andrea Rosen Gallery, New York
Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Frans Hals Museum, Haarlem
- 2002 *Veduta dall' alto*, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Rivoli, Turin
Vue d'en Haut, Palais de Tokyo, Paris
Regen Projects, Los Angeles
Lights (Body), Galerie Sales, Rome
Maureen Paley, Interim Art, London
Partnerschaften (avec Jochen Klein), NGBK, Berlin
Sommercontemporaryart, Tel Aviv
Wolfgang Tillmans - still lives, Fogg Art Gallery, Busch Reisinger Museum, Harvard, Cambridge
- 2001 *Aufsicht*, Deichtorhallen Hamburg
Science Fiction/hier und jetzt zufrieden sein (avec Isa Genzken), Museum Ludwig, Cologne
Super Collider, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Andrea Rosen Gallery, New York
Wako Works of Art, Tokyo
- 2000 *Blushes, fig-1*, London
Galerie Meyer Kainer (avec Jochen Klein), Vienna
Galerie Rüdiger Schöttle (avec Thomas Ruff), Munich
- 1999 *Saros*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Neugerriemschneider, Berlin
Soldiers, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
Wako Works of Art, Tokyo
Eins ist sicher: Es kommt immer ganz anders als man denkt, Städtische Galerie, Remscheid

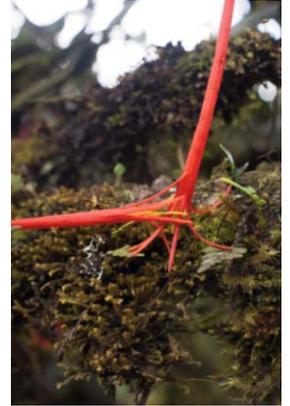
- Space between Two Buildings / Soldiers – The Nineties*, Maureen Paley/Interim Art, London
Soldiers – The Nineties, Andrea Rosen Gallery, New York
 Regen Projects, Los Angeles
 Galleria Sales, Rome
 Sommercontemporaryart, Tel Aviv
Soldiers – The Nineties, arsFutura Galerie, Zurich,
- 1998 *Fruiciones*, Museo Nacional Reina Sofia, Espacio Uno, Madrid
 Café Gnosá, Hamburg
 Andrea Rosen Gallery, New York
- 1997 *I didn't inhale*, Chisenhale Gallery, London
 Galleria Sales, Rome
hale-Bopp, Galerie Daniel Buchholz, Art Cologne
- 1996 *Faltenwürfe*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Wer Liebe wagt lebt morgen, Kunstmuseum Wolfsburg
 Kunstverein Elsterpark, Leipzig
 ArsFutura Galerie, Zurich
 Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
 Andrea Rosen Gallery, New York
- 1995 Kunsthalle Zurich, Zurich
Portikus, Frankfurt
 Regen Projects, Los Angeles
 Neugerriemschneider, Berlin
 Stills Gallery, Edinburgh
 Interim Art, London
- 1994 Andrea Rosen Gallery, New York
 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
 Daniel Buchholz, Cologne
- 1993 Daniel Buchholz – Buchholz & Buchholz, Cologne
 Interim Art, London
 L.A. Galerie, Frankfurt a.M.
 ArsFutura Galerie, Zurich
- 1992 Diptychen, 1990–1992, PPS. Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
- 1991 Grauwert Galerie, Hamburg
- 1988 *Approaches*, Café Gnosá, Hamburg



Springer, 1987



Victoria Park, 2007



Chingaza, 2012



Am Rhein, Basel, 2014



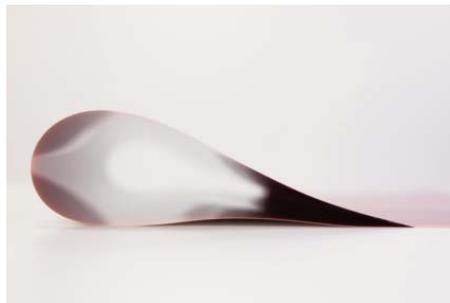
morning rain, 2014



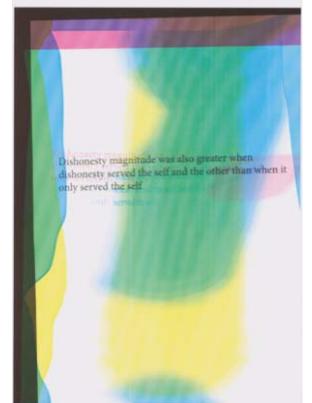
Open Heart Bypass, 2015



Yulan Grant, 2016



paper drop Oranienplatz, c. 2017



CLC 004, 2017



Nee IYaow eow eow II, 2017



Vapeur, 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h
(horaires et tarifs susceptibles de modification en cours d'année)

Carré d'Art-Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Email : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

Gratuités : Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM et pour tous le premier dimanche du mois.

Visites guidées : Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30 en mai, juin et septembre
- Du 14 juillet au 15 août, tous les jours à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30 (sauf le 1^{er} juillet)
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes Tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €
Possibilité d'abonnements pour les scolaires
Uniquement sur rendez-vous. Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique : Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous.

Contact : Sophie Gauthier (04.66.76.35.74)

Individuels (tarif : 5 €) de 14h à 16h certains mercredis et pendant les vacances.

Groupes (à partir de 4 personnes ; tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)
Possibilité d'abonnements pour les scolaires. Du mardi au vendredi sur rdv

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 9 mai, 6 juin et 5 septembre 2018. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art.

Stages adultes

De 10h à 13h les 9, 16 et 23 juin 2018.

Sur inscription ; RDV à l'atelier du musée de Carré d'Art. Aucun niveau exigé

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>

EXPOSITION À VENIR

PICASSO. LE TEMPS DES CONFLITS

Une sélection d'œuvres de la collection du Musée National Picasso, Paris

19 octobre 2018 – 3 mars 2019

L'exposition fait partie du projet Picasso et la Méditerranée organisée à l'initiative du Musée Picasso qui aura lieu dans de nombreuses institutions françaises et internationales du bassin méditerranéen.

Le choix pour Carré d'Art s'est porté sur la période de la deuxième guerre mondiale.

A cette époque tout espoir de retrouver une Espagne libre est anéanti par la capitulation de Barcelone aux mains des franchistes. Dès 1937 avec Guernica se dessine une période d'engagement politique. Les temps troublés se retrouvent dans les sujets qu'il aborde au cours de ces années. Dans l'exposition sera présente *La Suppliante* de 1937 et de nombreux portraits de Dora Maar, la *Femme qui pleure* mais aussi le *Chat saisissant un oiseau* ou une des sculptures représentant une tête de mort.

Le musée Picasso a concédé un prêt exceptionnel de 45 oeuvres dont 23 dessins.

La fin du parcours permettra de découvrir l'installation vidéo de Rineke Dijkstra *I see a woman crying*. Il s'agit d'une installation réalisée à partir de trois projections qui décrivent, sous trois angles différents, les réactions de neuf adolescents devant *La Femme qui pleure*, portrait de Dora Maar peint par Picasso en 1937. Inspirée par le rituel des visites scolaires au musée, l'artiste enregistre le flux des mots et des émotions qui émane alors de ces jeunes spectateurs. Durant les douze minutes que dure la vidéo, le portrait, laissé hors champ, n'existe qu'à travers leurs voix et leurs visages.

L'exposition sera accompagnée par un choix d'artistes contemporains du bassin méditerranéen qui se trouvent aujourd'hui dans des zones de conflits.