

# Communiqué de presse

## SUPPORTS/SURFACES

### LES ORIGINES, 1966-1970

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85  
Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)



**Exposition du 13 octobre au 31 décembre 2017**

**d'Art**

Musée d'art contemporain de Nîmes

En septembre 1970 a lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris une exposition intitulée *Supports/Surfaces*. Ce nom, choisi par les artistes et aujourd'hui fameux, va désigner un groupe qui transformera durablement les pratiques artistiques en France. Sous cette appellation exposent ensemble au début des années soixante-dix André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat.

Les artistes ainsi rassemblés vont incarner une des dernières avant-gardes, contemporaine des mouvements comme l'Arte Povera en Italie ou le Land Art américain pour ne citer que quelques exemples. Singularité du mouvement durant cette période, les artistes se réclament pour la plupart du champ pictural – à l'exception de Bernard Pagès et de Toni Grand – bien que les œuvres déstabilisent le spectateur alors habitué aux toiles tendues sur châssis.

L'exposition *Supports/Surfaces : Les origines 1966-1970* montre la constitution de ces démarches au cours des années soixante, jusqu'à l'apparition du groupe. Comprendre ce mouvement à la fois important et éphémère que fut *Supports/Surfaces* nécessite de se replonger dans ces années de recherches, de confrontations et d'oppositions. Ces quatre années sont celles d'une extraordinaire effervescence artistique au sein d'une période de contestations sociales et politiques puisque traversée en son milieu par mai 68.

Reprendre cette histoire à son début permet de porter un regard inédit sur le mouvement. Réunissant des œuvres majeures de cette période, certaines n'ayant pas été montrées depuis, l'exposition restitue les grands questionnements mis en jeu dans les différentes réalisations – mise en crise du tableau, confrontation aux Nouveaux Réalistes et à une certaine mort de la peinture, exposition en extérieur, déploiement des œuvres y compris picturales dans l'espace, importance de l'objet et de sa manipulation – au cours de ces années qui sont traversées par une jubilation liée à une volonté des artistes de réinventer leur pratique.

Commissaire de l'exposition : Romain Mathieu

**Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art**

Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com) – Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

