

DOSSIER DE PRESSE

SUPPORTS

SURFACES

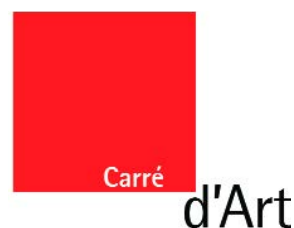
les origines, 1966-1970

CARRÉ D'ART, NÎMES

13 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2017

CARREARTMUSEE.COM





Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

SUPPORTS/SURFACES

LES ORIGINES, 1966-1970

Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 13 octobre au 31 décembre 2017

Commissariat de l'exposition : Romain Mathieu

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Journées de réflexion autour de l'exposition

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

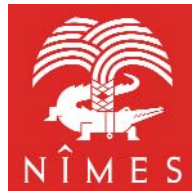
Les visuels haute définition et dossiers de presse sont téléchargeables en vous connectant à l'espace presse de notre site web : <http://carreartmusee.com/fr/espace-presse/>

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com





Il est des lieux qui s'imposent comme des creusets artistiques essentiels.

Nîmes constitue celui de Supports/Surfaces.

La présence, sous nos latitudes, d'artistes, d'œuvres et d'événements qui ont notablement marqué cette étape constitutive de l'histoire de l'Art, a conduit Carré d'Art-Musée à en proposer une vision particulière.

Sa genèse a paru la plus pertinente, comme une "origine du monde" nouvelle que la réflexion et les actes des 12 concepteurs avaient engendrée.

Le travail de synthèse conduit, via sa thèse de doctorat, par Romain Mathieu, s'est imposé comme le corpus le plus largement précis et documenté.

L'accrochage dans le Musée d'Art-Contemporain bénéficie de la sagacité de son directeur Jean-Marc Prévost.

Nous sommes reconnaissants aux créateurs-pionniers d'avoir permis la présentation de leurs œuvres, fondamentales à la compréhension de temps nouveaux. D'autres travaux "amis" les accompagnent et dialoguent.

Ainsi, le Musée de Nîmes affirme-t-il son attachement à un courant majeur de l'art contemporain et illustre-t-il son rôle sur la façade méditerranéenne de l'Europe.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-
Musée d'Art Contemporain

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

En septembre 1970 a lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris une exposition intitulée *Supports/Surfaces*. Ce nom, choisi par les artistes et aujourd'hui fameux, va désigner un groupe qui transformera durablement les pratiques artistiques en France. Sous cette appellation exposent ensemble au début des années soixante-dix André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat.

Les artistes ainsi rassemblés vont incarner une des dernières avant-gardes, contemporaine des mouvements comme l'Arte Povera en Italie, le Land Art américain pour ne citer que quelques exemples. Singularité du mouvement durant cette période, les artistes se réclament pour la plupart du champ pictural – à l'exception de Bernard Pagès et de Toni Grand – bien que les œuvres déstabilisent le spectateur alors habitué aux toiles tendues sur châssis.

L'exposition *Supports/Surfaces: Les origines 1966-1970* montre la constitution de ces démarches au cours des années soixante, jusqu'à l'apparition du groupe. Comprendre ce mouvement à la fois important et éphémère que fut *Supports/Surfaces* nécessite de se replonger dans ces années de recherches, de confrontations et d'oppositions. Ces quatre années sont celles d'une extraordinaire effervescence artistique au sein d'une période de contestations sociales et politiques puisque traversée en son milieu par mai 68.

Cette histoire commence avec la mise en crise, voir la mise en pièce littérale du tableau de chevalet, opérée par des artistes qui, peu après leur sortie des Beaux-Arts, s'affranchissent de l'héritage de l'École de Paris et s'intéressent aux abstractions américaines alors peu connues en France (salle 1). Cette remise en cause est alors partagée par différents artistes comme Pierre Buraglio, Jean-Michel Meurice, ou encore François Rouan et Michel Parmentier dont les travaux resteront proches du groupe *Supports/Surfaces* pour les premiers ou s'éloigneront vers d'autres directions pour les seconds. Cette « déconstruction » du tableau s'opère contre un savoir appris par les artistes. Elle porte sur leur propre pratique comme le montre les tableaux des artistes réalisés durant leurs années de formation. Moment significatif, l'exposition *Impact* en 1966 organisée par Claude Viallat à Céret réunit Pierre Buraglio, Daniel Buren, Michel Parmentier et François Rouan. Tous ces jeunes artistes partagent une volonté de s'affranchir des conventions et de l'espace clos du tableau et de situer ainsi leur travail dans un « degré zéro de la peinture ». Néanmoins, ce degré zéro ne se conçoit pas comme une fin ou un ressassement comme chez BMPT mais comme un nouveau développement de la pratique picturale pour les artistes qui formeront *Supports/Surfaces*. Lors de cette exposition, Viallat retourne le tableau qu'il a réalisé et présente son verseau, dernière toile sur châssis de l'artiste avant qu'il n'adopte, durant les semaines qui suivent, la forme répétitive d'une empreinte sur des toiles libres. La même année, Daniel Dezeuze, alors distant de plusieurs milliers de kilomètres puisqu'il réside au Canada, entaille la surface de ses tableaux dont s'extraient des fragments de tissus.

Au cours des années 1967-1968 (salle 2), les démarches des artistes s'affirment. Le châssis simplement recouvert d'une feuille de plastique de Daniel Dezeuze exprime la réduction maximale de la peinture à une structure matérielle qui supporte le plan. L'œuvre ouvre sur le mur, manifestant le dépassement de l'espace clôt du tableau. L'utilisation de l'empreinte, du pliage de la toile, l'imprégnation de la couleur chez Noël Dolla ou André-Pierre Arnal comme

chez Claude Viallat associe la production de la forme et de la couleur à la matérialité du support, ces processus comme celui de la répétition d'un motif libéré de la composition.

Ces démarches se construisent aussi dans une confrontation avec le Nouveau Réalisme (salle 3). Les tampons de Louis Cane, affirmant « artiste peintre », s'opposent à ceux d'Arman. Alors que le Pop Art domine la scène de l'art et que le multiple sérigraphique d'Andy Warhol apparaît comme un dépassement de la peinture, les artistes de Supports/Surfaces - dont plusieurs résident à Nice, ville de Klein, d'Arman et de Martial Raysse mais aussi de Ben - opèrent une forme de renversement qui inscrit l'objet dans le champ pictural chez Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Patrick Saytour, et dans le champ sculptural pour Bernard Pagès. La forme répétitive de Claude Viallat, exactement à l'inverse du papier peint de Andy Warhol, ne sert pas une production industrielle et uniforme mais devient la matrice d'un processus pictural qui met en jeu l'unicité de chacune des oeuvres dans la relation entre la forme, la couleur et le support.

Les premiers rapprochements entre les artistes s'opèrent aussi dans le sud de la France : ce sont les expositions en plein air qui réunissent d'abord Daniel Dezeuze, Bernard Pagès, Patrick Saytour et Claude Viallat dans le petit village de Coaraze sur les hauteurs de Nice (salle 4). Après s'être affranchis du tableau, les artistes expérimentent de nouveaux modes de présentation des oeuvres affranchis du cadre artistique. Au cours de l'été 70, les oeuvres des artistes sont déposées dans des rues de village ou sur des plages, elles s'intègrent au paysage et remettent en cause l'opposition traditionnelle entre nature et culture. Lorsque les artistes reviennent à l'intérieur de lieux d'exposition, les oeuvres occupent pleinement l'espace, l'intègrent.

La cinquième salle donnera à voir ce déploiement de la peinture dans l'espace, souvent détachée du mur. Confrontation avec le Nouveau Réalisme, expositions dans la nature : Supports/Surfaces se révèle à l'opposé de la fascination industrielle des trente glorieuses.

Le groupe présente un mouvement à rebours qui s'accompagne d'un intérêt pour des gestes premiers de transformations, pour des matériaux et objets traversés par l'usage et finalement pour une pratique buissonnière de la peinture qui ne peut que nous interpeller aujourd'hui (salle 6).

Réunissant des œuvres majeures de cette période, certaines n'ayant pas été montrées depuis, l'exposition restitue les grands questionnements mis en jeu dans les différentes réalisations des artistes : crise du tableau, confrontation aux Nouveaux Réalistes et à une certaine mort de la peinture, exposition en extérieur, déploiement des œuvres dans l'espace, importance de l'objet et de sa manipulation. Elle intègre également une importante documentation faite d'archives de l'époque : affiches, tracts, écrits des artistes qui participent pleinement de la formation du groupe. Elle entend faire émerger un nouveau regard sur ce mouvement en se focalisant sur ces années traversées par une véritable jubilation liée à une volonté des artistes de réinventer leur pratique.

JOURNEES DE RELEXION AUTOUR DE L'EXPOSITION

JEUDI 14 DECEMBRE

Table ronde à l'ESBAN avec des artistes de différentes générations sur l'héritage de Supports/Surfaces et table ronde avec Daniel Dezeuze, Bernard Pagès, Patrick Saytour et Claude Viallat sur les premières expositions collectives en extérieur.

VENDREDI 15 DECEMBRE DE 10H A 12H ET DE 14H A 19H

Cette journée de réflexion dans le cadre de l'exposition réunira un ensemble d'historiens d'art et d'universitaires qui reviendront sur les origines et les enjeux esthétiques, théoriques et politiques du mouvement Supports/Surfaces tout en le resituant dans le contexte français et international de la fin des années 60.

Interventions de : Eric de Chassey, Karim Ghaddab, Larisa Dryansky, Barbara Satre, Pierre Wat et Roman Mathieu, commissaire de l'exposition.

Programme détaillé à venir.

Salle de conférences de Carré d'Art. Niveau -1. Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Une publication sera issue de cette journée.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

ARMAN

- *Allure d'objets*, 1958, empreintes d'objets sur papier marouflé sur toile, 214 x 150 cm. Achat de l'Etat en 1987; attribution à la ville de Nîmes en 2008. Carré d'art-Musée.

ANDRE-PIERRE ARNAL

- *Sans titre*, 1966, monotype, 65 x 50 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1966, monotype, 65 x 50 cm. Collection de l'artiste.
- *Bord de mer*, 1967, vague de mer, 180 x 150 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1968, fripage, 180 x 160 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1969, froissage, 200 x 200 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1970, pliage, 220 x 220 cm. Collection de l'artiste.

VINCENT BIOUS

- *Nature morte*, 1958, 100 x 81 cm. Collection de l'artiste
- *Issanka*, 1969, acrylique sur toile, 222,5 x 192,5 x 2,5 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *125 carrelés*, 1970, bois teinté, 200 x 3 x 3 cm. Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole.
- *De la série des "Marronniers", Variation II B*, mars-avril 1967, huile et glycéro sur toile, 146 x 114 cm. Collection particulière.
- *Tryptique constitué de trois toiles de 162 x 130*, 1970, acrylique sur toile, 162 x 130 cm chaque. Collection de l'artiste.

PIERRE BURAGLIO

- *Intérieur de l'atelier Briançon*, 1962, peinture à l'huile sur toile, 130 x 80 x 2 cm. Collection de l'artiste.
- *Agrafage II*, 1966, chutes de toiles agrafées, 190 x 215 cm. FNAC 32338. Centre national des arts plastiques.

LOUIS CANE

- *Le Port de Villefranche à l'oeil*, huile sur toile, 50 x 65 cm. Collection de l'artiste.
- *Croix*, 1966, encre et timbre sur toile, 180 x 172 cm. Collection de l'artiste.
- *Louis Cane artiste peintre et timbre 27,5 x 21*, 1966, encre sur toile, 145 x 136 cm. Collection de l'artiste.
- *Louis Cane artiste peintre*, 1967, encre et timbres sur toile, 310 x 240 cm. Collection de l'artiste.
- *Timbre sur toile*, 1967, encre, 237 x 164 cm. Collection de l'artiste.
- *Toile découpée*, 1974, huile sur toile, 272 x 174 cm. Collection de l'artiste.
- *Toile découpée*, 1976, huile sur toile, 174 x 240 cm. Collection de l'artiste.

MARC DEVADE

- *Sans titre*, 1964, aquarelle et crayon sur papier, 50 x 65 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Sans titre*, 1967, acrylique sur toile, 200 x 100 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Sans titre*, 1967, acrylique sur toile, 200 x 100 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Sans titre*, 1968, huile sur toile libre, 132 x 125 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.

DANIEL DEZEUZE

- *L'Atelier à Salinas (Espagne)*, 1963, huile sur toile, 131 x 81 cm. Collection de l'artiste.
- *Châssis avec film de plastique transparent*, 1967, bois et plastique, 162 x 130 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Grande ganivelle, bois et métal*, 1967, bois et métal, 710 x 115 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Toronto*, 1967, tissu sur isorel, spray, 122 x 122 cm. Collection de l'artiste.
- *Grand châssis*, 1967-1972, bois, brou de noix, 400 x 200 cm. Collection de l'artiste.
- *Extensible passé au bitume et à l'acide*, 1968, bois, 124,5 x 54 x 0,5 cm. Collection particulière, en dépôt à Carré d'art-Musée.
- *Sept tressages de jonc*, 1971, jonc de 40 cm à 100 cm de long, largeur max 30 cm. Collection de l'artiste.
- *Plaquettes de bois refendues pyrogravées et peintes*, 1971-72, 6 x 6 cm chaque. Collection de l'artiste.
- *Echelle de bois souple*, 1977, 950 x 30 cm. Collection de l'artiste.

NOËL DOLLA

- *Catalogue de papier peint*, 1967-2017, linogravure sur feuille de papier, 60 x 40 x 20 cm. Collection de l'artiste.
- *Structure étendoir n°1*, 1967, bois, corde et tissus teints, 116 x 80 cm. Collection Ben & Annie Vautier.
- *Tissu teint*, 1967, tissu teint, 247 x 82 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.

- *Etendoir avec mouchoir cousu*, 1967-1968, dimensions variables. Collection de l'artiste.
- *Tarlatane aux points*, 1971, acrylique sur tarlatane, 2000 x 20 cm. Collection de l'artiste.
- *Poutre aux bouchons* 1971, 2011, bois et bouchons de liège, 400 x 10 x 10 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Les chevrons à la corde* 1967, 2013, bois et corde, 400 x 400 x 43 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.

TONI GRAND

- *Sans titre*, 1970-1971, série de 4 desins, peinture, découpes, collages sur papier Ingres, 65 x 50 cm chaque. Fonds national d'art contemporain, transfert au Musée des Beaux-Arts de Nantes en 2007.
- *Sans titre*, bois, 100 x 40 cm. Collection Bernard Pagès.
- *Sans titre*, 1970, trois éléments, bois sec débité, tordu, pincé, collé, reffentes partielles, 250 cm chaque. Don de l'artiste au Musée des Beaux Arts de Nantes.
- *Sans titre*, 1970, peinture, collages, découpes sur papier Ingres, 31,5 x 47,9 cm. Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie, Toulouse.
- *Sans titre*, 1970, peinture, collages, découpes sur papier Ingres, 31,4 x 47,9 cm. Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie, Toulouse.

CHRISTIAN JACCARD

- *Cordelettes empreinte polychrome*, 1970, encre sur toile, 100 x 81 cm. Collection de l'artiste.
- *Rafia empreinte polychrome*, 1970, encre sur toile, 130 x 97 cm. Collection de l'artiste.

JEAN-MICHEL MEURICE

- *Peinture sur pellicule*, 1960, acrylique sur pellicule film 35mm, 5 x 35 x 35 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Cité Malesherbes*, 1964, film alu et gouache acrylique sur toile, 77 x 60 cm. Collection particulière.
- *Malesherbes 2*, 1964, gouache acrylique, pinceau et bombe sur carton, 75 x 105 cm. Courtesy de l'artiste
- *Bayadere 3*, 1970, acrylique sur toile, 180 x 142 cm. Collection particulière.

BERNARD PAGES

- *Paille et ipn*, 1969, arrangement, paille et ipn rouge, dimensions variables. Courtesy de l'artiste.
- *Arrangement Bois et métal*, dimensions variables. Courtesy de l'artiste.
- *Maquette d'un projet pour une plage*, 1968, bois et grillage. Courtesy de l'artiste.
- *Fils de fer*, 1971, 23 éléments, métal et bois, 124,5 x 173 cm. Collection Lepage-Dallier.
- *Peinture*, 1965, huile sur toile. Courtesy de l'artiste.
- *Prototype de Colonne*, 1966, plâtre taillé, filasse et pigment d'oxyde de fer, 215 x 32 x 34 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Arrangement siphon et bois*, 1968, siphon émaillé, bois d'eucalyptus teinté, 38 x 42 x 42 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Arrangement bûches et boisseau*, 1968, bûches d'essences diverses, boisseau et terre cuite, 38 x 50 x 60 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Arrangement canalisation et bois, raccord de canalisation en fonte et bois d'Eucalyptus*, 1968, 37 x 50 x 40 cm. Collection particulière.
- *Briques et voliges*, 1968, arrangement, briques et planches de bois, 196 x 77 x 50 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Branchage au grillage*, 1968, fagot de bois et grillage, 155 x 55 cm diamètre. Courtesy de l'artiste.
- *Bois et tuyau*, 1969, arrangement, bois d'olivier et tuyau d'arrosage, 150 x 100 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Arrangement buches et briques (en vrac)*, 1969, 200 x 200 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Empreintes de grillage*, 1971, technique mixte, 138 x 144 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.

MICHEL PARMENTIER

- *Sans titre*, 1965-1966, orange, laque sur toile, 235 x 215 cm. Galerie Jean Fournier, Paris.

JEAN-PIERRE PINCEMIN

- *Sans titre*, 1969-1970, acrylique sur toile découpée, assemblée et collée, 196 x 255 cm. Collection particulière.
- *Sans titre*, 1967-1968, empreinte de tôle sur toile, 130 x 60 cm. Collection Bernard Pagès.
- *Sans titre*, 1968, teinture sur toile libre découpée, assemblée et collée, 337 x 147 cm. Courtesy de l'artiste.
- *Sans titre*, 1968-1969, peinture synthétique, crayon feutre sur toile colorée libre, 206 x 190,5 cm. Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.

FRANÇOIS ROUAN

- *Tressage*, 1965, papiers collés, 192 x 130 cm. Collection particulière, en dépôt à Carré d'art-Musée.

PATRICK SAYTOUR

- *Cartographie*, 1966, 36 x 50 cm. Collection de l'artiste.

- *Dépliage*, 1966, carton ondulé et acrylique, 300 x 120 cm. Collection de l'artiste.
- *Brulage*, 1967, toile cirée brûlée, 100 x 135 cm. Collection de l'artiste.
- *Pliage blanc et rouge*, 1967, tissus et peinture acrylique, 220 x 390 cm. Collection de l'artiste.
- *Pliage*, 1968, toile cirée, 110 x 130 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1968-1992, polyptique, ensemble de quatre diptyques, peinture, huile, colle, collant, bois, tissu, 175 x 600 cm. Carré d'Art-Musée.
- *Progression bleu blanc rouge*, 1969, tissus et peinture acrylique, 90 x 1000 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1970, tasseaux en bois, tissus, longueur 400 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1970, tasseaux en bois, tissus, 200 x 3 x 3 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière.
- *Tension*, 1970, bois et corde, 200 x 200 cm. Collection de l'artiste.
- *Tension*, 1970, bois et sangle, 150 x 1000 cm. Collection de l'artiste.

ANDRÉ VALENSI

- Film d'André Valensi sur l'exposition de Coaraze en 1969. MNAM, Kandinsky.
- *Tissages*, 1969, cordes, 1740 x 46 cm. Collection FRAC Limousin, Limoges.
- *93 formes peintes*, 1969, carton ondulé peint et acrylique rouge et jaune, 45 x 95 cm chaque. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *Objet d'analyse (chanvre)*, 1969, ligature de fil de fer sur tissu écru, hauteur : 200 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *Objet d'analyse*, 1969, chaîne de chaîne et cordon de bourrage peint en jaune, orange et bleu formée de 88 noeuds plats, coton, hauteur : 1800 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *Objet d'analyse*, 1970, tressage, coton, ruban, rapine et ficelle, hauteur : 130 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *Objet d'analyse*, 1970, 21 ligatures, ficelle et chanvre, hauteur : 100 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.
- *Objet d'analyse*, 1971, triple tresse, coton, hauteur : 110 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole.



CLAUDE VIALLAT

- *Hommage à Cézanne, l'Eternel féminin*, 1965, teinture et glycéro sur châssis, 90 x 115 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 024*, 1966, colorants sur toile, recto verso, 200 x 240 cm. Collection Henriette Viallat.
- *N° 040*, 1966, acrylique sur toile, 141 x 200 cm. Collection Henriette Viallat.
- *Hommage à Matisse*, 1966, impression au rouleau, 121 x 120 cm. Collection de l'artiste.
- *Sans titre*, 1966, gélatine et colorant sur toile, 187 x 182 cm. Musée d'Art moderne-EPCC, Céret.
- *N° 014*, 1967, colorant sur porte serviettes bois, recto verso, 95 x 80 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 024*, 1967, colorant sur toile, 287 x 146 cm. Collection C. Viallat / B. Ceysson.
- *Sans titre*, 1967, gélatine et sérigraphie sur toile métis, 235 x 197 cm. Collection Agathe Bioulès.
- *N° 008*, 1968, colorants sur toile, 615 x 205 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 25*, 1968, bleu de méthylène sur toile, empreinte modifiée par la pluie, 272 x 181 cm. Collection particulière, France.
- *N°034*, 1969, acrylique sur plastique sur châssis, 39 x 27 cm. Collection de l'artiste.
- *Nœuds et épissures*, 1969-1970, 37 objets répartis en 9 sous-ensembles. Donation de M. Daniel Cordier en 1983. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. En dépôt aux Abattoirs, Toulouse.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1969-70, encre sur feuille de papier quadrillé, 26,7 x 20,6 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1969-70, encre sur papier, 27 x 21 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1969-71, encre sur fiche bristol quadrillée, 20,9 x 26,9 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *N° 039*, 1970, empreinte de corde sur toile, 140 x 552 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 040*, 1970, acrylique sur toile, 620 x 230 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 056*, 1970, acrylique sur toile, 217 x 594 cm. Collection de l'artiste.
- *N° 073*, 1970, colorant sur toile nouée, 170 x 155 cm. Collection de l'artiste.
- *N° C017*, 1970, corde, longueur : 1460 cm. Collection de l'artiste.
- *N° F006*, 1970, filet jaune, nœuds bleus, 130 x 370 cm. Collection de l'artiste.

- *Noeuds et enroulements*, 1970-71, encre, fragments de bristol pliés et collés sur fiche bristol quadrillée, 26,9 x 20,8 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1970-71, encre sur fiche bristol quadrillée, 26,9 x 21 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, vers 1970-71, encre sur fiche bristol quadrillée, 26,9 x 21 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *N° 020*, 1971, colorant sur toile, 276 x 215 cm. Collection de l'artiste.
- *N° F003*, 1971, filet, 810 x 135 cm. Collection de l'artiste.
- *N° F004*, 1971, filet, 220 x 200 cm. Collection de l'artiste.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1971, piquages et laçages de ficelles sur fiche bristol quadrillée, 29,6 x 20,9 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1971, photographies couleur & noir et blanc collées sur double épaisseur de bristol quadrillée, 21 x 29,7 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1971, encre et photographies couleur & noir et blanc fixées par des entailles faites sur fiche de bristol quadrillée, 21 x 29,7 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.
- *Noeuds, travaux et épissures*, 1971, encre et photographies couleur & noir et blanc collées sur fiche bristol quadrillée, 21 x 29,7 cm. Achat en 1987. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle.

ANDY WARHOL

- *Facsimile de Cows*, 1966-2017, papier peint. Refabriqué par The Andy Warhol Museum. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

DOCUMENTATION

Photos, films, catalogues d'exposition, revues des années 60 et 70

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 – Courriel : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €

Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

Gratuits : Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM et pour tous le premier dimanche du mois.

Visites guidées : Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes

Tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous. Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique : *Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous.*

Contact : Sophie Gauthier (04.66.76.35.74)

Individuels (tarif : 5 €) de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (à partir de 4 personnes ; tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires. Du mardi au vendredi sur rdv

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 18 octobre, 2 novembre, 6 décembre 2017. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 18 et 25 novembre, 2 décembre 2017

Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art. Aucun niveau exigé

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 17h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h00

04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>

EXPOSITION À VENIR

WOLFGANG TILLMANS

Mai-Septembre 2018 (dates à confirmer)

Wolfgang Tillmans, né en 1968 en Allemagne, vivant aujourd'hui à Berlin, est l'un des plus importants artistes de sa génération. Depuis le début des années 90, il réalise des photographies qui rappellent parfois les genres historiques que sont les natures mortes, les paysages, les portraits mais aussi des images abstraites. Chaque exposition peut être pensée comme une installation où les images se répondent les unes aux autres selon des correspondances, connections et récurrences.

Ses photos peuvent révéler des moments de beauté, de désir mais aussi avoir une dimension sociale et politique. Faire l'expérience d'une de ses expositions c'est faire une expérience du monde dans lequel nous vivons par le regard à la fois critique et sensible de l'artiste.

Il y est aussi question du corps de la photographie, la feuille de papier où vient s'inscrire l'image étant nécessaire à son apparition. Ses images sont présentes dans l'espace du livre ou de magazines comme I-D pour lequel il participa au comité de rédaction pendant plusieurs années. Elles peuvent aussi être mises au service d'engagements comme récemment sa participation à la campagne contre le Brexit.

Musicien lui-même, il porte un intérêt particulier à la musique, la club-culture étant pour lui une vision politique du monde.

Il a exposé en 2017 à la Tate Modern, à la Fondation Beyeler de Bâle et la Kunstverein de Hambourg. Il a été lauréat du Turner Prize en 2000.