

Communiqué de presse A DIFFERENT WAY TO MOVE* MINIMALISMES. NEW-YORK 1960-1980

Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com

Exposition du 7 avril au 17 septembre 2017
Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou



Musée d'art contemporain de Nîmes

Suggérant une histoire subversive de l'art minimal, l'exposition éclaire sous un nouveau jour les foyers communs et regards croisés où s'entremêlent les arts visuels, la danse et la musique dans les années 1960 et 1970 à New York.

On reconnaît aujourd'hui dans le champ artistique les trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la *Postmodern Dance* américaine - notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti et Yvonne Rainer - dans le voisinage des recherches de l'art minimal. « A different way to move » envisage une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé les arts visuels et les arts de la performance. Yvonne Rainer en résume la portée : « il était nécessaire de trouver une manière différente de bouger ». L'idée résonne tant dans les nouveaux langages chorégraphiques et les environnements sonores que dans l'exploration du dialogue entre l'objet et le spectateur qui caractérise les œuvres de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra, entre autres. Elle a également partie liée avec la mobilisation politique et nourrit dans leurs travaux une critique profonde des rapports de pouvoir.

L'exposition propose ainsi d'approcher les formes du minimalisme dans une perspective élargie, attentive à la manière dont les arts du temps : la musique et la danse mais aussi le texte, le film et la vidéo qui forment dès le milieu des années 1960 le cœur des pratiques conceptuelles et dites « post-minimales », mettent la polarité entre langage et perception au premier plan de la recherche artistique. Des figures essentielles, telles celles de Bruce Nauman et de Vito Acconci, participent de cette conversation.

Ce projet est élaboré à partir des collections du Centre Pompidou, qu'enrichissent de nombreux prêts (Centre National de la Danse, Collection Lambert-Avignon, Kunstmuseum Basel, Getty Research Institute, MoMA, Museo de Arte Reina Sofia, Whitney Museum of American Art, entre autres), et un programme de performances et de concerts, organisés en collaboration avec les institutions de la région.

Artistes présentés : Vito Acconci, Carl Andre, John Baldessari, Robert Barry, Stanley Broun, Trisha Brown, Lucinda Childs, Dan Flavin, Simone Forti, Philip Glass, Eva Hesse, Joan Jonas, Donald Judd, Sol LeWitt, Alvin Lucier, Jackson Mac Low, Babette Mangolte, Gordon Matta Clark, Robert McElroy, Peter Moore, Robert Morris, Bruce Nauman, Charlemagne Palestine, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Terry Riley, Richard Serra, La Monte Young.

Commissaire de l'exposition : Marcella Lista

**Centre 40
Pompidou**



* Une manière différente de bouger

Babette Mangolte, *Trisha Brown, Woman walking down a Ladder*, 1973.

Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Courriel : communication@carreartmusee.com - Site web : www.carreartmusee.com

