

Centre de documentation  
Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

Place de la Maison Carrée, 30000 NÎMES - Tel : +33(0)4 66 76 35 88 - [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com)  
[Catalogue en ligne : http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/](http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/)  
[www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

# DOCUMENTATION

## « A different way to move. Minimalismes, New York 1960-1980»

Exposition du 7 avril au 17 septembre 2016

**N.B.** : cote et code-barre des documents disponibles au Centre de documentation

## Bibliographie et webographie



à lire



à écouter en ligne



à visionner en ligne

### Précision :

- les bibliographies thématiques sont classées par ordre alphabétique
- les bibliographies d'artistes sont classées par ordre de nature de document (monographie, ouvr. Collectif, articles, site internet) et par date décroissante

L'exposition propose une relecture des formes du minimalisme dans une perspective élargie. Elle suggère la manière dont les arts du temps : la danse et la musique mais aussi le texte, le film et la vidéo qui forment dès le milieu des années 1960 le cœur des pratiques conceptuelles et dites « post-minimales », ont en effet porté un changement majeur dans la pensée formelle de l'objet. Le développement d'une conscience corporelle, place la polarité conflictuelle entre concept et perception au premier plan de la recherche artistique.

Site web du musée : <http://carreartmusee.com/fr/expositions/a-different-way-to-move-126>

Sélection de ressources en ligne : scoop-it de l'exposition

<http://www.scoop.it/t/a-different-way-to-move-minimalismes-new-york-1930-1680>

Catalogue de l'exposition

*Prochainement*

Reportage vidéo de l'exposition

*Prochainement*

Interview de Marcella Lista, commissaire de l'exposition, par Sylviane Wichegrod-Maniette, Emission « Air de rien », Radio Alliance plus, 24 avril 2017

<http://www.radioallianceplus.fr/exposition-a-different-way-to-move-au-carre-dart/>

---

## ART MINIMAL (par ordre alphabétique)

**Art minimal** [texte imprimé] / Parsy, Paul Hervé, Auteur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1992

M / MIN

**Art minimal**, *Artstudio* n°6, automne 1987

M / MIN

**Art minimal I : de la ligne au parallélépipède** [texte imprimé] / Capc - Musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeaux), Auteur; Froment, Jean-Louis, Préfacier, etc.; Bourel, Michel, Auteur. - Bordeaux : Capc, 1985

M / MIN

**Art minimal II : de la surface au plan** [texte imprimé] / Capc - Musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeaux), Auteur; Bourel, Michel, Auteur; Damisch, Hubert, Auteur. - Bordeaux : Capc, 1987

M / MIN

**Minimal art : A critical anthology** [texte imprimé] / Battcock, Gregory, Editeur scientifique. - Londres : Studio Vista, 1968

M / MIN

**L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008

M / MIN

- Robert Morris, Donald Judd, Sol LeWitt, Carl Andre, Dan Flavin, Tony Smith, Ronald Bladen, Robert Grosvenor, Robert Smithson

**Minimalism** [texte imprimé] / Meyer, James, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Londres : Phaidon, 2000  
M / MIN

**Minimalisme** [texte imprimé] / Meyer, James, Auteur. - Londres : Phaidon, 2005  
M / MIN

**Contre la théâtralité : du minimalisme à la photographie contemporaine** [texte imprimé] / Fried, Michael, Auteur; Durand-Bogaert, Fabienne, Traducteur. - Paris : Gallimard, 2007  
K / FRI

« **La sculpture minimaliste** », in **Le triomphe de l'art américain, 2. Les années soixante** [texte imprimé] / Sandler, Irving, Auteur. - Paris : Carré, 1991, pp. 255-297  
ME / USA

Pauline Chevalier, « **Script et performance dans l'art américain de la fin des années 1960 et des années 1970** » [en ligne], in *Marges*, 13 | 2011, 52-64.  
K / LAN  
> Vito Acconci, Steve Paxton...

Le minimalisme, dossier pédagogique/collection du musée, Centre Pompidou  
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-minimalisme/ENS-minimalisme.htm>

L'antiforme, Dossier Centre Pompidou  
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-antiforme/ENS-antiforme.htm>

## **Musique minimaliste**

**Johan Girard**, « **De la machine vers l'instrument** », in *Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass* [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 35-37  
O / SON

« **Des jeux avec les sons techno et minimalisme** », par Daniel Caux, in *Art press*, Hors-série n°19, 1998, pp. 106-111  
O / SON

*Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass* [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 28-34  
O / SON

B.R.A.H.M.S., documentation sur la musique contemporaine, IRCAM, Centre Pompidou  
<http://ressources.ircam.fr/brahms.html>

## DANSE / PERFORMANCE années 60-70

**Anna Halprin à l'origine de la performance [exposition, Lyon, Musée d'art contemporain, du 8 mars au 14 mai 2006]** [texte imprimé] / MAC - Musée d'art contemporain de Lyon, Auteur; Caux, Jacqueline, Auteur; Raspail, Thierry, Auteur. - Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Paris : Panama, 2006  
D / DAN

**Danse : an anthology** [texte imprimé] / Solomon, Noémie, Editeur scientifique; Claudel, Sophie, Préfacier, etc.; Baudelot, Alexandra; Bernard, Michel; Bel, Jérôme; [et alii.]. - Dijon : Les Presses du réel, 2014  
D / DAN

**Danser sa vie : Art et danse de 1900 à nos jours ; [exposition, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, du 23 novembre 2011 au 2 avril 2012]** [texte imprimé] / Macel, Christine, Editeur scientifique; Lavigne, Emma, Editeur scientifique; Seban, Alain, Préfacier, etc.; Pacquement, Alfred, Préfacier, etc. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 2011  
D / DAN

> Des historiens d'art, des conservateurs, des artistes et des chorégraphes explorent le dialogue entre art et danse de 1900 à nos jours, d'Henri Matisse à Tino Sehgal, de Vaslav Nijinski à Matthew Barney, de Loïe Fuller à Merce Cunningham. Illustré par de nombreuses oeuvres et documents exceptionnels, "Danser sa vie" est un parcours inédit et ambitieux au croisement de toutes les disciplines.

Christine Macel, Emma Lasvignes, **Danser sa vie. Ecrits sur la danse**, Centre Pompidou, Paris, 2011

**EN COURS D'ACQUISITION**

**Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes [exposition ; Marseille, Centre de la Vieille Charité, du 19 avril au 9 juin 1991]** [texte imprimé] / Louppe, Laurence, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Paris : Dis Voir, 1991  
D / DAN

> Dessins et notations des chorégraphes

« **Du minimalisme qui n'est pas pure forme** », par Isabelle de Visscher-Lemaître, in *Dits*, n° 15, automne-hiver 2010, pp. 56-63  
P / DIT

**Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse ; Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham** [texte imprimé] / Perrin, Julie, Auteur. - Dijon : Les Presses du réel, impr. 2012  
D / DAN

**Gestes en éclats : art, danse et performance** [texte imprimé] / Després, Aurore, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Dijon : Les Presses du réel, DL 2016  
D / DAN

> Discours, réflexions et documents sur l'art performatif et chorégraphique contemporain.

**Histoire(s) et lectures : Trisha Brown-Emmanuelle Huynh** [texte imprimé] / Huynh, Emmanuelle, Auteur; Brown, Trisha, Auteur; Luccioni, Denise, Directeur de publication, rédacteur en chef; Perrin, Julie, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Dijon : Les Presses du réel ; Angers : CNDC - Centre national de danse contemporaine, 2012

D / DAN

> Résumé : Un dialogue entre deux danseuses et chorégraphes contemporaines majeures, accompagné d'échanges avec des collaborateurs de Trisha Brown, de textes de ses danseurs, de notes et de la transcription d'une conférence. L'ensemble est suivi d'un essai sur la filiation déliée entre Trisha Brown et Emmanuelle Huynh.

> Contributions de : Guillaume Bernardi, Trisha Brown, Emmanuelle Huynh, Kevin Kortan, Laurence Louppe, Denise Luccioni, Diane Madden, Julie Perrin, Shelley Senter, Stacy Spence.

**Nouvelle de danse n° 32/33 : On the edge = Créateurs de l'imprévu : dialogues on dance improvisation in performance ; dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle** [texte imprimé] / Benoit-Nader, Agnès, Directeur de publication, rédacteur en chef. - [2nde édition]. - Bruxelles : Contredanse, [2008?]

D / DAN

> Contient des conversations avec Yvonne Rainer Steve Paxton, Simone Forti, ...

**La pertinence du Judson Dance Theater pour l'Histoire de l'art : Etude sur la réciprocité entre la danse et les arts visuels lors de la période de 1962-1967**

[texte imprimé] / Gignac, Marjorie, Auteur. - Saarbrücken [Allemagne] : Editions universitaires européennes, 2014

D / DAN

**Terpsichore en baskets : post-modern dance** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002 / Pantin, centre national de la danse

D / DAN

➤ Contient plusieurs essais rédigés à partir d'entretiens ou d'écrits de danseurs-chorégraphes.

« **The Grand Union. Danser la vie quotidienne** » et « **The Grand Union, Question et réponses** », in **Terpsichore en baskets : post-modern dance** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002, pp. 253-270

D / DAN

« **Script et performance dans l'art américain de la fin des années 1960 et des années 1970** » [en ligne], par Pauline Chevalier, in *Marges*, n°13, 2011

<https://marges.revues.org/429>

« **Sentir et se mouvoir ensemble. Micro-politiques du contact improvisation** » [en ligne], par Romain Bigé, in *Recherches en danse*, n°4 « Danse(s) et politique(s) », 2015

<http://danse.revues.org/1135>

Revue en ligne > **Recherches en danse** [en ligne], association des Chercheurs en Danse (aCD)

<http://danse.revues.org/183>

---

**Dossier pédagogique « Danser sa vie »**, exposition, centre Pompidou, 2011  
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Danser-sa-vie/index.html>

Numeridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne  
<http://www.numeridanse.tv/fr>

Vidéo Data Bank  
<http://www.vdb.org/>

Capturing dance  
<http://www.capturingdance.de>

---

## ARCHIVER et REACTIVER : filmer et photographier la danse et la performance

**Recréer / scripter : Mémoires et transmissions des oeuvres performatives et chorégraphiques contemporaines** [texte imprimé] / Benichou, Anne, Editeur scientifique. - Dijon : Les Presses du réel, 2015  
M / PER

- Ce livre explore les pistes que des approches mémorielles de l'archive permettent d'ouvrir. Les reenactments sont abordés en tant qu'« archives performatives » qui instaurent une circulation entre les documents, les corps, les scripts, les récits d'expériences

« **Images de performance, performances des images** » [en ligne], par Anne Bénichou, *Ciel Variable*, n°86 « La performance », Automne 2010, pp. 40-57  
<http://id.erudit.org/iderudit/63740ac>

---

## ARTISTES DE L'EXPOSITION

Vito ACCONCI

**Né en 1940 – décédé le 28 avril 2017**

**Vito Acconci** [texte imprimé] / Ward, Frazer, Auteur; Taylor, Mark C., Intervieweur; Bloomer, Jennifer, Auteur. - Londres : Phaidon, 2002  
B / ACC

**vito hannibal acconci studio [exposition ; Nantes, Musée des Beaux Arts, du 15.07 au 15.10.2004 ; Barcelone, Museu d'Art Contemporani du 17.11.04 au 20.02.2005]** [document multimédia] / Barcelone : MACBA ; Barcelone : Actar, 2004  
B / ACC et X / ACC

➤ 1 DVD et 1 ouvrage

**Vito Acconci [exposition ; Prato, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci. 18 janvier au 30 mars 1992]** [texte imprimé] / Prato : Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1992  
B / ACC

« **Vito Acconci du mot, à l'action, à l'architecture** », interview par Audrey Illouz, in *Art press*, n° 366, avril 2010, pp. 42-49  
P / ART P

« **Vito Acconci : langage in situ** », par Catherine Quéloz, in *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°48, été 1994, pp. 100-113  
P / CAH

« Mort de Vito Acconci, performeur d'un art sans borne », Par Judicaël Lavrador, *Liberation*, 28 avril 2017, 22:11  
[http://next.liberation.fr/arts/2017/04/28/mort-de-vito-acconci-performeur-d-un-art-sans-borne\\_1566215](http://next.liberation.fr/arts/2017/04/28/mort-de-vito-acconci-performeur-d-un-art-sans-borne_1566215)

« Vito Acconci, Performance Artist and Uncommon Architect, Dies at 77 », By Randy Kennedy, 28 avril 2017  
[https://www.nytimes.com/2017/04/28/arts/design/vito-acconci-dead-performance-artist.html?\\_r=0](https://www.nytimes.com/2017/04/28/arts/design/vito-acconci-dead-performance-artist.html?_r=0)

« **Vito Acconci** » [en ligne], par Vincent Pécoil, in *Critique d'art*, n° 24, automne 2004  
<https://critiquedart.revues.org/1661>

Acconci Studio

<http://acconci.com/>

➤ Projets dans l'espace urbain

Vidéos de Vito Acconci sur Ubuweb  
<http://www.ubu.com/film/acconci.html>

« **Vito Acconci Artist Talk** », Introduction by Irvin Morazan, The VCU Department of Sculpture and Extended Media (1 vidéo, 2 h)  
<https://vimeo.com/142851785>

**Vito Acconci**, TateShots, Tate, mis en ligne en 2011 (1 vidéo, 4 min 38)  
[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_dqT-XeljA](https://www.youtube.com/watch?v=j_dqT-XeljA)

- Vito Acconci talks about three ground-breaking actions he staged at the Sonnabend Gallery, New York in January 1972.

SHOWstudio: In Your Face: Interview, Vito Acconci, mis en ligne en 2012 (1 vidéo, 1 h 11 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=8QEzFDXW8YY>

- Watch SHOWstudio's exclusive face-to-face interview with acclaimed artist Vito Acconci, interviewed by Nicolas Niarchos

---

## **Carl ANDRE**

Né à Quincy (Massachusetts), en 1935

**Carl Andre : sculpture as place, 1958-2010** [texte imprimé] / Musée d'art moderne de la ville de Paris; Raymond, Yasmil, Auteur; Vergne, Philippe, Auteur. - New York : Dia Art Foundation ; Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, DL 2016, cop. 2016  
B / AND

**Carl Andre : Poems [exhibition, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, May 15 - August 17, 2014]** [texte imprimé] / Museum zu Allerheiligen Schaffhausen (Schaffhausen); Kost, Lynn; Delahunty, Gavin; Mavridorakis, Valérie, Auteur. - 1. Auflage. - Zurich : JRP|Ringier, 2014  
B / AND

**L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008, pp. 155-199  
M / MIN

**Art Minimal. De la surface au plan**, cat. expo, capc, Bordeaux, 1986  
M / MIN

« Carl André, la sculpture comme lieu », interview par Eleanor Heartney, in *Artpress*, n°425, septembre 2015, pp. 34-38

« **Carl Andre, Sculpture as place, 1958 – 2010** », exposition Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

<http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-carl-andre>

> Contient le dossier de presse et une vidéo

Carl Andre, By BARBARA ROSE, Interview magazine, 06/17/13  
<http://www.interviewmagazine.com/art/carl-andre/#>

---

## **John BALDESSARI**

Né en Californie, en 1931

***John Baldessari : Pure beauty*** [exposition ; Londres, Tate modern, du 13 oct. 2009 au 10 janv.2010 ; Barcelone, MACBA, du 11 fév. au 25 avril 2010 ; Los Angeles, LACMA, du 27 juin au 12 sept. 2010 ; New York, MoMA, du 17 oct. 2010 au 9 janv. 2011] [texte imprimé] / Londres : Tate Publishing, 2009  
B / BAL

***John Baldessari : Life's Balance Works 84-04*** [exposition ; Graz, Kunsthaus, du 5 mars au 16 may 2005] [texte imprimé] / Kunsthaus Graz, Auteur; Pakesch, Peter, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005  
B / BAL

***John Baldessari : ni por ésas*** [exposition ; Madrid, Centro de arte Reina Sofia, du 11 janvier au 20 février 1989 ; Bordeaux, CAPC, du 10 mars au 23 avril ; Valence, IVAM Instituto de arte moderno Centro Julio González, du 15 mai au 15 juillet 1989] [texte imprimé] / Bordeaux : Capc, 1989  
B / BAL

« **John Baldessari : I am trying to make art, not look like art** », in Fabian Stech, **J'ai parlé avec...** », Dijon, Les Presses du réel, 2016, pp. 71-86  
K / STE

« **John Baldessari it's alive** », interview par John C. Welchman, in *Art press*, n° 316, octobre 2005, pp. 31-37  
P / ART P

Site web de l'artiste  
<http://www.baldessari.org/>

### **A propos de *I Am Making Art* (1971)**

- Performance Art week, venice international, 2016  
<http://www.veniceperformanceart.org/index.php?page=265&lang=en>
- Electronic Art Intermix <http://www.eai.org/titles/i-am-making-art>

---

## **Robert BARRY**

**(Né en 1936, vit et travaille à New York)**

**Autobiography** [texte imprimé] / Barry, Robert, Auteur. - Rennes : Editions Incertain Sens, 2006  
B / BAR

**Il est temps = It's about time** [texte imprimé] / Barry, Robert, Auteur; Denizot, René, Auteur. - Paris : Galerie Yvon Lambert, 1980  
B / BAR

**L'art conceptuel, une perspective [exposition ; Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 22 novembre 1989 au 18 février 1990]** [texte imprimé] / ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris (Paris), Auteur; Pagé, Suzanne, Commissaire d'exposition; Gintz, Claude, Auteur; Buchloh, Benjamin H. D., Auteur; Harrison, Charles, Auteur; Guercio, Gabriele, Auteur; Siegelau, Seth, Auteur. - Paris : Paris musées ; Paris : Société des Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, pp. 114-125  
M / CON

**Art conceptuel I** [texte imprimé] / Capc - Musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeaux), Auteur; Bourel, Michel, Auteur; Poinot, Jean-Marc, Auteur. - Bordeaux : Capc, 1988  
M / CON

« **Une contrée inexplorée : le Logos dans l'espace littéral** », par Robert Mahoney, in *Artstudio*, n°15, hiver 1989, pp. 104-113  
➤ Sur Robert Barry et Lawrence Weiner

**Robert Barry**, exposition Le Consortium, 3 mai — 16 juin 2013  
<http://leconsortium.fr/expositions-exhibitions/robert-barry-2/>

« **Rencontre avec Robert Barry** », Centre Pompidou, 5 mars 2014 (1 vidéo, 44 min 49)  
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cK9XbL/r9jApRn>

- Pionnier de l'art conceptuel, l'artiste **Robert Barry** vient rencontrer le public autour de sa *Psychic Series* (1969). C'est aussi l'occasion de se remémorer son œuvre « secrète » partagée par les étudiants de l'atelier de David Askevold à Halifax la même année. L'artiste aborde les notions d'absence et de néant qui sont au cœur de son œuvre.

---

**Trisha BROWN**  
**(Née en 1936, à 1936 à Aberdeen – décédée en 2017)**

>>> Voir Cat. expo. *Danser sa vie*, Centre Pompidou, 2011, pp. 266-267

**Histoire(s) et lectures : Trisha Brown-Emmanuelle Huynh** [texte imprimé] / Huynh, Emmanuelle, Auteur; Brown, Trisha, Auteur; Luccioni, Denise, Directeur de publication, rédacteur en chef; Perrin, Julie, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Dijon : Les Presses du réel ; Angers : CNDC - Centre national de danse contemporaine, 2012  
D / DAN

**Trisha Brown : so that the audience does not know whether I have stopped dancing** ; [exhibition, Minneapolis, Minn., Walker art center, april 18-july 20, 2008] [texte imprimé] / Eleey, Peter, Editeur scientifique; Bither, Philip, Auteur. - Minneapolis : Walker Art Center, cop. 2008  
D / DAN

**Trisha Brown : danse, précis de liberté** ; [exposition du 20 juillet au 27 septembre 1998, Centre de la Vieille Charité, Marseille] [texte imprimé] / Centre de la Vieille Charité (Marseille); Diserens, Corinne, Editeur scientifique; Teicher, Hendel, Editeur scientifique. - Paris : Réunion des musées nationaux ; Marseille : Musées de Marseille, 1998  
D / DAN

**Terpsichore en baskets : post-modern dance** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002, pp. 125-144  
D / DAN

« Trisha Brown : la danse à dessein, par entretien avec Brigitte Hernandez, in *Beaux-Arts Magazine*, n°170, juillet 1998, pp. 34-37  
P / BEA

« Trisha Brown, le long voyage vers la musique », interview par Laurence Louppe, in *Artpress*, n°217, octobre 1996, pp. 55-58  
P / ART P

Geisha Fontaine, « Les bifurcations du temps chez Trisha Brown », in **Les danses du temps : recherches sur la notion de temps en danse contemporaine** [texte imprimé] / Fontaine, Geisha, Auteur. – Collection « Recherches », Pantin : Centre national de la danse, 2004, pp. 208-224  
D / DAN

« Trisha Brown sort de la danse », par Eve Beauvalet, *Libération*, 20 mars 2017  
[http://next.liberation.fr/theatre/2017/03/20/trisha-brown-sort-de-la-danse\\_1557162](http://next.liberation.fr/theatre/2017/03/20/trisha-brown-sort-de-la-danse_1557162)

« Le jeu des formes » [en ligne], par Jean-Marc Adolphe, *Mouvement*, mars 2017  
[http://www.mouvement.net/critiques/critiques/trisha-brown-le-jeu-des-formes\\_1](http://www.mouvement.net/critiques/critiques/trisha-brown-le-jeu-des-formes_1)

 Œuvre **Accumulations**, 1971 (1 vidéo, 5 min 52)  
<https://www.youtube.com/watch?v=86l6icDKH3M>

🎬 Œuvre **Watermotor**, 1978, film réalisé par Babette Mangolte (1 vidéo, 7 min 49)  
<https://www.youtube.com/watch?v=3FALHd5Viz4>

🎬 Œuvre **Spiral**, 1974 (1 vidéo, 2 min 32)  
[http://www.numeridanse.tv/fr/video/2096\\_spiral](http://www.numeridanse.tv/fr/video/2096_spiral)

---

## **Stanley BROWN**

(Né en 1935, à Paramaribo, Surinam)

Art conceptuel, formes conceptuelles = Conceptual art, conceptual forms [texte imprimé] / Schlatter, Christian, Auteur; Galerie 1900-2000 (Paris), pp. 168-169  
M / CON

« L'affaire stanley brouwn », par Lunettes Rouges, Blog Le Monde, 07 juin 2012  
<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/06/07/laffaire-stanley-brouwn/>

Larousse  
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/Brouwn/151317>

Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf  
<http://www.konradfischergalerie.de/artists/stanley-brouwn/show/>

« In search of Stanley Brouwn. The man who wishes to remain invisible », par Oscar van den Boogaard, on *Frieze.com*, 12 mars 2014  
<https://frieze.com/article/search-stanley-brouwn>

---

## **Lucinda CHILDS**

Née à New York en 1940

>>> Voir Cat. expo. *Danser sa vie*, Centre Pompidou, 2011

Lucinda Childs : temps-danse [texte imprimé] / Rondeau, Corinne, Auteur. - Pantin : Centre national de la danse, DL 2013, cop. 2013  
D / DAN

« Lucinda Childs : les pas les plus simples », interview par Béatrice Gross, in *Art press*, n°437, octobre 2016, pp. 36-39  
P / ART P

« Le minimalisme et nous », par Laurence Louppe, in *Art press*, n°185, novembre 1993, pp. 48-51  
P / ART P

Site web de l'artiste

<http://www.lucindachilds.com/>

▶ **Lucinda Childs**, film de Patrick Bensard, Lieurac Productions | Images de la culture (CNC), 2006 (1 DVD zone 2 (52 mn)  
Disponible Bibliothèque Carré d'Art / Vidéo Adulte / 792.8 BEN

▶ Œuvre **Katema**, 1978 (1 vidéo, 13 min 10)  
<https://vimeo.com/111709953>

---

## Walter DE MARIA

Né en 1935 à Albany (Californie) – décédé en 2013, à New York

**Walter de Maria** [texte imprimé] / Meyer, Franz, Auteur. - Francfort-sur-le-Main : Museum für Moderne Kunst, 1991  
B / DE M

**Walter de Maria : Large Rod Series: Circles/Rectangles 1984-1986** [exposition ; New York, Galerie Xavier Fourcade Inc., du 24 octobre au 22 novembre 1986] [texte imprimé] / Galerie Xavier Fourcade (New York). - New York : Xavier Fourcade, 1986  
B / DE M

« The work of art as the ideal center for human beings. Walter de Maria's The 2000 Sculpture », par Thomas Kellein, in *Parkett*, n° 32, 1992, pp. 128-131  
P / PAR

« Un américain en Allemagne : Walter De Maria », par Uwe Schneede, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 32, été 1990, pp. 53-63  
P / CAH

---

## Dan FLAVIN

Né à New York en 1933 – Décédé à Riverhead, en 1996

**Dan Flavin : une rétrospective** [exposition ; Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 9 juin au 8 octobre 2006 ; Washington, National gallery of art ; Forth Worth, Modern Art Museum ; Chicago, Museum of Contemporary Art ; Londres, Hayward Gallery ; Munich, Pinakothek der Moderne] [texte imprimé] / New York : Dia Art Foundation, 2006  
B / FLA

**"Monuments" for V. Tatlin from Dan Flavin, 1964-1982** [exhibition ; Los Angeles, the Museum of Contemporary Art, 21 avril-17 juin 1984 ; Washington, The Corcoran Gallery of Art, 29 sept.-25 nov. 1984 ; Bordeaux, CAPC, 1er mars-

**28 avril 1985 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 25 nov.-12 janv. 1986** [texte imprimé] / Chicago : Donald Young Gallery ; New York : Leo Castelli, 1989  
B / FLA

***L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages*** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008, pp. 201-257  
M / MIN

« **Dans Flavin : Singing the Art Electric** », par Marcia E. Vetrocq, in *Art in America*, n° 1, janvier 2005, pp. 80-89  
P / ART

**Dan Flavin**, biographie par Nadia El'Beblawi, Mamco  
[http://www.mamco.ch/artistes\\_fichiers/F/flavin.html](http://www.mamco.ch/artistes_fichiers/F/flavin.html)

---

## **Simon FORTI**

### **Née en 1935 à Florence**

***Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse*** [texte imprimé] / Boulbès, Carole, Editeur scientifique; ENSA - Ecole national supérieure d'art de Nancy (Nancy). - Dijon : Les Presses du réel ; Nancy : ENSA - Ecole nationale supérieure de Nancy, 2014  
R / FEM

***Simone Forti : thinking with the body [exhibition ; Salzburg, Museum der Moderne, July 18-November 9, 2014]*** [texte imprimé] / Museum der Moderne Salzburg (Salzbourg, Autriche); Breitwieser, Sabine, Editeur scientifique. - Munich : Hirmer Verlag, 2014  
D / DAN

***Soft is fast : Simone Forti in the 1960s and after*** [texte imprimé] / Morse, Meredith, Auteur. - Cambridge : The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology, [2016]  
D / DAN

***Nouvelles de danse 44-45 : Simone Forti : Manuel en mouvement***, automne 2000  
D / DAN

***Danser sa vie***, Centre Pompidou, 2011, pp. 268-269  
D / DAN

« **Conversation avec Simone Forti** », in ***Nouvelle de danse n° 32/33 : On the edge = Créateurs de l'imprévu : dialogues on dance improvisation in performance ; dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle*** [texte imprimé] / Benoit-Nader, Agnès, Directeur de publication, rédacteur en chef. -

[2nde édition]. - Bruxelles : Contredanse, [2008?], pp.150-172  
D / DAN

Valentine Verhaeghe, « Simone Forti, figures de l'intermédiaire/dérivations », in Carole Boulbès (dir.), *Femmes, attitudes performatives*, Dijon, Les presses du Réel, 2014, pp. 101-111  
M / FEM

Nouvelles de Danse, 44-45 : *Simone Forti : Manuel en mouvement* [texte imprimé]. - Bruxelles : Contredanse, Automne 2000  
D / DAN

***Terpsichore en baskets : post-modern dance*** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002, pp. 67-85  
D / DAN

« A state of dance », une conversation entre Simone Forti et Marcella Lista, Musée du Louvre, auditorium, 23 octobre 2014 (1 vidéo, 1h40)  
<http://www.louvre.fr/conversation-simone-forti>

- Simone Forti parle de ses débuts dans la danse, ses influences, ses rencontres, ses expériences, ses pièces.

---

## Philip GLASS

Né à Baltimore (Etats-Unis) en 1937

***Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass*** [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010  
O / SON

« **Philip Glass, un opéra contemporain** », entretien avec Franck Mallet, in *Art press*, n° 299, mars 2004, pp. 19-25  
P / ART P

Site web de l'artiste  
<http://philipglass.com/>

« Philip Glass, quatre fois vingt ans de musique de verre », par Nicolas Blanmont, La Libre, jeudi 12 janvier 2017  
<http://www.lalibre.be/culture/musique/philip-glass-quatre-fois-vingt-ans-de-musique-de-verre-5874a58fcd708a17d55f918a>

Philip Glass  
<https://www.francemusique.fr/personne/philip-glass-0>

## **Eva HESSE**

**Née à Hambourg, en 1936 – décédée à New York, en 1970**

**Eva Hesse [exposition ; Valence, IVAM, du 11 février au 4 avril 1993 ; Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, du 27 avril au 20 juin 1993] [texte imprimé] / Jeu de paume (Paris), Auteur; David, Catherine; Diserens, Corinne; Norden, Linda; Bochner, Mel; Simon, Joan; Cooper, Helen A.. - Paris : Jeu de Paume, 1993**  
B / HES

➤ Contient une chronologie avec des extraits de ses carnets et de son journal.

**Eva Hesse : one more than one ; [Ausstellung: Hamburger Kunsthalle 29.11.2013-2.3.2014] [texte imprimé] / Hamburger Kunsthalle (Hambourg); Gabner, Hubertus; Kölle, Brigitte; Roettig, Petra. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2013**  
B / HES

**Eva Hesse [San Francisco, Museum of Modern Art, du 2 février au 9 mai 2002 ; Wiesbaden, Museum, du 15 juin au 13 octobre 2002] [texte imprimé] / SFMOMA (San Francisco), Auteur; Sussman, Elisabeth, Directeur de publication, rédacteur en chef; Rothkoff, Scott; Clark, Robin; Bryan-Wilson, Julia; Timpanelli, Giola; Fer, Briony; Meyer, James; Petzinger, Renate. - San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, 2002**  
B / HES

« **Out of the Past. Lucy Lippard talks about Eva Hesse with Nancy Holt and Robert Smithson** », in *Artforum*, Vol. 46, No. 6, février 2008, pp. 236-249  
P / ART

« **Eva Hesse. Propositions pour une grille de lecture** », par Valérie Breuvert, in *Pratiques*, n°3-4, automne 1997, pp. 174-191  
P / PRA

« **Eva Hesse ou la ligne devenant lumière** », par Joan Simon, in *Art press*, n° 157, avril 1999, pp. 35-41  
P / ART P

---

## **Joan JONAS**

**Née à New York en 1936**

**Joan Jonas : Timelines: Transparencies in a Dark Room [exposition ; Barcelone, MACBA, du 20 septembre 2007 au 7 janvier 2008 ; Genève, Centre d'Art Contemporain, du 28 avril au 29 juin 2008] [texte imprimé] / Barcelone : MACBA ; Genève : Centre d'art contemporain, 2007**  
B / JON

« **Joan Jonas, une image n'est jamais fixe** », entretien avec Joan Simon, in *Art press*, n° 400, mai 2013, pp. 30-33  
P / ART P

« **Joan Jonas, expériences du temps** », interview par Eleanor Heartney, in *Art press*, n° 313, juin 2005, pp. 20-25  
P / ART P

« **Joan Jonas, le miroir et la voix** », interview par Barry Schwabsky, in *Art press*, n° 182, juillet-août 1993, pp. 30-33  
P / ART P  
Joan Jonas, Electronic Arts Intermix  
<https://www.eai.org/artists/408/titles>

A propos de **Disturbances** (extrait vidéo, 0,5 min)  
<http://www.vdb.org/titles/disturbances>  
<https://www.eai.org/titles/disturbances>

---

## **Donald JUDD**

**Né à Excelsior Springs (USA) en 1928 - décédé à New York en 1994**

*Donald Judd : Ecrits 1963-1990* [texte imprimé] / Judd, Donald, Auteur; Perez, Annie, Traducteur; Frémon, Jean, Préfacier, etc.. - Paris : Galerie Daniel Lelong, 1991  
B / JUD

***Donald Judd [exhibition ; Londres, Tate Modern, du 5 février au 25 avril 2004 ; Düsseldorf, K20 Kunstsammlung am Grabbeplatz, du 19 juin au 5 septembre 2004 ; Bâle, Kunstmuseum et Museum für Gegenwartskunst, du 2 octobre 2004 au 9 janvier 2005]*** [texte imprimé] / Düsseldorf : K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2004  
B / JUD

***L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages*** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008, pp. 59-103  
M / MIN

***Art minimal*** [texte imprimé] / Parsy, Paul Hervé, Auteur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1992, pp. 43-48  
M / MIN

« **Working Things Out** », par Richard Kalina, in *Art in America*, n°11, novembre 2003, pp. 122-129  
P / ART

Donald Judd, « De la couleur en général et du rouge et noir en particulier », in *Cahiers du MNAM*, n° 50, hiver 1994, pp. 74-95

P / CAH

- Le dernier écrit de Donald Judd, disparu en 1994, (et publié dans *Artforum*, n°10, été 1994) que l'on peut considérer comme une sorte de testament esthétique

« **La petite logique de Donald Judd** », interview par Catherine Millet, in *Art press*, n° 119, novembre 1987, pp. 4-10

P / ART P

« **Don Judd : interview, avec John Coplans pour le Pasadena Art Museum** », 1971 », in *PEINTURE cahiers théoriques*, 6/7, avril 1973, pp. 105-124

P / PEI

Donald Judd Foundation

<http://juddfoundation.org/>

---

## Soi LEWITT

**Né en 1928 à Hartford (Connecticut, États-Unis) - Décédé en 2007 à New York (États-Unis)**

**Sol LeWitt [exposition ; Metz, Centre Pompidou-Metz, Galerie 2, 7 mars 2012-29 juillet 2013, Louvain, M - Museum Leuven, 21 juin-14 octobre 2012] [texte imprimé] / Gross, Béatrice, Directeur de publication, rédacteur en chef; Centre Pompidou Metz, Auteur; M - Museum Leuven (Louvain), Auteur. - Metz : Centre Pompidou-Metz, 2012**

B / LEW

- Contient des extraits de textes sur Sol LeWitt de Mel Bochner, Dan Graham, Robert Smithson
- Contient des écrits et entretiens de Sol LeWitt et des notices d'oeuvres

**Sol Lewitt : a retrospective [exhibitions ; San Francisco, Museum of Modern Art, du 19 février au 30 mai 2000 ; Chicago, Museum of Contemporary Art, du 22 juil. au 22 oct. 2000 ; New York, Whitney Museum of American Art, du 30 nov. 2000 au 25 fév. 2001] [texte imprimé] / SFMOMA (San Francisco), Auteur; Garrels, Gary, Directeur de publication, rédacteur en chef. - San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, 2000 (anglais)**

B / LEW

**Sol Lewitt = dibuxos 1958-1992 : dibuixos 1958-1992 [exhibition ; Barcelone, Fundació Antoni Tàpies, du 17 juin au 7 août 1994] [texte imprimé] / Fundació Antoni Tàpies (Barcelone), Auteur; Fuchs, Rudi, Préfacier, etc.; Fairbrother, Trevor, Auteur; Kaiser, Franz, Auteur. - Barcelone : Fundació Antoni Tàpies, 1994 (espagnol)**

B / LEW

**Sol Lewitt : Wall Drawings 1968-1984 [exhibition ; Amsterdam, Stedelijk Museum ; Eindhoven, Van Abbemuseum, ca 1984] [texte imprimé] / Stedelijk Van Abbemuseum (Eindhoven), Auteur; Debbaut, Jan, Auteur; van Grevenstein,**

Alexander, Auteur. - Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Amsterdam : Stedelijk Museum, 1984  
B / LEW

***L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages*** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008, pp. 105-153  
M / MIN

Paul-Hervé Parsy, ***Art Minimal***, Paris, Centre Pompidou, 1992, pp. 56-61  
M / MIN

« **La logique irrationnelle de Sol LeWitt** », interview par Claude Gintz, in *Art press*, n°195, octobre 1994, pp. 24-31  
P / ART P

« **Sol LeWitt : idées d'ordre** », par Marjorie Welish, in *Artstudio*, n°6, automne 1987, pp. 84-101

---

## **Joan LOGUE**

**Née en 1942 à McKeesport (Pennsylvannie – USA)**

Joan Logue, video portraits (vidéos en ligne)  
<http://videoportrait.net/>

Chaîne Vimeo  
<https://vimeo.com/owsvideoportraits>

---

## **Alvin LUCIER**

**Né en 1931 à Nashua, New Hampshire**

***Dernières nouvelles de l'éther*** [exposition ; Montpellier, La Panacée, 07 février - 22 juin 2014 [dans le cadre de la Saison 1 : Vous avez un nouveau message]] [texte imprimé] / La Panacée, Centre de culture contemporaine, Montpellier, Auteur. - Montpellier : La Panacée, entre de culture contemporaine, 2014  
GF / MON 14

« **New York, new sound, new spaces** », par J.C., in *Art press*, n° 280, juin 2002, pp. 12-14  
P / ART P

- A l'occasion de l'exposition au MAC de Lyon, interview de Thierry Raspail au sujet de La Monte Young, Alvin Lucier, Christian Marclay...

« **La propagation du son dans l'espace. Un point de vue (1979)/ The propagation of Sound in Space. One point of view (1979)**, par Alvin Lucier, in *Tacet*, n°03, 2014, pp. 30-45

## O / SON

- Dans ce texte écrit en 1979, Alvin Lucier revient sur certaines de ses premières pièces où s'élabore une pensée musicale attentive aux caractéristiques acoustiques des sons et soucieuse de leur inscription spatiale. Ce travail sur la 3e dimension du son marquera des générations de musiciens.

Site web de l'artiste

<http://alucier.web.wesleyan.edu/>

Plusieurs extraits d'œuvres sonores d'Alvin Lucier

<http://www.ubu.com/sound/lucier.html>

Louvre

<http://www.louvre.fr/alvin-lucier>

---

## Jackson MAC LOW

Né à Chicago en 1922 - décédé à New York en 2004

*Poésure et peinture : "d'un art, l'autre"* [exposition ; Marseille, Centre de la Vieille Charité, 12 février – 23 mai 1993] [texte imprimé] / Musées de Marseille ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1993, pp. 242-251 et 582-585  
GF / MAR 93

Olivier Lussac, *Fluxus et la musique* [texte imprimé] / Dijon : Les Presses du réel, 2010, pp. 34-40  
M / FLU

---

## Babette MANGOLTE

Recréer / scripter : Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines [texte imprimé] / Benichou, Anne, Editeur scientifique. - Dijon : Les Presses du réel, 2015, pp.  
M / PER

Site web

<http://www.babettemangolte.org>

- Contient une biographie et la liste de ses œuvres photo et vidéo

« The Education of Babette Mangolte », par Colleen Kelsey, Interview Magazine, 30 mars 2016

<http://www.interviewmagazine.com/film/babette-mangolte/#>

Barbara Clausen, « Staging the documentary. Babette Mangolte and the curatorial « dispositif » of performance's histories, in: MAP #5 (Juni 2014), pp. 1-12 – cité sur [www.capturingdance.de](http://www.capturingdance.de)

<http://www.perfomap.de/map5/transparenz/bc-staging-the-documentary/staging-the-documentary.pdf>

---

## **Gordon MATTA-CLARK**

Né à New York en 1943 – décédé en 1978

**Gordon Matta-Clark : entretiens** [texte imprimé] / Matta-Clark, Gordon, Auteur; Brin, Raphaëlle, Traducteur. - Paris : Editions Lutanie, 2011  
B / MAT

**Gordon Matta-Clark** [texte imprimé] / Diserens, Corinne, Editeur scientifique; Crow, Thomas, Auteur; Russi Kirshner, Judith, Auteur; Kravagna, Christian, Auteur. - Londres : Phaidon, 2003  
B / MAT

- A propos de *Tree Dance* (1971), pp. 31-37

**Gordon Matta-Clark : A retrospective [exhibition ; Chicago, Museum of Contemporary Art, du 8 mai au 18 août 1985]** [texte imprimé] / Chicago : Museum of Contemporary Art, 1985  
B / MAT

- A propos de *Tree Dance*, pp. 34

Quelques films de Gordon Matta-Clark sur UbuWeb Film

<http://www.ubu.com/film/gmc.html>

➤ **A propos de *Tree Dance* (1971)**

- notice Newmedia, Centre Pompidou

<http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=150000000041245&lg=FRA>

- vidéo en ligne (1 vidéo, 9 min 41)

<https://www.youtube.com/watch?v=0F83NnMZHX4>

---

## **Robert McELROY**

**Robert McElroy Archive**, The Getty research Institute– consulté le 11/03/2017

[http://www.getty.edu/research/special\\_collections/notable/mcelroy.html](http://www.getty.edu/research/special_collections/notable/mcelroy.html)

**Shooting a Revolution: Robert R. McElroy, Photographer of the Happenings**, by Erik La Prade, in Artcritical, 11 mars 2012 – consulté le 11/03/2017

<http://www.artcritical.com/2012/03/11/robert-r-mcelroy/>

---

## **Peter MOORE**

*Now playing in another world*, par Barbara Moore, In *Aperture*, n°164, été 2001, pp. 16-25

## Robert MORRIS

Né en 1931 à Kansas City (USA)

**Robert Morris : recent felt pieces and drawings 1996-1997 [expositions ; Sigean, L.AC., du 29 juin au 29 sept. 1997, Hanovre, Kunstverein, du 8 fév. au 23 mars 1997 ; Leeds, Henry Moore Institute, du 22 mai au 24 août 1997]** [texte imprimé] / FRAC Languedoc-Roussillon (Montpellier); L.A.C. Lieu d'art contemporain (Sigean), Hanovre : Kunstverein, 1997

B / MOR

- Voir texte de Rosalind Krauss, « Les formes molles de Robert Morris », pp. 76-111

**Robert Morris [exposition ; Paris, Centre Georges Pompidou, du 5 juillet au 23 octobre 1995]** [texte imprimé] / Paris : Editions du Centre Pompidou, 1995

B / MOR

**Art minimal** [texte imprimé] / Parsy, Paul Hervé, Auteur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1992, pp. 64-67

M / MIN

**Danser sa vie**, cat. expo., Centre Pompidou, 2011, pp.262-263

**Collection Art Contemporain**, Paris, Centre Pompidou, 2007, pp. 316-317

« Robert Morris autour du problème corps-esprit / Around the Mind/Body Problem, interview par Rosalind Krauss, in *Art press*, 193, juillet-août 1994, pp. 24-32

P / ART P

Katia Schneller, « **De la fragilité de la mémoire. Les Memory Drawings de Robert Morris** », *Images Re-vues* [En ligne], 2 | 2006, document 4, mis en ligne le 01 janvier 2006, consulté le 20 janvier 2017

<http://imagesrevues.revues.org/260>

Robert Morris, « Notes on Dance » [en ligne], in *The Tulane Drama Review*, Vol. 10, No. 2 (Winter, 1965), pp. 179-186

<http://arts.berkeley.edu/wp-content/uploads/2016/01/morris-notes-on-dance.pdf>

---

## Bruce NAUMAN

Né en 1941, à Fort Wayne, Indiana (USA)

**Bruce Nauman [expositions ; Bâle, Kunsthalle, du 13 juillet au 7 sept. 1986 ; Paris, ARC Musée d'art moderne de la Ville, du 11 octobre au 30 novembre 1986 ; Londres, Whitechapel Art Gallery, du 16 janvier au 22 février 1987]** [texte

imprimé] / Paris : Paris musées, 1986  
B / NAU

***Please Pay Attention Please : Bruce Nauman's words : Writings and interviews***  
[texte imprimé] / Nauman, Bruce, Auteur; Kraynak, Janet, Editeur scientifique. -  
Cambridge : The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology, 2002  
B / NAU

***Bruce Nauman : Raw Materials [exposition ; Londres, Tate Modern, du 12 septembre 2004 au 28 mars 2005]*** [texte imprimé] / Tate modern (Londres), Auteur; Auping, Michael; Dexter, Emma; Nauman, Bruce; Borthwick, Ben. - Londres : Tate Publishing, 2004  
B / NAU

***Danser sa vie***, Cat. expo, Centre Pompidou, 2011

***L'Art en mouvement. Collection cinématographique du MNAM 1919-1996***, Paris, Centre Pompidou, p. 330  
O / CIN

John Miller, Pamela M. Lee, Isabelle Graw, « **Three Statements on the Recent Reception of Bruce Nauman** », *October*, n° 74, automne 1995, pp. 123-138  
P / OCT

Newmedia

<http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-art.asp?LG=FRA&DOC=IDEN&ID=9000000000067788>

➤ Plusieurs notices d'oeuvres

Electronis arts intermix

<https://www.eai.org/artists/bruce-nauman/titles>

Vidéo ***Dance or Exercise on the Perimeter of a Square (Square Dance)*** 1967-68  
(8 min 34)

[https://www.dailymotion.com/video/xol3si\\_dance-or-exercise-on-the-perimeter-of-a-square-square-dance\\_shortfilms](https://www.dailymotion.com/video/xol3si_dance-or-exercise-on-the-perimeter-of-a-square-square-dance_shortfilms)

Vidéo ***Tony Sinking into the Floor, Face Up, and Face Down***, 1974 (54 min)

[https://www.youtube.com/watch?v=0-u7\\_C5TYkM](https://www.youtube.com/watch?v=0-u7_C5TYkM)

Vidéo ***Walk with Contrapposto*** (1968) (54 min 14)

<https://www.youtube.com/watch?v=V3wz7r8kzM4>

---

## Yoko ONO

Née en 1933 à Tokyo

**Yoko Ono, Lumière de l'aube [exposition, Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, 9 mars-10 juillet 2016]** [texte imprimé] / Hendricks, Jon; Copeland, Mathieu; Lavigne, Emma; Claustres, Annie; Lussac, Olivier; Davet, Stéphane; Ono, Yoko. - Paris : Somogy Editions d'art ; Lyon : Musée d'Art Contemporain, DL 2016  
B / ONO

---

## **Charlemagne PALESTINE**

**Né en 1947 à New York – Vit et travaille à New York et Genève (Suisse)**

**Charlemagne Palestine : Gesamttkkunnstt MeshuggahhLaandttttt**  
[exhibition ; Wien, Kunsthalle Wien, 18 septembre - 8 novembre 2015 ; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 28 janvier - 1er mai 2016] [texte imprimé] / Kunsthalle Wien (Vienne), Auteur. - Vienne : Kunsthalle Wien, 2015  
B / PAL

Arnaud Labelle-Rojoux, « **Sacré, sacré, sacré Charlemagne ! [propos de Charlemagne Palestine]** », in *L'acte pour l'art*, Ed ; Al Dante, Romainville, 2004, pp. 571-577

« **Charlemagne Palestine : à la recherche du son d'or** », par Philippe Robert, in *Mouvement*, n° 40, juillet-septembre 2006, p. 47  
P / MOU

« **Pip Chodorov - Charlemagne Palestine : la lumière comme musique et l'émotion comme perception pure** », par Jennifer Verraes, in *Trafic*, n° 49, printemps 2004, pp. 56-62

### **Electronic Arts intermix**

<https://www.eai.org/artists/charlemagne-palestine/titles>

« **'I'm A Walking Bordello!': Charlemagne Palestine Interviewed** », by Erin Lyndal Martin, *The Quietus*, 22 mai 2013  
<http://thequietus.com/articles/12336-charlemagne-palestine-interview>

« **Charlemagne Palestine** », by Steve Dalachinsky, in *Bomb Magazine*, n° 128, été 2014  
<http://bombmagazine.org/article/10053/charlemagne-palestine>

« **Illumminnnatttionnnssss !!!!** » Performance / Simone Forti et Charlemagne Palestine, Los Angeles, 1971, dans le cadre d'un cycle de performances présenté par le musée du Louvre et la FIAC, en 2014, Pyramide du Louvre, 25 octobre 2014  
(1 vidéo, 45 min 36)  
<http://www.louvre.fr/performance-simone-forti-et-charlemagne-palestine>

- Simone Forti et Charlemagne Palestine créent *Illuminations* en 1971 à Los Angeles. La pièce est une improvisation, entièrement basée sur la mise en syntonie d'états corporels produits respectivement à partir du son et du mouvement dansé.

Volume 01

Concert I: Charlemagne Palestine, Kunsthalle Wien, 18 septembre 2015 (vidéo 44 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=WN7ghZVZTr0>

Concert II: Charlemagne Palestine, Kunsthalle Wien, 12 novembre 2015 (vidéo 41 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZM2avpgijP0>

Vidéo Body Music II

<https://www.eai.org/titles/body-music-i-body-music-ii>

---

## Steve PAXTON

Né en 1939 à Tucson (Arizona, USA)

Voir « Judson Dance theater », in *Danser sa vie*, cat. expo. Centre Pompidou, 2011

***Terpsichore en baskets : post-modern dance*** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002, pp. 104-123  
D / DAN

« **Conversation entre Yvonne Rainer et Steve Paxton** », in ***Nouvelle de danse n° 32/33 : On the edge = Créateurs de l'imprévu : dialogues on dance improvisation in performance ; dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle*** [texte imprimé] / Benoit-Nader, Agnès, Directeur de publication, rédacteur en chef. - [2nde édition]. - Bruxelles : Contredanse, [2008?], pp. 14-42  
D / DAN

« **Conversation avec Steve Paxton** », in ***Nouvelle de danse n° 32/33 : On the edge = Créateurs de l'imprévu : dialogues on dance improvisation in performance ; dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle*** [texte imprimé] / Benoit-Nader, Agnès, Directeur de publication, rédacteur en chef. - [2nde édition]. - Bruxelles : Contredanse, [2008?], pp.44-64  
D / DAN

« **Script et performance dans l'art américain de la fin des années 1960 et des années 1970** » [en ligne], par Pauline Chevalier, in *Marges*, n°13, 2011  
<https://marges.revues.org/429>

« **Sentir et se mouvoir ensemble. Micro-politiques du contact improvisation** »  
[en ligne], par Romain Bigé, in *Recherches en danse*, n°4 « Danse(s) et  
politique(s) », 2015

<http://danse.revues.org/1135>

Biographie, Arts vivants, Centre national des Arts, Canada

<http://www.artsalive.ca/fr/dan/meet/bios/artistDetail.asp?artistID=178>

Steve Paxton [en ligne], propos recueillis par David Velasco, Artforum, 24 juillet 2012

<https://www.artforum.com/words/id=31419>

Contact Improvisation 1972 (1 vidéo, 9 min 30)

<https://www.youtube.com/watch?v=9FeSDsmleHA>

**Physical Things** (1 vidéo, 2 min 50)

[http://www.numeridanse.tv/fr/video/3086\\_steve-paxton-physical-things](http://www.numeridanse.tv/fr/video/3086_steve-paxton-physical-things)

---

## Yvonne RAINER

Née en 1934 à San Francisco (USA)

**Une femme qui... : Écrits, entretiens, essais critiques** [texte imprimé] / Rainer, Yvonne, Auteur. - Dijon : Les Presses du réel ; Zurich : JRP|Ringier, 2008  
K / RAI

**Feelings are facts : a life** [texte imprimé] / Rainer, Yvonne, Auteur. - Cambridge :  
The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology, cop. 2006  
K / RAI

Julie Perrin, « Yvonne Rainer, **Trio A ou la douce hypnose** », in *Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse ; Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham* [texte imprimé] / Perrin, Julie, Auteur. - Dijon : Les Presses du réel, impr. 2012, pp. 95-127  
D / DAN

« **Yvonne Rainer : The Concept of Dust** », interview par Charles Aubin, in *Artpress*, n° 427, novembre 2015, pp. 79-81  
P / ART P

« **Yvonne Rainer** », par Laurence Louppe, in *Le Travail de l'Art*, n° 1, automne-hiver 1997, pp. 90-99  
➤ A propos de *The Mind is a muscle* et *Trio A* entre autre

**Danser sa vie**, cat. expo. Centre Pompidou, 2011

**Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse ; Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham** [texte imprimé] / Perrin, Julie, Auteur. - Dijon : Les Presses du réel, impr. 2012  
D / DAN

**Terpsichore en baskets : post-modern dance** [texte imprimé] / Banes, Sally, Auteur; Luccioni, Denise, Traducteur. - Paris : Chiron, 2002, pp. 86-103  
D / DAN

« **Conversation entre Yvonne Rainer et Steve Paxton** », in **Nouvelle de danse n° 32/33 : On the edge = Créateurs de l'imprévu : dialogues on dance improvisation in performance ; dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle** [texte imprimé] / Benoit-Nader, Agnès, Directeur de publication, rédacteur en chef. - [2nde édition]. - Bruxelles : Contredanse, [2008?], pp. 14-42  
D / DAN

Carrie Lambert, « **Moving Still : Mediating Yvonne Rainer's Trio A** », in *October*, n°89, été 1999, pp.87-112 (anglais)  
P / OCT

**Trio A**, 1966 (The Mind Is a Muscle, Part I) (1 vidéo, 10 min 07)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TDHy\\_nh2Cno](https://www.youtube.com/watch?v=TDHy_nh2Cno)

**9 Evenings Theatre and Engineering: Carriage Discreteness**, 1966 (1 vidéo, 3 min 18)  
[https://www.numeridanse.tv/fr/video/3050\\_carriage-discreteness](https://www.numeridanse.tv/fr/video/3050_carriage-discreteness)

**Hand Movie**, 1966 (1 vidéo, 6 min 16)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ED4ZjRiiavg>

---

## Terry RILEY

Né en 1935 à Colfax en Californie (USA)

Johan Girard, « **De la machine vers l'instrument** », in *Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass* [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 35-37  
O / SON

« La Monte Young : une musique éternelle de silence et de son », propos recueillis par Jacqueline Caux, in *Artpress*, n° 426, octobre 2015, pp. 45-48  
P / ART P

Jacqueline Caux, « **Entretien avec Terry Riley** », in *Anna Halprin à l'origine de la performance*, cat. expo, MAC de Lyon, 2006, pp. 134-139  
D / DAN

Site web de l'artiste  
<http://terryriley.net/biography.htm>

➤ Bio, discographie

Terry Riley rare footage, live in the 70s  
<https://www.youtube.com/watch?v=QE2CEh66gTg>

TERRY RILEY : In C(onversation), interview à la Gaité Lyrique, octobre 2014, Gonzai mag (1 vidéo, 5 min 56)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7rnf35ukAs0>

---

## Steve REICH

### Né à New York, en 1936

**Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass**  
[texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010  
O / MUS

« **Steve Reich, gravité et jubilation / gravity and Jubilation** », interview par Franck Mallet, in *Art press*, n° 359, septembre 2009, pp. 28-33  
P / ART P

Site de l'artiste  
<http://www.steverreich.com/>  
> Contient des textes, interviews...

Steve Reich, sur IRCAM  
<http://brahms.ircam.fr/steve-reich>

**Pendulum music, 1968**, interprété au centre José Guerrero, Grenade (Espagne) en 2014 (1 vidéo, 9 min 22)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fU6qDeJPT-w>

**Steve Reich Drumming - Portland Percussion Group**, mis en ligne 3 octobre 2012 (1 vidéo, 16 min 36)  
<https://www.youtube.com/watch?v=doJk4yPwJDk>

**Clapping Music Performance**, London Sinfonietta, mis en ligne 28 octobre 2015 (1 vidéo, 3 min 40)  
<https://www.youtube.com/watch?v=liYkRarIDfo>

**Music For Pieces of Wood**, by Steve Reich, Performed by Third Coast Percussion (1 vidéo, 11 min 44)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5LbmvD7ytDc>

---

## Richard SERRA

Né en 1939 à San Francisco (USA)

**Richard Serra : L'origine de la gravité** [texte imprimé] / Klébaner, Daniel, Auteur. - Neuchâtel : Ides et Calendes, 2011  
B / SER

**Richard Serra : Ecrits et entretiens : 1970-1989** [texte imprimé] / Serra, Richard, Auteur; Courtois, Gilles, Traducteur. - Paris : Galerie Daniel Lelong, 1990  
B / SER

- Contient un chapitre sur « Les films de Richard Serra », pp. 83-131

**Richard Serra : Sculpture [exhibition ; New York, Museum of Modern Art, du 27 février au 13 mai 1986]** [texte imprimé] / MoMA - Museum of Modern Art (New York), Auteur; Krauss, Rosalind E., Auteur; Rosenstock, Laura, Préfacier, etc.; Crimp, Douglas, Collaborateur. - New York : MoMA, 1986  
B / SER

**Richard Serra [exposition ; Paris, Musée national d'art moderne, Galeries contemporaines, du 26 octobre 1983 au 2 janvier 1984]** [texte imprimé] / Centre Pompidou, Musée national d'art moderne (Paris), Auteur; Bois, Yve-Alain, Auteur; Krauss, Rosalind, Auteur; Pacquement, Alfred, Intervieweur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1983  
B / SER

« **Richard Serra, traverser l'espace** », entretien avec Robert Storr, in *Art press*, n° 345, mai 2008, pp. 28-35  
P / ART P

- A l'occasion de la Monumenta au grand-Palais

« **L'acte ou le signe (sur la sculpture de Richard Serra)** », par Michel Gauthier, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 55, printemps 1996, pp. 92-105  
P / CAH

- Explications de quelques unes de ses premières pièces

« **Richard Serra bâtisseur d'espaces** », interview par Régis Durand, in *Art press*, n° 150, septembre 1990, pp. 36-42  
P / ART P

Gagosian Gallery

<http://www.gagosian.com/artists/richard-serra>

- Contient une revue de presse <http://www.gagosian.com/artists/richard-serra/artist-press>

« **To Collect** », par Samantha Friedman, Inside/Out, MoMA, 20 octobre 2011  
[https://www.moma.org/explore/inside\\_out/2011/10/20/to-collect/](https://www.moma.org/explore/inside_out/2011/10/20/to-collect/)

- A propos de *Verb list*, 1967-68

## Erin SHIRREF

Née en 1975 à Kelowna, British Columbia (Canada) – Vit et travaille à New York City

Site web de l'artiste

<http://www.erinshirreff.com>

- Contient une revue de presse <http://www.erinshirreff.com/index.php/writing/>

>>> Voir aussi :

Tony Smith

***L'Art Minimal : ou une aventure structurelle aux multiples visages*** [texte imprimé] / Humblet, Claudine, Auteur. - Paris : Skira, 2008, pp. 259-311

M / MIN

Erin Shirreff, collection online, Guggenheim museum

<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/erin-shirreff>

Extrait de ***Sculpture Park*** (Tony Smith), 2006 (1 vidéo, 7 min 08)

<https://www.youtube.com/watch?v=xfSW8OIZ-IM>

***Erin Shirreff: Halves and Wholes / Kunsthalle Basel***, reportage, Vernissage TV, 2016, (1 vidéo, 2 min 50)

<https://vimeo.com/181294511>

## La Monte YOUNG

Né en 1935 à Bern (Idaho, USA)

***Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass*** [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 28-34  
O / SON

La Monte Young, « Conférence 1960 », 1960, in *Fluxus Dixit. Une anthologie Vol. I (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie*, Les Presses du réel, Dijon, 2002, pp.127-139  
M / FLU

« La Monte Young : une musique éternelle de silence et de son », propos recueillis par Jacqueline Caux, in *Artpress*, n° 426, octobre 2015, pp. 45-48  
P / ART P

« Qui est John Cage ? Qui est La Monte Young », par Jacqueline Caux, in *Art press*, n° 393, octobre 2012, pp. 67-70  
P / ART P

- Extraits d'entretiens avec les deux artistes

« La Monte Young & Marian Zazeela : Dream House », par Sophie Duplaix, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 74, hiver 2000-2001, pp. 120-130  
P / CAH

« L'œil de La Monte Young. Les rêves pourpres d'un trio pour cordes. », par Damien Sausset,  
in *L'Oeil*, n°506, mai 1999, pp. 6-7  
P / OEI

« Des jeux avec les sons techno et minimalisme », par Daniel Caux, in *Art press*, Hors-série  
n°19, 1998, pp. 106-111  
O / SON

Ressources.ircam

<http://brahms.ircam.fr/la-monte-young>

- Contient une biographie, des extraits de textes, une liste d'œuvres, une bibliogr. et discographie

La Monte Young sur Ubu web

<http://www.ubu.com/sound/young.html>

- Contient de nombreux enregistrements audio (interviews, œuvres,...)