

DOSSIER DE PRESSE

A DIFFERENT WAY TO MOVE

Minimalismes, New York, 1960-1980



CARRÉ D'ART-NÎMES
7 AVRIL- 17 SEPT. 2017





DOSSIER DE PRESSE

Musée d'art contemporain de Nîmes

A DIFFERENT WAY TO MOVE*

MINIMALISMES. NEW-YORK 1960-1980

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 7 avril au 17 septembre 2017

**Centre 40
Pompidou**

Une exposition du 40e anniversaire
du Centre Pompidou

Commissariat de l'exposition : Marcella Lista

Sommaire

Avant-Propos

Communiqué de presse

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Conférences et performances autour de l'exposition

Informations pratiques

Exposition à venir

* Une manière différente de bouger

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : communication@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com



A DIFFERENT WAY TO MOVE

MINIMALISMES. NEW-YORK 1960-1980

Une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec les plus larges publics, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.

Expositions, spectacles, concerts, conférences et rencontres sont présentés dans quarante villes françaises, en partenariat avec un musée, un centre d'art contemporain, une scène de spectacle, un festival, un acteur du tissu culturel et artistique français...

Au croisement des disciplines, à l'image du Centre Pompidou, ces projets témoignent de son engagement depuis sa création aux côtés des institutions culturelles en région, acteurs essentiels de la diffusion et de la valorisation de l'art de notre temps.

Centre **40**
Pompidou



2017.

Le Centre Georges Pompidou a 40 ans !

Carré d'Art, son fils spirituel, célébrera cet anniversaire qui marque le temps d'une permanente créativité.

Nîmes est fidèle, "semper reformanda", à sa vocation.

Repérer l'art en gestation, montrer les œuvres et leur (in)cohérence, sensibiliser tous les publics – essentiellement les plus jeunes – à toutes les formes d'expression... illustrent quelques-uns des axes qui signent l'identité de Carré d'Art.

A l'occasion des deux fois vingt ans du lieu capital, Nîmes a choisi de revenir à l'une des sources les plus fécondes : l'art minimal.

Ce courant a permis d'aller à l'essentiel, dans tous les domaines de la création : peinture, sculpture, composition musicale, danse, écriture...

Dans le droit fil de Marcel Duchamp, Robert Whitman, Robert Rauschenberg, John Cage (souvent écouté à Carré d'Art), Steve Paxton, Martha Graham, Merce Cunningham... s'imposent naturellement.

Eux-mêmes ou leurs émules offriront, durant plusieurs mois, un espace culturel global qui permettra à chacun de prendre conscience de l'ampleur du minimalisme, référence désormais fondatrice.

"Corps résonant/raisonnant" ; "recherche d'une fluidité optimale des mouvements du corps" ; films et vidéos, "recherche des effets psycho-acoustiques des sons"... scanderont le parcours nîmois, y compris à l'occasion de multiples performances.

Signe d'une étape, mais surtout d'horizons futurs, Carré d'Art franchit, au côté du Centre Pompidou, le seuil d'un nouvel avenir.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-
Musée d'Art Contemporain

Communiqué de presse A DIFFERENT WAY TO MOVE* MINIMALISMES. NEW-YORK 1960-1980

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com

Exposition du 7 avril au 17 septembre 2017
Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou



Musée d'art contemporain de Nîmes

Suggérant une histoire subversive de l'art minimal, l'exposition éclaire sous un nouveau jour les foyers communs et regards croisés où s'entremêlent les arts visuels, la danse et la musique dans les années 1960 et 1970 à New York.

On reconnaît aujourd'hui dans le champ artistique les trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la *Postmodern Dance* américaine - notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti et Yvonne Rainer - dans le voisinage des recherches de l'art minimal. « A different way to move » envisage une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé les arts visuels et les arts de la performance. Yvonne Rainer en résume la portée : « il était nécessaire de trouver une manière différente de bouger ». L'idée résonne tant dans les nouveaux langages chorégraphiques et les environnements sonores que dans l'exploration du dialogue entre l'objet et le spectateur qui caractérise les œuvres de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra, entre autres. Elle a également partie liée avec la mobilisation politique et nourrit dans leurs travaux une critique profonde des rapports de pouvoir.

L'exposition propose ainsi d'approcher les formes du minimalisme dans une perspective élargie, attentive à la manière dont les arts du temps : la musique et la danse mais aussi le texte, le film et la vidéo qui forment dès le milieu des années 1960 le cœur des pratiques conceptuelles et dites « post-minimales », mettent la polarité entre langage et perception au premier plan de la recherche artistique. Des figures essentielles, telles celles de Bruce Nauman et de Vito Acconci, participent de cette conversation.

Ce projet est élaboré à partir des collections du Centre Pompidou, qu'enrichissent de nombreux prêts (Centre National de la Danse, Collection Lambert-Avignon, Kunstmuseum Basel, Getty Research Institute, MoMA, Museo de Arte Reina Sofia, Whitney Museum of American Art, entre autres), et un programme de performances et de concerts, organisés en collaboration avec les institutions de la région.

Artistes présentés : Vito Acconci, Carl Andre, John Baldessari, Robert Barry, Stanley Broun, Trisha Brown, Lucinda Childs, Dan Flavin, Simone Forti, Philip Glass, Eva Hesse, Joan Jonas, Donald Judd, Sol LeWitt, Alvin Lucier, Jackson Mac Low, Babette Mangolte, Gordon Matta Clark, Robert McElroy, Peter Moore, Robert Morris, Bruce Nauman, Charlemagne Palestine, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Terry Riley, Richard Serra, La Monte Young.

Commissaire de l'exposition : Marcella Lista

**Centre 40
Pompidou**



* Une manière différente de bouger

Babette Mangolte, *Trisha Brown, Woman walking down a Ladder*, 1973.

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Courriel : communication@carreartmusee.com - Site web : www.carreartmusee.com



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

I. DE SAN FRANCISCO A NEW YORK. UN ETAT DE DANSE

Déployé sur les hauteurs de San Francisco, en pleine nature, le plateau de danse conçu par Anna et Lawrence Halprin accueille au tournant des années cinquante une jeune génération d'artistes issus du théâtre, des arts plastiques, de la musique et de la danse. Une méthode d'improvisation y prend forme, qui favorise les passages d'une pratique à l'autre et offre à chacun d'éprouver images et concepts sur le plan proprioceptif et kinesthésique. Robert Morris s'y intéresse à la densité des minéraux. La Monte Young saisit dans les drones la possibilité d' « entrer dans le son » comme dans un volume d'espace. Simone Forti élabore sa conscience d'un « état de danse », cherchant un mouvement qui traverserait le corps plus qu'il ne serait initié par celui-ci.

Dans les lofts Newyorkais, où ces artistes se retrouvent à partir de 1960, se condense une nouvelle approche artistique des matériaux de la performance : texte, son, mouvement et objet. La Monte Young répond aux « Events » de John Cage par la notion de « Theatre of the single event » [Théâtre de l'événement singulier]. Ses partitions verbales d'un nouveau genre ne définissent pas un cadre d'actions multiples mais réduisent l'événement à une action aussi succincte que possible, au point que son appartenance à telle ou telle forme d'art devient une question caduque. Ainsi sa célèbre *Composition 1960 # 10 (pour Bob Morris)* : « Tracez une ligne droite et suivez-la ». C'est dans ce cadre que Simone Forti entreprend sa série de *Dance Constructions*, performances basées sur des instructions très brèves, distribuées dans l'espace à la manière de sculptures, de plain pied avec les spectateurs. Robert Morris conçoit des objets performatifs, comme *Box for Standing*, à la mesure de son corps, et *Box with the Sound of its own Making*, cube de bois enfermant le son enregistré de sa fabrication.

La vocalité occupe également une place importante dans ces expérimentations : associée ou non au mouvement chez Simone Forti, Jackson Mac Low, La Monte Young et Charlemagne Palestine, elle participe du matériau corporel le plus élémentaire à partir duquel se construisent répétitions et variations. Au début des années soixante-dix, Simone Forti retournera en Californie pour travailler avec Charlemagne Palestine sur un chantier de longue haleine entrelaçant espace kinesthésique et espace sonore : *Illuminations*.

II. LA SCULPTURE COMME EXPERIENCE. GESTE ET PROCESSUS

Arrivé à New York en 1956, Carl Andre développe une forme poétique qui délie les structures domestiquées du langage pour en faire surgir le matériau brut. Mots, lettres et signes typographiés forment sur l'espace de la page, à intervalles mesurés, des cartographies où le sens du texte est mis en tension par une forte résistance optique. L'artiste précisera dans les années soixante-dix sa critique de la culture médiatique de l'après-guerre : « Nous avons à présent dans notre société deux générations d'Américains qui ont grandi avec beaucoup d'information et très peu d'expérience. Je suis intéressé par l'expérience, pas par l'information. » Le geste premier dans l'œuvre de Carl Andre est celui de la « coupe » [*cut*] : le choix de matériaux existants vaut un prélèvement, une section opérée dans l'environnement produit de la société. Dans ses sculptures, les matériaux de construction – unités manufacturées de métal, bois, pierres, briques, etc. – sont juxtaposés provisoirement au sol, sans joints ni attaches. L'œuvre suscite le mouvement du spectateur sur ou autour d'elle, exhibe ses traces d'usure à la manière d'un relevé matériel du temps. Les poèmes laissent affleurer d'une autre manière son interrogation des mythes fondateurs de l'Amérique. En rouge et noir, *Yucatan* (1973) organise des fragments de *Incidents of Travel in Yucatan* (1843), récit du diplomate John Lloyd Stephens, l'un des premiers à défendre la reconnaissance artistique des sites précolombiens sur le continent. Peu après son installation à New York en 1966, Richard Serra dresse une liste de 84 verbes d'action et 24 conditions ou situations (*Verb List*, 1967-1968). Son travail s'attache à cette méthodologie intuitive: élargir les possibilités de la sculpture à partir de la simple relation entre geste et matériau. Ses œuvres suspendues en caoutchouc, comme *Slant Step Folded [Marche inclinée pliée]*, 1967, exposent ces manipulations et la vie du matériau sous l'effet de la pesanteur. La malléabilité du plomb se prête à des gestes qui, à partir de 1968, émancipent toujours davantage la sculpture de la masse. La même année, l'artiste entreprend quatre films connus comme la série *Hand and Process [Main et processus]*, où geste sculptural et temporalité filmique s'articulent de manière constructive à partir du cadre fixe de l'image et de l'action qui s'y découpe. Il a alors pour assistant Philip Glass, jeune compositeur.

III. POLITIQUES DU CORPS. L'EXPERIENCE DU JUDSON DANCE THEATRE

Le 6 juillet 1962, la Judson Church, congrégation protestante qui accueille expositions et poésie d'avant-garde sur Washington Square, présente un « Concert de danse » des élèves du cours de chorégraphie de Robert Dunn, assistant de John Cage au studio de Merce Cunningham. Commence alors une intense expérimentation collective où, autour d'un noyau de danseurs-chorégraphes s'agrègent plasticiens et compositeurs. Dunn défend la pratique de l'écriture, graphique ou verbale, comme préalable conceptuel à la chorégraphie. Yvonne Rainer précisera : « son intérêt allait uniquement à la structure, comment élaborer des danses à partir de fragments de matériaux liés, ou non, entre eux. » La littéralité de mouvements ordinaires constitue le seul matériau de certaines danses, comme la course dans *We Shall Run* (1963) d'Yvonne Rainer ou la marche dans *Satisfyin' Lover* (1968) de Steve Paxton. Dans *Street Dance* (1964), Lucinda Childs requalifie comme danse une interaction discrète avec l'espace urbain et les déambulations des passants. Mais les matériaux trouvés incluent aussi d'autres sources extra-chorégraphiques : le sport, le burlesque, le travail, le cinéma d'auteur ou encore l'histoire de l'art comme dans *Site* de Robert Morris (1964).

L'œuvre d'Yvonne Rainer s'attache à articuler abstraction et littéralité par ce qu'elle nomme des « juxtapositions radicales ». La chorégraphe confronte les danseurs à des objets modulaires portés à bras le corps, comme les 12 matelas de *Parts of Some Sextets* (1964-1965) ou les blocs de polyéthylène empruntés à Carl Andre dans *Carriage Discreteness* (1966). Son *Trio A* de 1966, suite de mouvements juxtaposés sans variation d'intensité, forme l'amorce d'une pièce au titre manifeste : *The Mind is a Muscle*, achevée en 1968. Tout en réduisant la « présence » du danseur sur la scène, la chorégraphe introduit des textes dits ou enregistrés qui, sans rapport immédiat avec les mouvements, concourent à une esthétique du collage qui finira par intégrer le film.

En 1970, la Judson Church est l'un des lieux de contestation contre la Guerre du Vietnam. Pour l'exposition « The People's Flag Show », organisée par Jean Toche et Jon Hendricks en réponse à l'invasion du Cambodge, Yvonne Rainer invite cinq danseurs à exécuter *Trio A* nus, le drapeau attaché autour du cou. Elle tente alors de fonder un collectif d'improvisation sur le modèle d'un syndicat, The Grand Union, avant d'aborder le politique par l'écriture cinématographique en explorant les rapports entre performance, rôle et identité.

IV. DESORIENTER. ENTRE ORDRE ET DISLOCATION

Dans son essai publié en 1965, « De quelques objets spécifiques », Donald Judd appréhende comme artiste et comme critique les nouvelles productions qui, à ses yeux, ne relèvent ni de la peinture ni de la sculpture. Ces œuvres tridimensionnelles, écrit-il, tantôt tiennent de « l'objet, la chose singulière », tantôt sont « ouvertes et étendues, plus ou moins environnementales ». Dans tous les cas, « les trois dimensions sont l'espace réel » et « peuvent avoir n'importe quelle relation au mur, au sol, au plafond, à la pièce, aux pièces, à l'extérieur, ou aucune relation à ces choses. » Ses exemples vont des objets Pop de Claes Oldenburg jusqu'aux pièces de néon de Dan Flavin, dont il admire la facture industrielle et leur façon de perturber l'espace de la galerie. Le texte n'en situe pas moins ses propres travaux, juxtapositions systémiques de volumes modulaires produits en usine depuis 1964. Par l'orientation verticale de ses *Stacks [Piles]* fixés au mur, par le jeu des surfaces de métal brossé ou laqué et de plexiglas teinté, Donald Judd déracine la sculpture en créant des objets visuels où forme, masse et ancrage dans l'espace engagent des possibilités sans précédent.

L'œuvre de Trisha Brown, issue du Judson Dance Theater, emprunte vers 1970 des ressorts similaires. Après ses improvisations abruptes des années soixante, atteignant des points extrêmes d'instabilité corporelle, le défi à la gravité et l'organisation du matériau se constitue progressivement en un langage structuré. Ses « equipment pieces » réalisées en extérieur ou en musées font pivoter l'appui des danseurs à 90 degrés. Sa série *Accumulations* (1971-1973) aligne des mouvements ordinaires épurés, glissés les uns après les autres dans une trame temporelle qui en dissout le fil. Avec *Locus* (1975), la chorégraphe expérimente un traitement diagrammatique de l'espace et du mouvement partant de la forme du cube et des lettres de l'alphabet. *Watermotor* (1978), enfin, produit une explosion multidirectionnelle et arythmique organisée, qui balaye toute hiérarchie spatio-temporelle.

Avec la technique du *Contact Improvisation*, initiée en 1972, Steve Paxton poursuit d'une autre manière un nouveau langage kinesthésique redéfinissant le rapport du corps à l'orientation, à la gravité, à la circulation d'énergie et à la génération de qualités de durée inédites.

V. PRESENCES MINIMALES. L'ANTI-FORME ET L'IDEE DE LA DANSE

Entre la fin des années soixante et le milieu des années soixante-dix, le débat critique autour du minimalisme, dont les artistes rejettent sans exception l'appellation, se cristallise dans de nouvelles postures théoriques. Celles-ci mettent en évidence les acquis de l'abstraction tridimensionnelle : la dimension conceptuelle de l'œuvre, l'exposition du processus matériel de sa production et la situation qui émerge de sa présence physique pour un spectateur dans un espace donné. La notion d'« Anti-Forme », proposée par Robert Morris en 1968 tente de les réunir toutes sous le signe d'un « désengagement vis-à-vis de formes et d'ordres préconçus et durables » au profit de l'indétermination de ceux-ci. Si l'adoption d'une géométrie radicale a permis aux yeux de l'artiste une déhiérarchisation sans précédent de l'espace et de sa perception corporelle, l'attachement à une forme prescrite est devenue une nostalgie esthétique sans raison d'être. Dans un texte plus récent, Robert Morris s'en explique au regard de sa série d'œuvres en feutre débutée en 1967 : « mon travail a commencé à s'éloigner des objets rigides, construits a priori, pour aller vers les œuvres indéterminées, souples et composites faites d'épais feutre industriel. Les travaux de contreplaqué froids, agressifs et péremptaires ont laissé la place à la chaleur, à l'enveloppement corporel, et à un flux changeant et imprévisible. »

S'esquisse au cours de cette période un intéressant transfert de la danse, ou plutôt de l'idée de danse, dans un champ des arts visuels confronté à l'évanouissement de la forme. Le travail de la résine de polyester, matière à mouler translucide qui érode le principe de masse sculpturale, occupe dès 1965 Eva Hesse et Bruce Nauman. Ce dernier réalise une série de performances, enregistrées sur films et sur vidéo à partir de son arrivée à New York au début de 1968, travaillant la relation du mouvement corporel à des espaces contraints, des exercices qu'il traite « comme des problèmes de danse sans être un danseur ». Vito Acconci fait du corps le matériau de son œuvre, en tant que foyer d'une crise d'adaptation à l'environnement perçu dans ses dimensions relationnelles, sociales, politiques et médiatiques. Les performances filmées de Gordon Matta-Clark et de Joan Jonas conduisent l'idée de danse dans des milieux flottants et des états de suspens, tandis que les travaux conceptuels de Robert Barry, Stanley Brouwn et John Baldessari la mettent en hypothèses verbales.

VI. SERIALITE ET FLUX. L'ESPACE-TEMPS COMBINATOIRE

La collaboration de Lucinda Childs, Philip Glass et Sol LeWitt dans *Dance*, créé en 1979 à la Brooklyn Academy of Music de New York, est un *momentum* de la convergence des arts du temps et de l'espace autour du principe sériel. Après avoir investi un champ spatial étendu : plateaux, espaces urbains, galeries et musées, la danse s'installe de nouveau dans le cadre de la scène de théâtre pour déployer un système combinatoire, clos sur lui-même et basé sur un vocabulaire kinesthésique simple, dérivé de la marche. Les procédés de déphasage, dans la musique et dans les corps filmés qui se superposent à ceux des danseurs sur la scène, ainsi que les nombreux effets de symétrie et de miroir dans la chorégraphie, y produisent un dédoublement du temps. À l'inverse du processus de réduction qui motivait les premiers gestes du minimalisme, le travail de la structure vise ici la limite de la forme par sa démultiplication et sa mise en vibration dans le flux optique et auditif. Dans ses « Alinéas sur l'art conceptuel » de 1967, Sol LeWitt précise : « quand un artiste emploie une méthode modulaire multiple, il a généralement recours à des formes simples, déjà disponibles. Elle-même, la forme n'a qu'une importance très limitée. Elle devient la grammaire de l'œuvre dans sa totalité. »

L'échelle du corps et le paradigme de la perception restent néanmoins une référence constante de cette exploration radicale de l'abstraction. Les études photographiques du mouvement humain et animal d'Eadweard Muybridge étaient le point de départ de Sol LeWitt pour appréhender le principe sériel au début des années soixante. Avec les premiers dessins muraux à partir de 1968 et l'exploration du dessin isométrique à partir de la fin des années soixante-dix, l'artiste développe une appréhension multidimensionnelle de l'espace, faite de passages discontinus entre plan et volume. Chaque entité formelle définit un espace de projection clos sur lui-même, qui existe dans l'environnement tout en lui résistant. Lucinda Childs, quant à elle, explore avec chaque chorégraphie un nouveau système notationnel, autrement dit un nouveau langage graphique pour situer le corps en mouvement dans l'espace et le temps. L'un et l'autre œuvrent ainsi dans une dialectique constante entre le systémique et l'individuel, entre les hypothèses potentiellement infinies du calcul et des intersections qui engendrent la forme, et l'irréductible singularité du corps dans l'acte de percevoir et de se mouvoir.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue bilingue français/anglais

Textes de Marcella Lista, Elizabeth Kotz, Susan Rosenberg et Corinne Rondeau
Chronologie par Boris Atrux-Tallau et Marcella Lista

Coédition avec Hatje Cantz

A DIFFERENT WAY TO MOVE

224 pages

environ 150 documents iconographiques imprimés en couleur et documents noir et blanc

Format 20 x 27 cm

Ouvrage broché

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

VITO ACCONCI

- *Three Frame Studies*, 1969-1970, film numérisé, noir et blanc et couleur, silencieux, durée : 16'58". Achat en 1996. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Shadow Box*, 1970, épreuves gélatino-argentiques, papier noir, carton, crayons de couleur, 82 x 107,5 cm. Achat en 1991. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *A Tape Situation Using Running, Counting, Exhaustion*, 1999, enregistrement sur bande numérisé, durée : 32'20". Achat en 2002. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

CARL ANDRE

- *144 Times (Lament for the children)*, 1965, impression encre Xerox sur papier, 3 feuillets, 27,9 x 21,6 cm chaque. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York
- *10 x 10 Altstadt Square*, 1967, Düsseldorf, 1967, 100 plaques d'acier, ca. 500 x 500 x 0,5 cm. Kunstmuseum, Basel
- *Seven Books of Poetry*, 1969, ensemble de sept livres, photocopies Xerox assemblées en classeurs, 27,9 x 21,6 cm chaque. Collection Joao Tovar, Courtesy Paula Cooper Gallery, New York
- *Yucatan*, 1972, photocopie couleur sur papier à écrire, 26 feuillets, 27,9 x 20,3 cm chaque. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York
- *Tenth Copper Corner, Bern*, 1975, 1975, 55 plaques de cuivre, 0,5 x 500 x 500 cm. Inv. FNAC 2013-0058 (1 à 55). Donation Yvon Lambert à l'État français/Centre national des arts plastiques, en dépôt à Collection Lambert

JOHN BALDESSARI

- *I am Making Art*, 1971, bande vidéo analogique numérisée, 4/3, noir et blanc, son, anglais, durée : 18'40". Achat en 2014. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

ROBERT BARRY

- *It can seem to be...*, 1971, projection en boucle de 40 diapositives. Achat en 2013. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

STANLEY BROUWN

- *1 m 1 step*, 1978, encre et mine graphite sur papier, 10 x 115 cm. Achat en 1979. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

TRISHA BROWN

- *Leaning Duets*, 1970, film 16 mm numérisé, durée : 2' (extrait). Trisha Brown Dance Company
- *Man Walking Down the Side of a Building*, 1970, film 16 mm numérisé, durée : 3'. Trisha Brown Dance Company
- *Walking on the wall*, 1971, réalisé par Elaine Summers, film 16 mm numérisé, durée : 4'41". Trisha Brown Dance Company
- *Group Primary Accumulation with Movers*, 1974, film 16 mm numérisé, durée : 28'57". Trisha Brown Dance Company
- *Spiral, Loring Park, Minneapolis, November 9, 1974*, film 16 mm numérisé, durée : 2'29". Walker Art Center, Minneapolis
- *Untitled (Locus)*, 1976, crayon graphite sur papier, 34,6 x 23,8 cm. Courtesy Sikkema Jenkins & Co., New York
- *White Out*, 1980, crayon graphite sur papier, 45,4 x 40 cm. Courtesy Sikkema Jenkins & Co., New York

LUCINDA CHILDS

- Partition chorégraphique pour *Calico Mingling*, 1973, 1 feuille, assemblage de photocopies de partitions et d'indications dactylographiées, encre et correcteur sur papier, 21,7 x 28 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Copie de la partition chorégraphique pour *Calico Mingling*, 1973, 1 feuille, photocopie, 21,7 x 28 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Grille de composition préparatoire pour *Particular Reel*, 1973, 1 feuillet, lettres dactylographiées découpées et assemblées, encre, correcteur et ruban adhésif sur papier, 27,7 x 21 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Grille de composition préparatoire pour *Particular Reel*, 1973, 1 feuillet, photocopie de lettres dactylographiées montée sur feuille avec traces de correcteur, 29 x 21,7 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Figures géométriques représentant les déplacements du performer pour *Mix Detail*, 1976, 1 feuille, encre sur papier, 28 x 21,7 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Texte de présentation pour *Mix Detail*, 1976, 1 feuillet, texte dactylographié et annoté, encre sur papier, 32,8 x 21,6 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse

- Partition chorégraphique pour *Cross Words*, 1976, 1 feuille, assemblage de partitions dactylographiées, encre, correcteur et ruban adhésif sur papier, 44 x 36 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Série de diagrammes intitulée "Untitled Diagrammatic Illustration for Plans, '76-'77", ca. 1977, 1 feuille, assemblage de diagrammes et d'indications dactylographiées, encre et correcteur sur papier, 21,7 x 28 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Partition chorégraphique pour *Interior Drama* (extraits), 6 feuilles sur 32, crayon sur papier, 28 x 33,6 cm chaque. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Comptes et notes de directions pour *Interior Drama*, 1977, 1 feuillet, photocopie annotée, encre et crayon sur papier, 27,9 x 21,6 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Partition chorégraphique pour *Melody Excerpt*, 1977, 2 feuilles, assemblage de bandes de papier, feutre, encre, crayon et correcteur, 52 x 32,5 cm chaque. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Copie de la partition chorégraphique pour *Melody Excerpt*, 1977, 5 feuillets, photocopies couleurs, 21,6 x 35,6 cm chaque. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Diagrammes pour *Melody Excerpt*, 1977, 2 feuilles, feutre sur photocopie, 21,6 x 28,8 et 21,6 x 28 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Partition chorégraphique pour *Katema*, 1978, 9 feuilles de papier assemblées, encre et correcteur, 62,1 x 61,8 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Comptes et notes de direction pour *Katema*, 1 feuillet, notes manuscrites, crayon sur papier, 27,9 x 21,6 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Comptes et notes de direction pour *Katema*, 1 feuillet, notes dactylographiées, encre sur papier, 28 x 21 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- *BAM Magazine* annonçant la première représentation américaine de *Dance*, novembre-décembre 1979, Imprimé, 27,9 x 21,6 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- 10 cartes postales envoyées à Lucinda Childs par Sol LeWitt entre le 17 août 1979 et le 23 décembre 1987, 10,5 x 14,8 cm chaque. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse - Avec l'aimable autorisation de Lucinda Childs et de la Sol LeWitt Foundation
- Album photographique offert par Sol LeWitt à Lucinda Childs la représentant dans le solo *Dance #2*, ca. 1979, Photographies encollées sur papier, 13 x 13 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse - Avec l'aimable autorisation de Lucinda Childs et de la Sol LeWitt Foundation
- *Dance #1*, 1979, stylo à pointe fibre sur papier, 35,6 x 27,9 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Don de l'artiste
- *Dance #2*, 1979, stylo à pointe fibre sur papier, 35,6 x 27,9 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Don de l'artiste
- *Dance #3*, 1979, stylo à pointe fibre sur papier, 35,6 x 27,9 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Don de l'artiste
- *Dance #4*, 1979, stylo à pointe fibre sur papier, 35,6 x 27,9 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Don de l'artiste
- *Dance #5*, 1979, stylo à pointe fibre sur papier, 35,6 x 27,9 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Don de l'artiste

LUCINDA CHILDS & SOL LEWITT

- *Dance #1*, 1979, mine graphite, stylo et encre sur papier monté sur carton avec crayon à la cire et collage, 63,5 x 139,7 x 2,5 cm. Whitney Museum of American Art, New York. Don Lucinda Childs
- *Dance #3*, 1979, mine graphite, stylo et encre sur papier monté sur carton avec crayon à la cire et collage, 63,5 x 139,7 x 2,5 cm. Whitney Museum of American Art, New York. Don Lucinda Childs

DAN FLAVIN

- *Monument for V. Tatlin*, 1974-75, tubes fluorescents, métal, 304,5 x 62,5 x 12,5 cm. Don de la Leo Castelli et la Georges Pompidou Art and Culture Foundation en 1992. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

SIMONE FORTI

Créées pour *Five Dance Constructions & Some Other Things*, loft de Yoko Ono, New York, 26-27 mai 1961. The Museum of Modern Art, New York :

- *Slant Board*, 1961, (Dance Construction), contreplaqué, corde, performance, ca. 174 x 366 x 174 cm
- *From Instructions*, 1961, bois de construction, corde, agrafe, performance
- *Platforms*, 1961, (Dance Construction), 2 parties, contreplaqué, performance, son (sifflements entre les deux performers), ca. 61 x 16 x 76 cm, ca. 46 x 198 x 76 cm
- *Censor*, 1961, 2 récipients métalliques, clous ou vis, performance, enregistrement audio (Simone Forti chantant une chanson populaire italienne)
- *Accompaniment for La Monte's 2 Sounds and La Monte's 2 Sounds*, 1961, (Dance Construction), corde, performance, enregistrement audio de *2 Sounds* de La Monte Young

- *Large Illumination Drawings*, 1972, six dessins au fusain et stylo feutre sur papier, 61 x 48,3 cm (3), 48,3 x 61 cm (3). The Museum of Modern Art, New York. The Modern Women's Fund
- *Dancing at the Fence*, article paru dans *Avalanche Newspaper*, no. 11, 1974, éditeur : Liza Béar, New York : Center for new art activities, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Solo n°1*, 1974, bande vidéo analogique numérisée, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 18'40". Courtesy The Box Gallery, Los Angeles

EVA HESSE

- *Sans titre*, 1965, encres de couleur sur papier, 45,7 x 61 cm. Achat en 1994. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

JOAN JONAS

- *Disturbances*, 1974, bande vidéo Bétacam NTSC numérisée, 4/3, noir et blanc, son, durée : 11'. Achat en 1994. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

DONALD JUDD

- *Untitled*, 1967-1969, laque bleue sur acier galvanisé, 12,7 x 101,6 x 23 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- *Untitled*, 1989, acier galvanisé et plexiglas gris, 15,6 x 68,5 x 61 cm chaque module. Inv. FNAC 2014-0433 (1 à 10). Donation Yvon Lambert à l'État français/Centre national des arts plastiques, en dépôt à Collection Lambert

DOCUMENTS RELATIFS AU JUDSON DANCE THEATER

- Steve PAXTON, Affiche pour "A concert of Dance", Judson Memorial Church, 6 juillet 1962, impression à l'encre sur papier, 27,8 x 21,8 cm. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Robert RAUSCHENBERG, Affiche pour "An Evening of Dance", Judson Memorial Church, 28-29 avril 1963, impression à l'encre sur papier, 30,5 x 23 cm. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Affiche pour *Afternoon (a forest concert)* de Steve Paxton, Berkeley Heights, 6 octobre 1963, impression à l'encre sur papier, 28 x 21,7 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Programme pour *Motorcycle* de Judith Dunn, Judson Memorial Church, 6-7 décembre 1963, impression à l'encre sur papier, 23,7 x 20 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Robert MORRIS, Affiche pour "A Concert of Dance Nos. 14, 15, 16", Judson Memorial Church, 27- 29 avril 1964, impression à l'encre sur papier, 42 x 26 cm. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Affiche pour *Meat Joy* de Carolee Schneeman, Judson Memorial Church, 16-18 novembre 1964, impression à l'encre sur papier, 36 x 22 cm. Carolee Schneemann Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Affiche pour "Two Evenings of Modern Dance by Yvonne Rainer", Wadsworth Atheneum, Hartford, 6-7 mars 1965, impression à l'encre sur papier, 30,5 x 48,2 cm. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Affiche pour "Yvonne Rainer Robert Morris", Judson Memorial Church, 23-25 mars 1965, impression à l'encre sur papier, 30 x 47 cm. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Affiche pour "David Gordon, Yvonne Rainer, Steve Paxton: A Dance Concert of Old & New Work", Judson Memorial Church, 11-13 janvier 1966, impression à l'encre sur papier. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- Robert BREER, Affiche pour "Trisha Brown Deborah Hay Dance Concert", Judson Memorial Church, 29-30 mars 1966, impression à l'encre sur papier. Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles

SOL LEWITT

- *Schematic drawing for Muybridge II*, 1964, impression offset noir et blanc, 31,4 x 13 cm. Bibliothèque Kandinsky. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Serial Project n°1 (ABCD) A4*, 1966, tube en aluminium et peinture émaillée blanche, 71,2 x 205,7 x 205,7 cm. Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes
- *Lines from the center of other lines. Lines from the ends of other lines*, 1974, encre de Chine sur traces à la mine graphite sur papier, 38,7 x 55,7 cm. Achat en vente publique en 1991. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *The location of lines*, 1974, livre d'artiste, éditeur : Lisson Gallery, London. Bibliothèque Kandinsky. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *The Location of lines*, 1974, livre d'artiste, éditeur : Lisson Gallery, London. Bibliothèque Kandinsky. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- Cartes postales envoyées à Lucinda Childs par Sol LeWitt, 17 août 1979-23 décembre 1987, 11 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse
- Album photographique de Sol LeWitt offert à Lucinda Childs la représentant dans le solo "Dance #2", ca. 1979, photographies encollées sur papier, 13 x 13 cm. Fonds Lucinda Childs / Médiathèque du Centre national de la danse

- *Wall Drawing #346*, 1981, encre de Chine sur mur blanc, dimensions variables. Achat en 1982. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Cube*, 1981, mine graphite sur papier crème collé sur carton, 32,5 x 32,5 cm. Achat en 1986. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Form derived from a cube*, 1981, mine graphite sur papier crème collé sur carton, 32,5 x 32,5 cm. Achat en 1986. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Form derived from a cube*, 1981, mine graphite sur papier crème collé sur carton, 32,5 x 32,5 cm. Achat en 1986. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Form Derived from a cube*, 1981, mine graphite sur papier crème collé sur carton, 32,6 x 32,8 cm. Achat en 1986. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

JOAN LOGUE

- *30 Second Spots New York*, 1980-1982, bande vidéo U-matic NTSC numérisée, 4/3, couleur, son, durée : 14'45". Achat en 1985. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

ALVIN LUCIER

- *I Am Sitting In A Room*, 1970, enregistrement sur bande numérisé, durée : 45'21". Achat en 2003. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

JACKSON MAC LOW

- *Drawing - Asymmetries (n° 48, 49, 53, 54, 55, 56)*, 1961, encre sur papier buvard, 6 feuilles, 21,5 x 30 cm chaque. Achat en 2017. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Nuclei for Simone Morris [Forti]*, 1961, feuille de papier dactylographiée, 8 x 21,5 cm, douze cartes avec instructions, papier dactylographié, 7,5 x 13 cm. Jackson Mac Low Papers, Special Collections & Archives, University of California, San Diego
- *Introduction to The Young Turtle Asymmetries*, 38,3 x 30,4 cm, Aspen Magazine no. 8, automne-hiver 1970-71, édition : Dan Graham, design : George Maciunas, édition et publication : Phyllis Johnson, publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

BABETTE MANGOLTE

- *Roof Piece*, Trisha Brown, 1973, épreuve gélatino-argentique noir et blanc sur papier Ilford, 40,6 x 50,8 cm
- *Woman Walking Down a Ladder*, Trisha Brown, 1973, épreuve gélatino-argentique noir et blanc, 45,7 x 60,9 cm
- *Accumulation*, Trisha Brown, Sonnabend Gallery, NYC, 1973, photographie noir et blanc, 27,9 x 35,5 cm
- *Locus*, Trisha Brown, 1975, 4 épreuves noir et blanc
- *Group Accumulation in Central Park*, Trisha Brown, mai 1973, 6 épreuves gélatino-argentique noir et blanc sur papier Ilford, 20,3 x 25,4 cm chaque
- *Line-Up*, Trisha Brown, 1976, 8 épreuves gélatino-argentique noir et blanc
- *Opal Loop*, Trisha Brown, 1980, 4 épreuves noir et blanc, 20,3 x 25,4 cm chaque
- *Sans titre*, Steve Paxton, 1978, épreuve noir et blanc
- *Goldberg Variations*, Steve Paxton, improvisation de Steve Paxton en 1981 sur une musique de J.S. Bach enregistrée par Glenn Gould en 1955, The Kitchen, New York, 1981, épreuve noir et blanc de 1997, 35,5 x 27,9 cm
- *Steve Paxton à Danspace, New York*, mars 1977, 5 épreuves gélatino-argentique noir et blanc, 20,3 x 25,4 cm chaque
- *Watermotor*, 1978, film 35 mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux ; durée : 7'55". Achat à Broadway 1602 en 2010. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

GORDON MATTA-CLARK

- *Tree Dance*, 1971-1972, bande vidéo Bétacam SP PAL numérisée, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 9'32". Achat en 2003. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

ROBERT MCELROY

- *Photographies de performances, A Concert of Dance # 3, 30 janvier 1963, Newspaper Event (Carolee Schneemann), Pastime (Lucinda Childs), Music for Word Words, English, Word Words (Steve Paxton), Three Seascapes (Yvonne Rainer)*, diaporama. Getty Research Institute, Los Angeles

PETER MOORE

- *Photographies de performances présentées sous forme de diaporama : We Shall Run*, 1963 (Yvonne Rainer), *Pastime*, 1963 (Lucinda Childs), *Lightfall*, 1963 (Trisha Brown), *War*, 1963 (Robert Huot et Robert Morris), *Terrain*, 1963 (Yvonne Rainer), *Pelican*, 1963 (Robert Rauschenberg), *Room Service*, 1963 (Yvonne Rainer et Charles Ross), *Would They of Wouldn't They?*, 1964 (Deborah Hay), *Witness II*, 1964 (Judith Dunn), *Doubles for 4*, 1964 (Robert Dunn), *Site*, 1964 (Robert Morris), *Fantastic Gardens*, 1964 (Elaine Summers), *Rialto*, 1964 (Steve Paxton), *From Keyboard Dances*, 1964 (Philip Corner), *Part of a Sextet*, 1964 (Yvonne Rainer), *Part of Some Sextets*, 1965 (Yvonne

Rainer), *Waterman Switch*, 1965 (Robert Morris), *Map Room II*, 1965 (Robert Rauschenberg), *Carriage Discreteness*, 1966 (Yvonne Rainer), *Vehicle*, 1966 (Lucinda Childs), *The Mind Is a Muscle*, 1966-68 (Yvonne Rainer), *Homemade*, 1966 (Trisha Brown et Robert Whitman), *Planes*, 1968 (Trisha Brown), *Satisfyin' Lover*, 1967 (Steve Paxton), *Continuous Project-Altered Daily*, 1969-70 (Yvonne Rainer), *War*, 1970 (Yvonne Rainer), *Trio A With Flags*, 1970 (Yvonne Rainer)

ROBERT MORRIS

- *Box with the Sound of its Own Making*, 1961, bois et enregistrement sonore, reconstruction, 24,8 x 24,8 x 24,8 cm. Seattle Art Museum. Don de Mr & Mrs Bagley Wright. Copie d'exposition courtesy Castelli Gallery
- *Untitled (Box for standing)*, 1961-1994, 188 x 63,5 x 26,7 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- *Steam*, 1967-1969, reproduction photographique sur papier journal, encre et crayon, 6 x 24 cm & crayon et encre sur papier, 21,5 x 27 cm. Achat en 2008. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Continuous Project Altered Daily*, 1969, dépliant en accordéon de 17 volets, 171,8 x 30,5 cm. Bibliothèque nationale de France & Courtesy Castelli Gallery
- *Mirror*, 1969, film 16 mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 8'. Achat en 1974. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Wall Hanging*, 1971-1973, feutre, 247 x 355 x 120 cm. Donation de M. Daniel Cordier en 1989. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle en dépôt au Musée des Abattoirs, Toulouse

BRUCE NAUMAN

- *Untitled*, 1965, fibre de verre, résine polyester, 129 x 241 x 25 cm. Achat en 1985. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square*, 1967-1968, film cinématographique 16 mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 10'40". Achat en 1996. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Footsteps*, 1968, Lithographie offset, S.M.S. no. 5, New York : The letter edged in black press, Edition : Willima Copley et Dimitri Petrov, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Manipulating a Fluorescent Tube*, 1968, bande vidéo Bétacam NTSC numérisée, 4/3, noir et blanc, son, durée : 60'. Achat en 1996. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Elke Allowing The Floor to Rise Up Above Her, Face Up*, 1973, bande vidéo Bétacam SP NTSC numérisée, 4/3, couleur, son, durée : 40'. Achat en 1996. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Tony Sinking into the Floor, Face Up and Face Down*, 1974, bande vidéo Bétacam SP NTSC numérisée, 4/3, noir et blanc, son, durée : 60'. Achat en 1996. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

YOKO ONO

- *Voice Piece for Soprano*, automne 1961, in *Grapefruit*, 1971, 13,2 x 13,5 cm, deuxième édition, Simon & Schuster. Bibliothèque Kandinsky. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

CHARLEMAGNE PALESTINE

- *Holy 1*, 1967, enregistrement sur bande numérisé, page 1 de l'album "Alloy", durée : 20'04". Achat en 2009. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Holy 1*, 1967, enregistrement sur bande numérisé, page 2 de l'album "Alloy", durée : 20'04". Achat en 2009. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Sine Tone Study*, 1967, enregistrement sur bande numérisé, page 1 de l'album "In-Mid-Air", durée : 3'57". Achat en 2009. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Open-Closing*, 1968, enregistrement sur bande numérisé, page 2 de l'album "In-Mid-Air", durée : 3'57". Achat en 2009. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Negative Sound Study*, 1969, enregistrement sur bande numérisé, page 4 de l'album "In-Mid-Air", durée : 3'57". Achat en 2009. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Body Music II*, 1974, bande vidéo Bétacam SP PAL numérisée, 4/3, noir et blanc, son, durée : 8'23". Achat en 2003. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

STEVE PAXTON

- *Sans titre*, décembre 1973, créé pour le festival « Contemporanea », parking de la Villa Borghese, Rome, novembre 1973-février 1974, durée : 7'31", film numérisé produit par Fabio Sargentini, réalisé par Temistocles Lopez, Courtesy Fabio Sargentini - Archivio L'Attico

YVONNE RAINER

- *9 Evenings: Theatre and Engineering. Carriage Discreetness*, 1966, film 16 et 35 mm numérisé, 4/3, couleur et noir et blanc, son, durée : 13'. Achat en 2008. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Hand Movie*, 1966, film 8 mm numérisé, durée : 6'17". Video Data Bank, Chicago
- *Trio A*, 1966-68, film 16 mm numérisé, durée : 10'05", Video Data Bank, Chicago.
- *Continuous Project Altered Daily*, 1970, filmé au Whitney Museum of American Art, New York, entre le 30 mars et le 2 avril 1970, 10'45". Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- *Trio A with Flags*, 1970, filmé à l'ouverture du "People's Flag Show", Judson Memorial Church, 8 novembre 1970, durée : 32'45". Yvonne Rainer Papers, Getty Research Institute, Los Angeles
- *Lives of Performers*, 1972, film 16 mm noir et blanc numérisé, sonore, durée : 104'. Achat en 1975. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- Sélection de documents, Yvonne Rainer papers, Getty Research Institute, Los Angeles :
 - Partition avec diagrammes et instructions pour *Watering Place*, ca. 1960, 4 feuillets, feutre, encre sur papier, 23,4 x 16,9 cm chaque
 - Dessin et script du monologue pour *Ordinary Dance*, 1962, 1 feuillet, encre et crayon sur papier, 21,5 x 27,9 cm, 1 feuillet, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - "RREEPEETIIIOONN IINN MMYW WOORRKK", mai 1965, 3 feuillets, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm chaque
 - "What makes one movement different from another...", texte issu d'une conférence, Bridge Theater, 15-16 juin 1966, 2 feuillets, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm chaque
 - "Liste des objets à manipuler dans *Carriage Discreteness*", 1966, 1 feuillet, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - Programme pour *Carriage Discreteness*, 1966, 1 feuillet, impression sur papier
 - Diagrammes pour la partie de Steve Paxton dans la section "Film" de *The Mind Is a Muscle*, 1966-1968, 2 feuillets, encre et crayon sur papier, 21,5 x 27,9 cm chaque
 - Diagrammes pour la partie de Yvonne Rainer dans la section "Film" de *The Mind Is a Muscle*, 1966-1968, 2 feuillets, encre et crayon sur papier, 21,5 x 27,9 cm chaque
 - Diagrammes pour *Trio B, Second Part* (dans *The Mind Is a Muscle*), 1966-1968, 1 feuillet, encre et crayon sur papier, 20,5 x 23,7 cm
 - Diagrammes pour *Trio B, Running* (dans *The Mind Is a Muscle*), 1966-1968, 1 feuillet, encre et crayon graphite sur papier, 20,5 x 18,4 cm
 - Page d'un de ses carnets : dessin de Nijinsky dans *Jeux*, d'après une photographie de Gerschel, ca. 1966-1968, 1 feuillet, photocopie
 - Première page de *Book II* (dans *The Mind Is a Muscle*), 1966-1968, 1 feuillet, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - Notes pour « Objects / Dances », s.d., 1 feuillet, encre sur carton
 - "Materials for performance", s.d., 1 feuillet, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - Programme de *The Mind Is a Muscle*, Anderson Theater, 11, 14, 15 avril 1968, 1 feuillet recto-verso, impression sur papier, 21,5 x 14 cm
 - Carl ANDRE, Lettre à Yvonne Rainer, 18 février 1969, 1 feuillet, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - Liste de travail utilisée pour déterminer les configurations dans *War*, 1970, 3 feuillets, encre sur papier
 - Programme pour *Continuous Project-Altered Daily*, Whitney Museum of American Art, 31 mars, 1-2 avril 1970, 3 feuillets, encre sur papier, 21,5 x 27,9 cm chaque
 - Plan pour *Continuous Project-Altered Daily* au Museum Of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles (repris de *Connecticut Composite*), 1970, 1 feuillet, impression sur papier, 21,5 x 27,9 cm
 - (Anonyme) Affiche pour *Performance* de Yvonne Rainer, Hofstra University, 21 mars 1972, impression à l'encre sur papier, 28 x 21,6 cm
 - (Anonyme) Affiche pour *The Grand Union* / Poster for *The Grand Union*, 1971, impression à l'encre sur papier, 56 x 43,2 cm
 - (Anonyme) Affiche pour *Continuous Project Altered Daily* de Yvonne Rainer, Whitney Museum of American Art, 1970, impression à l'encre sur papier, 95 x 74,3 cm
- *Diagram in response to a 1980 New Yorker article about the avant-garde dance community*
- *Three distributions by Yvonne Rainer, People Plan & Lecture on Moving*, 51,8 x 27,2 cm, Aspen Magazine no. 8, Fall-Winter 1970-1971, Edition : Dan Graham, Design : George Maciunas, Edition et publication : Phyllis Johnson, Publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Selection from "North East Passing"*, 51,8 x 27,2 cm, Aspen Magazine no. 8, Fall-Winter 1970-1971, Edition : Dan Graham, Design : George Maciunas, Edition et publication : Phyllis Johnson, Publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

STEVE REICH

- *Pendulum Music for Microphones, Amplifiers, Speakers and Performers*, 25,8 x 20,5 cm, Aspen Magazine no. 8, Fall-Winter 1970-1971, Edition : Dan Graham, Design : George Maciunas, Edition et publication : Phyllis Johnson, Publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

TERRY RILEY

- *Dorian Reeds*, 1966, enregistrement sur bande numérisé, durée : 14'55". Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Untitled Organ*, 1966, enregistrement sur bande numérisé, durée : 20'10". Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

RICHARD SERRA

- *Slant Step Folded*, 1967, caoutchouc, œillets métalliques, 259 x 43 x 20 cm. Achat en 1988. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Hands Scraping*, 1968, film 16 mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 3'40". Achat en 1974. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Rolled, Encased, Sawed*, 1968, plaque de plomb roulée, 10,5 x 92,5 x 14 cm. Achat en 1988. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Tearing Lead from 1:00 to 1:47*, 1968, Feuille de plomb déchirée et posée au sol, 300 x 270 cm, Achat en 1986, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, en dépôt au CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Hand Lead Fulcrum*, 1969, film 16 mm numérisé, 4/3, noir et blanc, silencieux, durée : 2'. Achat en 1984. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- « Verb List », *Avalanche*, number Two, 1971. Bibliothèque Kandinsky. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Prisoner's Dilemma*, 1974, bande vidéo 1 Pouce NTSC numérisée, 4/3, noir et blanc, son, anglais, durée : 60'. Achat en 1993. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

LA MONTE YOUNG / JACKSON MAC LOW

- *An Anthology of chance operations, concept art, anti art, indeterminacy, plans of action, diagrams, music, dance constructions, improvisation, meaningless work, natural disasters, compositions, mathematics, essays, poetry*, 1963, édition : La Monte Young, design : George Maciunas, 20,5 x 22,8 cm. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *An Anthology of chance operations, concept art, anti art, indeterminacy, plans of action, diagrams, music, dance constructions, improvisation, meaningless work, natural disasters, compositions, mathematics, essays, poetry*, 1970 (deuxième édition), édition : La Monte Young, design : George Maciunas, 20,5 x 22,8 cm. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

LA MONTE YOUNG

- *Drift Study 31 1 69*, 1969, disque souple double face Aspen Magazine no. 8, Fall-Winter 1970-71, Edition : Dan Graham, Design : George Maciunas, Edition et publication : Phyllis Johnson, Publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Notes On The Continuous Periodic Composite Sound Waveform Environment Realizations Of...*, 55,8 x 24 cm, Aspen Magazine no. 8, Fall-Winter 1970-1971, Edition : Dan Graham, Design : George Maciunas, Edition et publication : Phyllis Johnson, Publié par Aspen Communications Inc., NYC. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
- *Sans titre (Xerox Book)*, *Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris, Lawrence Weiner*, Edition : Seth Siegelau, New York, 1968, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

CONFERENCES ET PERFORMANCES AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFERENCES

Salle de conférences de Carré d'Art. Niveau – 1
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Jeudi 9 mars – 18h

Marcella LISTA. *Introduction à l'exposition A DIFFERENT WAY TO MOVE*

Jeudi 16 mars – 18h

Emmanuelle Huynh. *Trisha Brown*

Mardi 18 avril – 18h

Jean-Pierre Criqui. « *You Gotta move, Carl Andre l'art minimal et son spectateur* »

Mardi 25 avril – 18h

Maxime Guitton. *La musique au Judson ou Serra et Glass*

Jeudi 27 avril 2017 – 18h

Corinne Rondeau. *Lucinda Childs et Sol Lewitt*

Jeudi 11 mai – 18h

Conversation entre Christophe Wavelet et Marcella Lista. *Trisha Brown et Steve Paxton. De l'expérience de la collection du Judson à l'invention de nouveaux langages du corps.*

PERFORMANCES

SIMONE FORTI. *DANCE CONSTRUCTIONS*

À l'invitation de La Monte Young au printemps de 1961, Simone Forti présente dans un loft newyorkais « five dance constructions and other things ». Dans cet ensemble de pièces, qu'elle dit pensées à partir de l'idée de sculpture, la chorégraphe inaugure une réflexion inédite sur le mouvement. Dans *Huddle*, les performers constituent un amas compact, distribuant leur poids collectivement. Dans *Hangers*, la force de gravité est éprouvée par le biais de cordes suspendues. D'autres actions utilisent le son ou la voix.

Une reconstitution de ces pièces, entrées récemment dans la collection du MoMA de New York, est proposée par le Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier, sous la direction de Simone Forti et de Sarah Swenson.

Le Jeudi 6 avril à partir de 18h30 pour le vernissage et tous les week-ends de l'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 – Courriel : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €

Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

Gratuits : Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM et pour tous le premier dimanche du mois.

Visites guidées : Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes

tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous. Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique : *Pour les enfants de 5 à 12 ans, sur rendez-vous.*

Contact : Sophie Gauthier

Individuels (tarif : 5 €) de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (à partir de 4 personnes ; tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

Possibilité d'abonnements pour les scolaires. Du mardi au vendredi sur rdv

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 3 mai, 7 juin et 6 septembre 2017. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 22 Et 29 avril, 13 Et 27 mai, 10 Et 17 juin 2017

Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

04 66 76 35 88 - documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>

EXPOSITION À VENIR

SUPPORTS/SURFACES 1970

13 octobre - 31 décembre 2017 (à confirmer)

Supports/Surfaces a une existence particulièrement éphémère. Créé en septembre 1970, le groupe se sépare neuf mois plus tard. De l'exposition fondatrice à l'ARC en septembre 1970 à la rupture pendant l'exposition au Théâtre Municipal de Nice ne s'écoulent que quelques mois. Pourtant il ne fait pas de doute qu'il occupe une place prépondérante dans la création française des années 1970. Lors de son apparition en France, les œuvres instaurent une rupture avec l'esthétique d'une Ecole de Paris finissante et remise en cause par la présence de l'art américain.

L'exposition s'intéressera aux origines du mouvement et aux débats esthétiques qui lui sont associés à un moment où est fait une relecture aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe. Y seront présentés œuvres et documents d'archives liés à l'époque pour cerner les modalités d'apparition de ce mouvement que Catherine Millet a qualifié de dernière avant-garde.